

مترجمة
رواية

midnight sun

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

شمس منتصف الليل



بقلم: ستفاني ماير

ترجمة: member In Rewity Trans team

حياة ملل فائلة يعيشها ادوارد كولن مصاص دماء تائب ..
فهل يمكن أن تغير فقط لأن إيزابيلا سوان دخلت حياته ؟
تلك البشرية الضعيفة التي راحتها جعله يرغب في قتلها ..
هل سنستطيع إدخال بعض التشويق على حياته ؟

هل سيقتلها أم لا ؟

هل سنستطيع الانتقاء عنها لشركتها تعيش في سلام ؟

هل انقاده حياتها من حادث سيارة قد يسبب في اكتشاف امره ومقاتلته ؟

جاذبة الحب التي اشتعلت في قلبه الميت هل ستكون قادرة على تغيير قراره في قتلها ؟

أم فضوله الشديد لمعرفة حياتها ؟

هل اذا أخبرها بحقيقته سيهرب خائفة ؟

أم تنقبل وضعه وتتعاطف معه ؟

والسؤال الأهم بالنسبة لادوارد كولن ..

هل إيزابيلا سوان تكن له نفس الشغائر التي يكنها لها ؟

هل سيعرف ادوارد كولن الإجابة عن أسئلته ؟

أم سينقلب الوضع إلى كارثة ويموت فيها أشخاص أبرياء ؟

دار نشر منتديات روايتي www.rewity.com



البداية

كتاب الغسق "twilight" هي عبارة عن سلسلة من 4 كتب يتم حاليا تحويلها الى افلام سينمائية بدأت هذه السلسلة في عام ٢٠٠٥ باسم "Twilight" وهي سلسلة خيالية رومانسية موجهة للمراهقين ، تنور أحداثها حول مجموعة من مصاصين الدماء اللذين يتعابشون مع مجموعة من البشر ، ويقع إحدى المصاصين بعشيق إحدى البشريات إلا أنه في نفس الوقت لا يستطيع أن يقترب منها لأنه إن فعل فسيمتص دمه! حلو المذاق! بعد النجاح المذهل الذي حققته هذه الرواية أتبعتهها الكاتبة بإصدارات ثلاث أخرى. والسلسلة عبارة عن:

"Twilight" الشفق ٢٠٠٥

"New Moon" القمر الجديد ٢٠٠٦

"Eclipse" الكسوف ٢٠٠٧

"Breaking Dawn" بزوغ الفجر ٢٠٠٨

"the Twilight Saga: The Official Guide"

الدليل الرسمي لسلسلة الشفق ٢٠٠٩

أما جزئه الخامس الذي أطلقت عليه اسم

"Midnight Sun" شمس منتصف الليل ..

كثيرون من قرأوا الرواية أكدوا أن الرواية مثوقة للغاية وأنها تتمتع بلغة سهلة وجذابة كما أنها أفضل من الفلم بكثير ، وهذا هو المتوقع من الروايات دائما

الجميل في الموضوع أن الكاتبة قد جددت في الطرح فلم يعد المصاصين في رواياتها هم المصاصين اللذين عرقناهم بالوحشية وأنهم ينامون في ثوابيت ولا يظهرون في الشمس وإلا احترقوا بل جعلتهم الكاتبة لا ينامون ولا يأكلون سريعو الحركة ولهم قدرات خاصة كروية للمستقبل أو قدرة تخاطرية كما إن بشرتهم باردة وإن تعرضت للشمس فهي تتلافا!

قد تتساءل عن سبب اختيار التفاح غلاف لرواية مصاصي الدماء ، والسبب يعود إلى أن التفاح يعتبر الفاكهة المحرمة في التاريخ - لديهم طبعاً - وكان الكاتبة تشير إلى أن هذا الحب بين بطلي الرواية ما هو إلا حب محرم وستقع عواقبه الوخيمة عليهما!

XXXXXXXX

كيف بدأت الفكرة??

مؤلفة الروايات ستيفان ماير هي ام وزوجه في يوم من الايام قاقت من النوم بعد ما حصلت بحلم غريب عن مصاص دماء وبنت بشرية يحيوا بعض بينما مصاص الدماء يعيشون دمه ..

قامت و مسكت ورقة وقلم وقررت تكتب رواية بناء على ما حلم

وبالفعل في غضون ٣ اشهر انتهت اول رواياتها twilight او "الشفق"

Midnight Sun

شمس منتصف الليل

الجزء الخامس من السلسلة

هذه الرواية هي الوجه الآخر لرواية

Twilight "الشفق" نفس الأحداث لكن

من منظور ادوارد لانه لو تلاحظو بالفلم

وسلسلة الروايات بيلا هي من يتحدث

طول الوقت

تم ترجمته عام ٢٠١٠م

عبر فريق

Rewity Trans team

من دار

نشر منتديات روايتي

www.rewity.com

www.rewity.com

البداية

شقيقتها قالت لها انها رواية عظيمة ولا بد ان تنشرها

في البداية ترددت بعد ذلك ارسلت ١٥ خطاب لـ ١٥ دار

نشر ، لم يتم الرد عليهم ، ثم الرد بالرفض ،

اما الخطاب الاخير وهو الامل فكان يحتوي على موافقة

دار النشر على نشر الرواية .. تم نشر الشفق عام ٢٠٠٥

بعدد نسخ مطبوعة ٧٥,٠٠٠ نسخة،

وحصل لأول مرة على المرتبة #٥ في قائمة صحيفة

نيويورك تايمز لأفضل المبيعات في خلال شهر من اصداره،

وبعد ذلك احتل المرتبة الأولى

بعدها اكملت السلسلة برواية قمر جديد "new

moon" عام ٢٠٠٦ ،

الكسوف "Eclipse" عام ٢ٰ٠٧ ،

واخيرا رواية السقوط "Break Down" عام ٢٠٠٨ ،

ستيغان ماير تم اعطائها لقب "كاتبة العام" ٢٠٠٨ على

سلسلة الروايات بللي ترجمت الى ٣٧ لغة وبيع من

السلسلة ككل ٧٠ مليون نسخة ..

وتم تحويل الجزئين الاول والثاني الى افلام ما زاد من شهرة

وإحاح السلسلة

XXXX

صدرت الترجمة العربية في ٥ جوان ٢٠٠٩ وهي من ترجمة

و تدقيق المحارث التبهان.

www.rewity.com

الفصل الثامن
ترجمة : RANIMA
تدقيق أماني : هدارة

الفصل التاسع
ترجمة : كهرياء ، دمع
تدقيق أماني : جلنار ag

الفصل العاشر
ترجمة : RANIMA
تدقيق أماني : هدارة

الفصل الحادي عشر
ترجمة : جلنار ag
تدقيق أماني : هدارة

الفصل الثاني عشر
ترجمة : ندى م
تدقيق أماني : zeinab barbish

التصميم الغلاف : بحر الندي
تصميم الداخلي : بحر الندي & raan

الإشراف العام : RAYAHEEN
www.rewity.com

فريق العمل

الفصل الأول
ترجمة : العهود gghhaadd
تدقيق أماني : هدارة

الفصل الثاني
ترجمة : جلنار ag
تدقيق أماني : * سوار العسل *

الفصل الثالث
ترجمة : كهرياء ، دمع
التدقيق الأماني : hAmAsAaAt

الفصل الرابع :
ترجمة : soul-of-life
تدقيق أماني : hAmAsAaAt

الفصل الخامس
ترجمة : جلنار ag
تدقيق أماني : * سوار العسل *

الفصل السادس
ترجمة : RANIMA
تدقيق أماني : * سوار العسل *

الفصل السابع
ترجمة : كهرياء ، دمع
تدقيق أماني : جلنار ag



الفصل الأول

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

ترجمة :

gghhaadd

تدقيق املائي :
بدارة

الفصل الأول

بقلم : ستفاني ماير

www.rewity.com

www.rewity.com



كان هذا الوقت من اليوم الذي أتمنى فيه أن أكون قادرا على النوم المدرسة الثانوية أم "العذاب" هي الكلمة الأصح؟ لو كانت هناك أي طريقة أكفر بها عن ألامي لكان يجب أن يؤخذ هذا في الاعتبار عند الحساب إلى حد ما. الضجر لم يكن شيء كبيرت معتادا عليه. كل يوم يبدو بشكل لا يطاق أكثر رتابة مما قبله.

افترض أن هذه كانت طريقتي في النوم - لو كان النوم معروفا أنه الحالة الخاملة بين فترات النشاط - حدثت في الشقوق المتفرعة على جص السقف في الركن البعيد من الكافتريا. متخيلا أشكالا بها لم تكن فعلا موجودة. كانت تلك طريقة لتغيم الأصوات التي تثرثر كنهر مندفع داخل راسي المئات من هذه الأصوات... تجاهلتهما من السام. عندما يتعلق الأمر بالعقل البشري. فاني سمعت

كل هذا من قبل و أكثر

اليوم كل الأفكار استملكت مع الدراما التافهة التي تشكلت مع الإضافة الجديدة لطالبة صغيرة هنا. تطلب الأمر وقتا صغيرا جدا لفحصهم جميعا. رأيت الوجه الجديد مكررا في فكرة بعد فكرة من كل الزوايا. مجرد فتاة بشرية عادية. الإثارة المبنية على وصولها كانت متوقعة بشكل مضجر - مثل تسليط وميض جسم لامع على طفل. نصف الخراف مثل الذكور كانوا بالفعل متخيلين أنفسهم وهم واقعين في الحب معها. فقط لأنها كانت شيئا جديدا للنظر إليه. حاولت بجهد أكبر أن احجب أصواتهم فقط أربعة أصوات حجبتهما بدافع الكياسة لا بدافع النفور. أسررتي. شقيقاي وشقيقتاي الذين كانوا معتادين على انعدام الخصوصية في حضوري لدرجة أنهم نادرا ما يخرجون للوجود بفكرة. أعطيتهم مقدار ما استطيع من خصوصية. حاولت ألا أصغي. وكان ذلك باستطاعتي. أحاول كما أريد. لكنني مازلت اعرف



روزا لي كانت تفكر كالمعتاد في نفسها . اقتصت لمحة
لصورتهما الجانبية في انعكاس نظارة شخص ما . وكانت
متمعنة قليلا في كملها الخاص .
عقل روزالي كان بركة ضحلة مع بعض المفاجئات
ايبيت كان مهتاجا بعناد على مباراة المصارعة التي
خسرهما امام جاسبر اثناء الليل . سيستنفذ ذلك كل صبره
المحدود في الانتظار حتى نهاية اليوم الدراسي لتسويق
إعادة للمبارزة . لم اشعر ابدأ بالتطفل فعليا لسماع افكار
ايبيت . لانه لم يفكر ابدأ في شيء لن يقوله بصوت عال او
يفعله بلا تأخير . ربما انا فقط اشعر بالذنب لسماع افكار
الآخرين لاني اعرف ان هناك اشياء بداخلهم لا يريدوني
ان اعرفها . لو كان عقل روزالي بركة ضحلة فان عقل
ايبيت بحيرة بدون ضلال . زجاج واضح
وجاسبر كان يعاني . كتمت تهمة .

(ادوارد) نادت اليس اسمي في رأسها ونالت اهتمامي في
لحظة .

كان ذلك تماما مثل مناداة اسمي بصوت عال . كنت سعيدا
لان اسمي المختار كان قد سقط من النمط الشائع للاسماء
مؤخرا - كان ذلك مزعجا في كل وقت اي شخص يفكر في اي
ادوارد كان راسي يلتفت تلقائيا

لم التفت براسي الآن . كنت انا واليس جيدين في هذه
المحادثات الخاصة .

نادرا ما كان يمسكنا احد . ابقيت عيني على الشقوق في
الجص .

(هل هو متمسك ؟) سالتني

عبست مجرد تغيير طفيف في وضع فمي . لاشيء من شأنه
ان يلتفت انتباه الآخرين . من السهل ان اكون عابسا من
السلام نعمة اليس العقلية كانت مزعجة الآن . ورايت في
عقلها انها كانت تراقب جاسبر في رؤيتها الخارجية
(هل هناك اي خطر؟)

الفصل الأول



فتحت في الامام في المستقبل القريب. متمسكة خلال

الروى الوثيرة عن المصدر وراء عبوسي.

أدريت راسي ببطء إلى اليسار. وكانني انظر إلى القمر يد

على الحائط تنهدت. ثم إلى اليمين. عائدًا إلى الشقوق في

السقف. فقط اليس تعرف انني كنت اهز راسي

ارتلحت (أعلمني إذا أصبحت الأمور سيئة جدا)

حركت فقط عيناى. أعلى السقف فوقى. ومرة أخرى

للاسل (شكرًا لفضلك هذا)

كنت سعيدا لانني لن اجيها بصوت عال. ماذا يمكنني ان

أقول؟ من دواعي سروري؟ كان هذا من غير المحتمل أنا

لم استمتع بالإصغاء إلى صراعات جاسبر. هل فعلا من

الضروري أن نختبره هكذا؟ لن يكون المسار الأكثر امانا ان

نعترف فقط انه ربما لن يكون أبدا قادرا على معالجة

العطش بنفس الطريقة التي يقدر بها بقيتنا. والا ندفعه

خارج حدوده؟ لماذا العبث مع كارثة؟

لقد مر اسبوعين منذ آخر رحلة صيد لنا. ليست تلك بفترة

زمنية صعبة بشكل هائل بالنسبة لبقيتنا. فقط قليل من

عدم الارتياح من حين لآخر - إذا مشى إنسان قريبا جدا. إذا

هب الرياح في الاتجاه الخاطئ. لكن البشر نادرا ما يمشون

قريبا جدا. غراثرهم تخبرهم بما لن تفهمه أبدا عقولهم

الواعية. نحن خطرون

جاسبر كان خطرا جدا الآن

في هذه اللحظة. توقفت فتاة عند نهاية المنضدة الاقرب إلى

متشدتنا. توقفت للكلام مع صديق

حركت شعرها الرملي. القصير ممزرة اصابعها من خلاله.

نفخت المدافئ رااحتها باتجاهنا. كنت معتادا على الطريقة

التي تجعلني هذه الراحة اشعر - الألم الجاف في حلقي.

التوق الجائع في معدتي. التوتر التلقائي لعضلاتي. التدفق

الزائد للسسم في فمي

كان هذا كله طبيعي تماما. عادة من السهل |





إهباله. كان اصعب الآن فقط مع زيادة قوة الإحساس للضعف وأنا اراقب رد فعل جاسبر. توأمان من العطش بدلا من عطشي أنا فقط.

جاسبر كان يدع خياله ينفلت بعيدا عنه. كان يتصور الامر ... يتصور نفسه ينهض من على مقعده بجانب اليس ويذهب للوقوف بجانب الفتاة الصغيرة. يفكر في انه يميل للأسفل ... ناحيتها. كما لو كان ذاهبا للممس في اذنهما. ويترك شفاهه تمس قوس حنجرتهما. متخيلا كيف سيشعر بالتدفق الساخن لنبضها تحت جلدها الرقيق على شفتيه. ركلت كرسيه. بادلني النظر لدقيقة. ثم نظر للأسفل. كنت اسمع الخزي والحرب النائرة في رأسه.

"أسف" تمتم جاسبر

استمجت

"أنت لم تكن ستفعل أي شيء" غمغمت له اليس

مهدئة من كثرة " امكنني رؤية هذا

قاومت تجمعي الذي سيفضح كذبتها. كان علينا ان نتكاثف معا. اليس وأنا. لم يكن هذا سهلا. سماع أصوات او رؤية رؤى مستقبلية. كلانا مسخان وسط من هم بالفعل مسوخ. كنا نحمي اسرار بعضنا البعض.

"سيساعد قليلا لو فكرت فيهم كبشر" اقترحت اليس. صوتها الموسيقي العالي. سريع جدا على الاذن البشرية كي تفهمه. إن كان احدهم قريبا كفاية ليسمع " اسمها ويتني. لديها أخت صغيرة تعشقها. امها دعت ايزمي إلى حفلة الحديقة تلك هل تتذكر؟"

"اعرف من هي" قال جاسبر باقتضاب. والتفت للتحديق بعيدا خارج إحدى النوافذ الصغيرة التي كانت متباعدة تحت الإفريز حول الغرفة الطويلة. لهجته أنهت المحادثة. سيكون عليه ان يصطاد الليلة. من السخف تحمل مخاطر مثل هذه. كمحاولة لاختبار قوته. وبناء قدرته على

التحمل. يجب عليه فقط ان يقبل حدوده



وان يعمل داخلها عاداته السابقة لم تكن مؤاتية مع أسلوب حياتنا المختار. لا ينبغي ان يدفع بنفسه لهذا الطريق.

تهدت اليس بشكل صامت ووقفت. أخذه معها صينية طعامها - دعامتها الاجتماعية - وتركته وحده. كانت تعرف متى يكتفي من تشجيعها على الرغم من ان روزالي وايميت كانا فاضحين اكثر بشأن علاقتهما إلا ان اليس وجاسبر كانا هما من يعرف مزاج الآخر كما لو كان مزاجه الخاص كما لو أنهما يستطيعان أيضا قراءة العقول عليهما (ادوارد كولن)

رد فعل انعكاسي. التفت إلى الصوت المتأدي اسمي. مع انه لم يكن متأدي فقط فكرة.

عيناى ثبتت لجزء صغير من الثانية على عيني

واسعتين. بشريتين بنيتين بلون الشوكولاته. في وجه صاحب مرسوم كالقلب عرفت الوجه. على الرغم من اني لم اره ابدا بنفسى قبل هذه اللحظة. لقد كان رئيسيا في كل عقل بشري اليوم الطالبة الجديدة إيزابيلا سوان ابنة قائد شرطة البلد. احضرت للعيش هنا كوضع جديد من الوصاية بيلا لقد صحت الاسم لكل من استخدم اسمها بالكامل نظرت بعيدا. شاعرا بالملل. استغرقني ثانية لإدراك انها لم تكن من كان يفكر في اسمي.

(طبعا هي منذ الآن منبهة بعائلة كولن) سمعت الفكرة الاولى تستمر

الآن تعرفت الصوت جيسيكاستانلي. لقد مرت فترة على إزعاجها لي بثرثرتها الداخلية

يا للراحة التي حدثت عندما تغلبت هي على افتنائها الذي في غير موضعه. كان من المستحيل تقريبا الهروب من احلام يقظتها السخيفة والمتكررة. تمثيت.

في ذلك الوقت. ان استطع ان اشرح لها بالضبط

الفصل الأول

ما يمكن أن يحدث إن اقترنت شفتاي والاسنان التي
وراءها من أي مكان على مقربة منها كان ذلك من شأنه
أن يسكت تلك التخليلات المزعجة. التفكير في رد فعلها
جعلني تقريبا ابتسم.

(يلزمها الكثير من التحسينات الضخمة) استمرت
جيسيكا إنها ليست حتى فعلا جميلة. لا اعرف لماذا
يصدق بها اريك كثيرا هكذا... أو مايك.

اجفنت جيسيكا عقلياً عند الاسم الأخير. هيامها الجديد
مايك نيوتن. الفتى الشعبي بشكل علم. كان غافل تماماً
عنها. على ما يبدو لم يكن غافلاً هكذا بالنسبة للفتاة
الجديدة. مثل طفل مع الجسم اللامع مرة أخرى. وضع
هذا حداً لافكار جيسيكا الوضيعة. بالرغم من أنها كانت
ودية ظاهرياً مع الوافدة الجديدة وهي تشرح لها الاقاويل
الشائعة سُمياً عن عائلتي لابد أن الطالبة الجديدة

سالت عنا

(الجميع ينظر إلي اليوم. أيضاً) فكرت جيسيكا بتعجرف في
سمت (حظ جيد أن بيلا ستحضر سفين معي (أوهن أن
بليت سرور سألني عما

حاولت حجب الثرثرة التافهة خارج رأسي قبل أن يقودني
ضيق الالتق والابتدال إلى الجنون

جيسيكا ستاتلي تخبر ابنة سوان الجديدة بكل القسيل
القدر لعشيرة كولين "تمتت لايميت كتمويل للانتباه
ضحك تحت أنفله (أتمنى أن تفعل ذلك بطريقة جيدة)
هكذا فكر

أفضل من انعدام الخيال في الواقع. فقط التلميح الأكثر
ضالة عن الفضيحة. لا اونصة واحدة من الرغبة أنا مستاء
من هذا ما

(والفتاة الجديدة؟ هل هي خالصة الأمل أيضاً بشأن
الإشاعات المبثورة؟)

استغيت كي اسمع ما تفكر فيه هذه الفتاة الجديدة

الفصل الأول



بيل. بشأن قصة جيسكا، ما الذي رآته عندما نظرت إلى العائلة الغريبة، ذات الجلد الطباشيري، التي يتجنبها الصبح بكنس عام.

كان نوعاً من مسؤوليتي أن أعرف ردة فعلها. كنت بمثابة مرصاد - إذا جاز لي التعبير - من أجل عائلتي لصايتها. إذا أي أحد شاك فيه شك، كنت أوفر لنا إنذاراً مبكراً. وترجعاً سماعاً حدث ذلك من حين لآخر. بعض الشريرين ذوي الخيال النشط كانوا يرون لنا شخصيات كتاب أو فيلم. عادةً يخطئون. لكنه يكون من الأفضل الانتقال إلى مكان ما جديد بعيداً عن المخاطرة بالتدقيق نادراً جداً جداً. أن يخمن شخص ما الحقيقة. فلا تعطيه ثم القرصة لاختبار فرضياتهم. ببساطة تختفي كي تصبح لا أكثر من ذكرى خفيفة.

لم اسمع شيء، بالرغم من إسفالي قريباً لجوار مولودج.

جيسكا الداخلي الطائش الذي استمر في الاندفاع. كان الأمر وكأنه لم يكن هناك أحد يجلس بجوارها. هذا غريب. هل تحركت البنت؟ لم يبد هذا محتملاً. ما زالت جيسكا تترنر إليها.

رفعت نظري للتحقق شاعراً بعدم الاتزان. للتحقق مما تخبرني به حاسة استماعي الإضافية. لم يكن هذا شيئاً اضطرت أبداً لفعله.

مرة أخرى. نظرتي انطبقت على تلك العيون الواسعة البنية نفسها. كانت جالسة تماماً حيث كانت من قبل. وتنتظر إلينا. شيء طبيعي الفياض بهذا الافتراض. في حين لا تزال جيسكا تستعماً بالإشاعات المشرقة للحلقة حول عائلة كولين. التفكير بنا. أيضاً سيكون طبيعياً.

لم اسمع شيء

احمراراً دافئاً مغرباً لون خديها وهي تنظر للأسفل. مبتعدة عن الوقوع في الألفة المحرجة للامساك بها تدق في غريب من الجيد أن جليسير كان لا يزال يحدق.

شعرت بلحظة من عدم الارتياح

لم يكن هذا شيء واجهته أبدا من قبل. هل حيث شيء
خطئي معي؟ شعر تماما بالضييق كما كنت دواما من قبل
استمعت أكثر بقلبي. كل الأصوات التي كنت قد حجبناها

أصبحت تسمع لنا في رأسي

(أتساءل أي موسيقى قد تحبها. ربما يمكنني أن أذكر ذلك
القرص المدمج الجديد) مايك ليون كان يفكر على بعد
متصلين. موقرا على سلاسل

(انظر كيف يحدق فيها. ألا يكتفي أن لديه نصف الفتيات في
المدرسة يستظرون منه) إيريك يوركي كان يفكر أفكارا مزيرة
تدور أيضا حول الفتاة

(يا للفرق. كما لو كانت مشهورة أو شيء كهذا حتى
أدوارد كولين يحدق) لورين ماثوري

كانت غيرة جدا. حتى أن وجهها. بحفظ جميع الحقوق
ينبغي أن يكون هو الإرهاب مظلم اللون بعينه

جيسيكا متباهية بالمثل صلبة جديدة بلعنا من

الفصل الأول

خارج النافذة. لم أحب أن أتصور ما سيفعله هذا الاحتمال
السمل للدم بسيطرته على نفسه.

الانفعالات كانت واضحة على وجهها كما لو كانت كلمت
مخطوطة عبر جبهتها. دهشة بينما تستوعب بدون وعي

إشارات الاختلافات الماكورة بين نوعها ونوعي. فصول
بينما تستمع لقصة جيسكا. وشيء أكثر. التفتان؟ لن

تكون هذه المرة الأولى. كنا جميلتي المظهر بالنسبة لهم.
فرائسنا المقصودة. ثم أخير الإخراج وأنا أمسك بها

لحدق بي

وحتى الآن. على الرغم من أن أفكارها كانت واضحة في
عينها المتفردين... متفردين بسبب عمقهما. العيون

البنية غالبا تبدو مسطحة في كتابتها. لم أسمع شيئا
سوى الصمت من حيث كانت جالسة. لأشياء على

الإطلاق

وبطبيعة الحال كنت أرى ما قالته الفتاة عندما تحدثت
إلى جيسيكا. لم أكن مضطراً لسماع عقلها كي أكون قادرًا
على سماع صوتها الواضح المنخفض في الجانب البعيد
للغرفة الطويلة.

أيهم هو القس صاحب اللون البني المحمر؟ سمعنا
تسأل مختلسة نظرة إلي من زاوية عينها. فقط كي تنظر
بعيدا بسرعة عندما رأت أنني كنت مازلت أصدق

إن كان لدي أي أمل في أن سماع نغمة صوتها قد يساعدني في
تحديد نغمة أفكارها المفقودة في مكان ما حيث لم أستطع
الوصول إليها. فأنني كنت دورا خائب الأمل. عادة أفكار
الناس تأتي لهم بدرجة مماثلة لأصواتهم الفعلية. لكن هذا
الصوت الهائل الخجول كان غير ما يوفد. ليس واحدا من
ملأت الأفكار المتوالية في أنحاء الغرفة كنت قد تأكدت من
هذا صوت جديد كلياً (أوه حظ سعيد يا حمقاء) فكرة

جيسيكا قبل أن تجيب سؤال الفتاة.



الفصل الأول



من كتبه... النقد اللاذع وأصل التفكير من أفكار القبيات
(أراهن أن الجميع سألها ذلك. لكني أود الحديث معها.
سأفكر في المزيد من الأسئلة المتكررة...) لشلي داولنج
متاملا

(ربما ستكون معي في صف الأسبوعية) جون ريتشاردسون
مازل

(أعشان بقيت لعملها الليلة... حسب المثلثات واختبار
الانجليزية. أمل أن تكون أومي) (انجيلا ويير. بنت هادئة
كانت أفكارها طيبة بشكل غير اعتيادي. كانت الشخص
الوحيد الذي لم تنتبه الهواجس بشأن بيلا هذه.

أمكنني سماعهم جميعا. سماع كل شيء تافه يفكرون
فيه بينما يمر خلال عقولهم. لكن لا شيء على الإطلاق
من الطالبة الجديدة صاحبة العينين الصريحتين بشكل

مستل



هذه الفتاة بنت أكثر هشاشة من زميلاتها الجدد. جلدها كان شفافا جدا لدرجة انه كان من الصعب الاعتقاد انه يقدم لها الكثير من الدفاع من العالم الخارجي. كان بإمكانها رؤية النبض لايقطن في اللدم خلال عروقها تحت الغشاء الواضح الشاحب. لكن يجب ألا أركز على هذا. كنت جيدا في هذه الحياة التي اخترتها. لكنني كنت غطشانا تماما مثل جاسبر ولم يكن هناك داع لاستدعاء الإغراء.

كان هناك فجوة خفيفة بين حاجبيها بدت غائبة عنه. كان الأمر محبطا بشكل غير قابل للتصديق كان بإمكانني أن أرى بوضوح انه كان إلهامالها أن تجلس هناك. أن تجري محادثة مع غرياء. أن تكون مركز اهتمام. كان بإمكانني أن أحس بخجلها من الطريقة التي بدت عليها اكتافها. بأذية الضعف محزنة قليلا. كما لو كانت تتوقع رفضا في أي لحظة.

وحسب الآن كان بإمكانني فقط أن أحس. فقط أن أرى فقط أن أتخيل. لم يكن هناك سوى الصمت من

ولكن هو لا يواعد على ما يبدو لا أحد من الفتيات هنا جميلات كفاية بالنسبة له

أدركت وجهي بعيدا كي أداري ابتسامتي جيسيكا وزميلاتها ليس لديهن أي فكرة عن كم هن محظوظات أن لا واحدة منهن قد راقت لي بشكل خاص

تحت المرح العابر. شعرت يحاذر غريب. لم أفهمه بوضوح كان متعلقا بالفكر جيسيكا القاسية التي لم تكن الفتاة الجديدة على علم بها. شعرت بالحاج في متهمي القرابة للحيلولة بينهما. لحماية بيلا سوان هذه. من أكثر أساليب عمل عقل جيسيكا قتامة. ياله من شيء شاذ للشعور به.

محاولة اكتشاف الدوافع وراء هذا الحاذر تفحست الفتاة العذبة مرة أخرى

ربما كانت مجرد غريزة حماية مدفونة منذ زمن. القوي

الفتاة البشرية الغاية في الاستثنائية. لم أستطع أن أسمع

سدا للدار

"هيا بنا؟" غمغمت روزالي مقاطعة تركيزي

نظرت بعيدا عن الفتاة مع إحساس بالأغثة. لم أرد

مواصلة الانزلاق في هذا... لقد اغشيتني. ولم أرد تطوير

أي اهتمام بفكارها المخفية لأنها ببساطة كانت مخفية

عني. بلا شك عندما انتك شجرة افكارها - سلجدة بالتأكيد

طريقة لفعل هذا - فإنما ستكون تالفة وبسببية تماما

كافكار أي بشري. لا تستحق أن أبذل جهدا لسماعها

"لأن هل الطالبة الجديدة خالفة هنا بعد؟" سأل أيميت

ما زال منتظرا إجابتي على سؤاله من قبل

استمجت. لم يكن مهتما كفاية للضغط من أجل مزيد

من المعلومات. ولا أنا ينبغي أن أكون مهتما

نمسا من المتعدة ومشيئا خارجين من الكافتريا

أيميت وروزالي وجلسوا كانوا يسمعون أنهم طلاب في صف
التخرج. غادروا لصفوفهم. كتب العيب دور طالب في الصف
ما قبل الأخير. الأسطر منهم. توجهت لصف البيولوجيا

للمبتدئين مهينا عفتي على الشجر

كان مستر بلانز مريبا. رجل لا يتخطى ذكاءه المتوسط

مستعدا لنزع أي شيء خارج محاضراته التي من شأنها أن

تفجئ شخص يحمل شعلةتين في الطب

في قاعة الدروس. استقررت في مقعدي وتركبت كتبي دعامت

الاجتماعية - مرة أخرى لم يضموا شيئا لا اعرفه بالفعل

تسلط على المتعدة. كنت الطالب الوحيد الذي لديه متعدة

وحدد البشر ليسوا الذكاء بما فيه الكفاية لمعرفة أنهم

يخافونني. لكن غريزة البقاء عندهم كانت كافية لإبقائهم

بعيدا

امتلات الغرفة ببطء بينما كانوا يتوافدون بعد الغداء. ملئت

للوراء في مقعدي وانتظرت أن يمر الوقت

مرة أخرى تمنيت لو كنت قادرا على النوم



حكومة. شككت في انما استشعر بإرتياح كبير هنا. ستبقى
لفصل دراسي طويل. في هذا الصدد على الأقل. ربما مع
الجلوس بجانبها. سأكون قادرا على إخراج أسرارها. ليس
وكانتى احتجت أبدا إلى قرأ شديد فيما مضى. ليس
وكانتى سألحد أي شيء يستحق الاستماع إليه.
بيلا سوان منبت خلال الهواء الساخن الذي منب من
المروحة في اتجاهي. والحقما ضربتني مثل كرة من
التحطيم. مثل مكبس سائق. لا توجد صورة عبيقة كفاية
لاحتواء قوة ما حدث لي في تلك اللحظة. ما كنت أبدا أشبه
الإنسان الذي كنته مرة. لا أثر لاشلاء البشرية التي كنت قد
تعبرت تغطية نفسي ببقاياها. كنت المفترس. كانت هي
فريستى. لم يكن هناك شيء آخر في العالم كله عدا تلك
الحقيقة. لم يكن هناك غرفة مليئة بالشهود. كانوا
بالفعل أسراراً جانبية في حساباتي. لغز أفكارها كان طي
النسيان. أفكارها لم تعن شيء بالنسبة لي. فهي
استمر في التفكير بوقت أطول

كنت أكرها. بينما أجيلا ويبر تصاحب الفتاة الجديدة
عبر الباب. اسمها تطفل عنوة إلى اهتمامي (بيلا تبدو
خجولة تماما بقدري. أراهن أن اليوم صعب حقا عليها.
أتمنى لو كنت أستطيع أن أقول شيئاً. لكنه على
الأرجح سيبدو غيباً) فكرت أنجيلا
(نعم) فكر مايك نيوتن. مستبيرا في مقعده لمشاهدة
الفتاتين يدخلان.
مازلت لا أستطيع سماع شيء حتى من المكان الذي وقعت
فيه بيلا سوان. المساحة الفارغة حيث يجب أن تكون
أفكارها الغضبتني وأثارت أعصابي
كانت تقرب تمشي في الممر بجانبني للوصول لمائدة
المعلم
الفتاة المسكينة. المقعد المجاور لي كان الوحيد المتوفر
تلقائيا تغلفت ما سيكون جانبها من المشقة. دائما كتيبي



الفصل الأول

كنت مصلص دماء. وكانت هي تمتلك أعذب دم سممت
خلال نفسى

ما تخيلت أن مثل هذه الرائحة يمكن أن توجد. لو كنت
علمت بها. لكنت ذهبت بأحفا عنها منذ أمد بعيد. لكنت
مشطت الكوكب من أجلاها أمكنني تخيل الطعم
العطش حرق حنجرتي مثل النار. لفي كان جانا متحمسا
التدفق الطازج للسم لم يساعدني بتديد هذا. معدني
التوت من الجوع الذي كان سدى للعطش. عضلاتي التفت
م سرات

لم تمر ثانية كاملة. كانت لا تزال تخطو نفس الخطوة
التي وضعتها في اتجاه الريح مني
عندما مست قدمها الأرض. عيونها انزلقت نحوي. حركة
أرادتها تماها أن تكون مختلصة. نظرتها قبلت نظرتي
ورأيت نفسي منعكسافي المرأة الواسعة لعينيها

صدمة الوجه الذي رأيته هناك أنقذت حياتها ليضع لحظات السلة خالصة

هي لم تجعل الأمر أسهل. عندما تأثرت للتعبير على
وجهي. الدم غمر خديها ثانية. محولا بشرتها لآلة لون رأيته
أبد. الرائحة كانت سببا كثيفا في ذهني. بالكاد استطعت
التفكير خلالها. افكاري لاثرة. ممانعة للسيطرة. وغير
متمسكة

مشت بسرعة أكبر الآن. كما لو أنها قد نعمت الحاجة
للهرب. استعجالها جعلها خرقاء. زلت وتعثرت للأمام
وأشكت أن تسقط على البيت الجالسة أمامي. ضعيفة
معرضة للضرر. حتى أكثر من المعتاد بالنسبة للبشر
حاولت التركيز على الوجه الذي رأيته في عينيها. وجه
تعرفته بشمناز. وجه الوحش بداخلي. الوجه الذي صرب
يعرض الحائط عقودا من الجهد والانضباط الذي لا هوادة
فيه. كم بسهولة وثب إلى السطح الآن
الرائحة التفت حولي ثانية. مبعثرة افكاري





وتعرياً دافعة إياي من مقعدي

يدي قبضت على أسفل حافة المنضدة محاولاً احتجاز نفسي في مقعدي. الخشب لم يكن على مستوى المهمة. يدي سحقته خلال دعائمه وجاءت بقبضة من عجيبة ورقية ممزقة. تاركة شكل أصابعي منحوتاً على الخشب المتبقي

أثقت الأدلة كانت هذه القاعدة الأساسية. بسرعة سحقته حواف الشكل بأطراف أصابعي ولم أترك سوى حفرة خشنة وكومة من الرقائق على الأرض والتي بعثرتها بقدمي أثقت الأدلة. أضار جانبية. عرفت ما لابد أنه كانت الآن الفتاة سيكون عليها أن تأتي تجلس بجانبني. وسيكون على أن ألتها

الأبرياء المتفرجون في هذه القاعة. ثمانية عشر طفل

آخرون ورجل واحد لا يمكن السماح لهم بمغادرة هذه الغرفة، وقد راوا ما سيرونه الآن

أحطت لفترة ما أنا فاعله. حتى في أكثر حالاتي سوءاً، لم يسبق لي أن ارتكب أبداً هذا النوع من الوحشية. لم يسبق لي أن قتلت أبداً أبرياء، أبداً على مر ثمانية عقود والآن خطمت لبيع عشرين منهم مرة واحدة.

وجه الوحش في المرأة مرأى بي حتى مع جزء من يرتجف مبتعداً عن الوحش، جزء آخر كان يخطئه له

لو قتلت الفتاة أولاً، سيكون لدي فقط خمسة عشر أو عشرون ثانية معاً قبل أن يبدأ الشريرين في الغرفة بالاستجابة. ربما لفترة أطول قليلاً، إن لم يدركوا في يادي

الامر ما فعله لن يكون لديها الوقت كي تصرخ أو تشعر بالآلام. أنا لن ألتها بقسوة ذلك ما أستطيع منحه لتلك

الغريبة بدمها المرغوب فيه بقطاعة

ولكن بعد ذلك يجب أن أمتعهم من الحرب لن يكون

أن ألتق بشأن الثوابد عالية جداً وصغيرة على

الفصل الأول

تولج أي مروب لأي أحد فقط الباب أسد هذا وسيكونوا محاصرين. ستكون أبطأ وأكثر صعوبة، محاولة القضاء عليهم جميعا بينما هم مذعورون ويتدافعون برعب مهزولين في حالة من الفوضى ليس مستحيلا لكن سيكون هناك ضوضاء أكثر. وقت لكثير من الصراخ شخص ما سيسمع.. وسأكون مجبرا حتى على قتل المزيد من الأبرياء في هذه الساعة السوداء ودمها سيبرد بينما أنا أقتل الآخرين.

الرائحة عاقبتني. كاويه على حلقى بلحراق جاف لذلك الشمود أولا إذا خلطت الأمر في رأسي كنت في منتصف الغرفة. الصف الأبيض في الورا ساخذ جانبي الأيمن أولا يمكنني التزاع أربعة أو خمسة من اعتاقهم في الثانية. خمنت أن يكون ذلك صالحا الجانب الأيمن سيكون الجانب المحفوظ أن يروني قداما متحركا حول

الأمم قضيا على الجانب الأيسر. سياتخذ مني ذلك. على الأكثر. خمس ثواني لإنهاء كل حياة في هذه القاعة مدة طويلة كفاية على بيلا سوان كي تری باختصار ما هو أت من أجلها. طويلة كفاية عليها كي تشعر بالخوف طويلة كفاية عليها. ربما إن لم تجدها الصدمة في مكانها كي تخرج صرخة. صرخة واحدة في غاية النعومة. لن تجلب أحدهم مغرولا. أخذت نفسا عميقا. والرائحة كانت نارا تسارعت خلال عروقي الجافة. حارقة خروجا من صدري مبددة كل اندفاع الفضل آخر كنت قادرا عليه.

كانت بالكاد تستدير الآن. خلال بض ثواني. ستكون جالسة على يد اثنت مني.

الوحش في رأسي ابتسم متربعا أحدهم صفق قلعا بعنف مقلعا إياه على يساري. لم أرفع عيني لأرى أي البشر الهائكين كان هذا. لكن هذه الحركة أرسلت موجة من الهواء المعتاد. القيز محمل برائحة هبت عبر وجهي لثانية واحدة قصيرة.





كنت قادراً على التفكير بوضوح في تلك الثانية الشبية

رايت وجهين في رأسي، جنباً إلى جنب

أحدهما وجهي، أو بالأحرى ما كان عليه: الوجه أحمر

العينين الذي قتل كثير من الناس توقفت عن إحصاء

أعدادهم جزائهم القتل المبررة، المعتلة

قاتل للمقتلة، قاتل لمحوش أخرى، أقل قوة، كانت عقدة

الآله، اعترفت بهذا تقرير من يستحق حكم الموت كان

ذلك حلاً وسطاً مع نفسي لقد تغذيت على دم بشري

ولكن فقط من التعريف الأكثر تفككا

سحاياني لم يكونوا، بهوياتهم المتنوعة المظلمة، أكثر

عزبة من أنا

الوجه الآخر كان لكارايل، لم يكن هناك شبه بين

الوجهين كانا كنهان مشرق وليلاشد سواداً

لم يكن هناك سبب كي يوجد شبه، كارايل لم يكن والذي

لم تنقسم أي سمات مشتركة، التشابه في طابعنا المميز كان

نتاج ما كنا عليه، كل فامبايز لديه نفس البشرة الشاحبة

الجلدية، التشابه في لون أعيننا كان مسألة أخرى

الغالبية الساحقة من

وحش الآن، وبرغم عدم وجود عنصر أسلسي للتشابه، كنت

قد تخيلت أن وجهي قد بدأ يعكس وجهه، إلى حد ما، في

السبعين عاماً ونيف الماضية التي اعتنقت فيها اختياره

وتبعته خطواته، سمائي لم تتغير، ولكن بدا لي وكأن بعضاً

من حكمته قد وسمت تعبيرى، مقداراً ضئيلاً من شفته

يمكن تبسعه في شكل فمي، لمحت من سيره كانت واضحة

على جبينى

كل هذه التحسينات بالغة الصغر ضاعت في وجه الوحش في

غضون بضع لحظات، لن يتبقى بداخلي شيء من شأنه أن

يعكس السنوات التي قضيتها مع خالتي

معلمي المختص، وأبى بكل الطرق للحسنة

الفصل الأول



في رأسي، عينا كارلايل الرحيمة لم تقاسيني كنت أعرف
أنه سيغفر لي هذا العمل الرهيب الذي آتاه فاعله لانه
يجبني لانه ظن انني كنت أفضل مما انا عليه وسيظل
يجبني حتى وانا الآن اثبت خطاه
بيلا سوان جلست في المقعد المجاور لي، حركاتها متصلة
ومرتبكة من الخوف؟ وراحة دما ازدهرت في
سحابة لا ترحم من حولي، سالت خطا ابي بشاني
بوس هذه الحقيقة يحرق تقربا بنفس قدر النار المشتعلة
في حلقي، اتكأت بعيدا عنها في نفور، حاملا استمرازا
الوحش الذي كان يتوق لاخذها
لمذا كان عليهما ان تآتيا إلى هنا؟ لماذا كان عليها ان
توجد؟ لماذا كان عليها ان تخرب السلام الضئيل الذي
حظيت به في هذه اللاحياة التي أعيشها، لماذا هذه
البشرية المثيرة ولدت أصلا؟ ستخربني اثرت وجمي

بعيدا عنها، حين انجرفت كراهية شرسة مفاجئة وغير
منطقية بداخلي، من كانت هذه المخلوقة؟ لماذا أنا؟ لماذا
الآن؟ لماذا كان علي ان أفقد كل شيء، فقط لاني اختارت
هذه البلدة الغير محتملة للظهور فيها؟ لماذا آتت إلى هنا
ثم أردت ان أقتل نفسي؟

لم أرد ان أقتل هذه الغرفة المملوءة بالطفل غير مؤذنين
لم أرد ان أخسر كل شيء اكتسبته في عمر من التضحية
والإتكاف، لن الفعل، هي لن تجعلني

الراحة كانت المشكلة، الراحة دما الجاذبة بشكل يشع
فقط لو توجد طريقة ما للمقاومة، فقط لو نسمة أخرى من
الهواء المنعش يمكن ان تصلي ذهني، بيلا سوان أسدلت
شعرها الطويل السميك الماهوجاني باتجاهي، هل هي
محبولة تماما؟ كان هذا كما لو انما تشجع الوحش ان يستفز
تسخر منه

لم يكن هناك نسيم صديق لنفخ الراحة بعيدا عني
الآن قريبا كل شيء سيصبح

لكن حفظ الذات كان قويا في بني نوعي تماما كما كان في
الإنسان العادي.

غير مريح. لكن يمكن تمييزه أكثر قابلية للاحتمال من شعها
وعدم غرر لساني في بشرتها الرقيقة الصافية الشفافة
وسولا إلى الشعر السخن الرطب للـ

ساعة! فقط ساعة واحدة. لابد ألا افكر في الراحة. في
الطعم. الفتاة الصامتة أثبتت شعورها بيننا. مائلا للامام
بعيث اتسدل على كتفها. لم أتمكن من رؤية وجهها. كي
أحاول قراءة الانفعالات في عينيها العميقين الواضحين.
هل كان هذا السبب في انها تركت خصلاتنا تنتثر بيننا؟ كي
تخفي هاتان العينان عني؟ يدافع من الخوف؟ الخجل؟ كي
تخفي أسرارها عني.

غصبي السابق لأجلطي بالفكر ما معدومة الصوت كان
ضعيفا وبامت بالمقارنة مع الاحتياج- والكراه- الذي تملكني
الآن كرهت هذه الطفلة ذات الاتوثة المشه بجاني
كرهتها بكل الحماسة التي تعلق من خلالها

الفصل الأول

لا. لم يكن هناك نسيم مساعد لكن لم يكن على أن
أنفس.

أوقفت تدفق الهواء خلال رشتي الراحة كانت فورية. لكن
غير مكتملة لازلت لدى ذكرى الراحة في ذهني مذاثها
على ظهر لساني حتى هذا أن أكون قادرا على مقاومته
طويلا. لكن ربما أستطيع المقاومة لساعة. ساعة واحدة.
فقط ما يكفي من وقت للخروج من هذه الغرفة المليئة
بالشحايا. شحايا ربما ما كان عليهم أن يكونوا شحايا لو
أقدر أن أقاوم لساعة قصيرة واحدة.

كان شعورا غير مريح. عدم التنفس. جسدي ما كان بحاجة
للاكسجين. لكن كان ذلك ضد غرائزي لقد اعتدلت على
الراحة أكثر من حواسي الأخرى في أوقلت الإجهاد انها
تعد الطريق في الصيد. وكانت الإنذار الأول في حالة
الخطر لم أصاف غالبا شيئا من الخطورة بقدري



بذاتي السابقة. يحيى لعائتي يا حلومي ان اكون شيئا
الفضل مما انا.

كراهيتما- كراهية كيف جعلتني اشعر- ساعدت ليليا
نعم. الإ غصب الذي شعرته سابقا كان ضعيفا. لكنه ايضا
ساعد قليلا اذ كنت اتشبث باي انفعال يصرفني ولو قليلا
عن تخيل كيف سيكون مذاقها.

غضب وكراهية نفلا سير. ان تمر الساعة ابدأ؟
وعندما تنتهي الساعة. ثم تمشي هي خارجة من هذه
الغرفة. والفعل انا ماذا؟

يمكنني تقديم نفسي. مرحبا. اسمي ادوارد كولين.
أسمحين لي باصطحابك إلى سفك القادم؟

ستقول نعم سيكون ذلك الشيء المهيب لفعله حتى وان
كانت الان تخافني بالفعل. كما توقعات انما تفعل. ستبج
العرف وتمشي بجانبني. يجدر بهذا ان يكون سهلا كفاية

لقيامتها في الاتجاه الخاطئ طريق الغلبة الممتد خارجا
كأصبح يلمس الركن الخلفي لساحة انتظار السيارات
يمكنني ان اقول لها اني نسيت كتابا في سيارتي
هل سلاحظ اي أحد اني كنت آخر شخص شوهدت معه؟
كانت السماء تمطر. وكالعادة.

معطفا مطر داكنين يتوجهان الاتجاه الخاطئ لن يثيرا
الاهتمام الكثير. أو يفصحاني. عدا انني لم أكن الطالب
الوحيد الذي كان مدرساها اليوم. على الرغم انه لا أحد
كان مدرسا بشكل متفرج لاسع سريح قاس مثلما كنت
مايك نيوتن، خصوصا. كان واعيا لكل إزاحة لوزنها بينما
تتمثل في كرسيها. كانت غير مرتلحة على مقربة مني
تماما كما سيكون اي أحد. تماما كما توقعت قبل ان تدمر
والحتميا هذا القلق المتططف الخفيف.

مايك نيوتن سلاحظ لو غادرت قاعة الدرس معي
ان كان بإمكانني الاحتمال ساعة. هل أحتمل الشئان؟
احفظت لائم الاحتراس. ستعود بيتها إلى منزل

كرهيتي لها غير عادلة

كنت أعرف أن ما كرهته حقاً كان أنا وسوف أكرهه كلانا
على حد سواء أكثر من ذلك بكثير جداً عندما تكون هي
بيته

تمسكت خلال الساعة بهذه الطريقة: تخيل الطرق الأفضل
لنفسها حاولت أن أتجنب تخيل الفعل الحقيقي لهذا قد يكون
كثير جداً علي. قد أخسر هذه المعركة وانتهى بقتل كل
شخص من أفراد العر

لذلك خططت فقط الإستراتيجية. لا شيء أكثر سائدي هذا
خلال الساعة مرة واحدة. من أقصى الطرف اختلست هي
التقاربي من خلال حائط شعرها السائل (مكتني الشعور
بالبعض الغير مبرر يحترق خارجاً مني بينما أقابل نظرتها
أرى انعكاسه في عينيها الخائفة. الدم رسم خدما قبل أن
تتمكن من الاختباء في شعرها مرة أخرى. وكنت على وشك
التراجع عن صبري لكن الجرس رن. انقثت بواسطة
النوم. ثم ما كان لي

الفصل الأول

فأرج. ورئيس الشرطة سوان يعمل دوام يوم كامل أعرف
بيته. كما أعرف كل بيت في البلدة الصغيرة بيته كان
يسكن قانعا قبالة الغابة السمكية. دون جيران قريبين
حتى لو امتكت ولنا تصرخ. وهو ما لن تمتلكه. فمن
يكون هناك أحد لسماحها.

ستكون هذه هي الطريقة المسئولة لعمل هذا لقد
استمررت سبعة عقود بدون دم يشرى. إذا أمسكت
انفاسي. يمكنني التحمل ساعتين. وعندما أحصل عليها
وحدها. لن تكون هناك أي فرصة كي يتعرض أي أحد آخر
للأذى. ولن يكون هناك سبب للاستعجال خلال العملية.
البحر جالس وبع

كانت سنسطة. الاعتقاد أنه بإنتقال التسعة عشر إنسان في
هذه الغرفة مع المشقة والسبر ساكون وحشا أقل بقتل
هذه الفتاة البريئة برغم أني كرهتها. كنت أعرف أن



الفصل الأول

انقما كلانا هي انقذت من الموت. وأنا انتقت فقط لوقت
قصير من ان اكون المخلوق الكبوسي المبت الذي
خسسته والى ابد

لم استطع المشي ببطء كما ينبغي ان افعل بينما اندفعت
من الغرفة لو ان احدهم كان ينظر الي. فليسوت يرتب
بوجود شيء غير صحيح في الطريقة التي تحركت بها لا
أحد كان يمنحني انتباها جميع الافكار البشرية لازالت
ملتفة حول الفتاة التي اوشكت ان تموت في اكثر قليلا من
ساعة من الزمن. اختبأت في سيارتي

لم احب التفكير في نفسي مضطرا الى الاختباء. كم بدا
هذا جبانا. لكن كانت هذه بما لاشك فيه الحالة الآن.
لم املك بقية انضباط كاف كي اكون بقرب البشر الآن.
تركيز الكثير جدا من جهودي على عدم قتل واحدا فقط
منهم سيتركني بلا فائض لمقاومة الآخرين يا للإمداد

الذي سيكونه هذا. ان كنت مستسلما للوحش. فلربما كذلك
افعل ما هو جدير بالمزمنة

شغلت سي دي لموسيقى عادة ما تهدأني. لكنها لم تفعل
الكثير لي الآن. لا. ما ساعد أكثر الان كان الهواء البارد
الرطب والتطيف الذي انجرف مع المطر الخفيف من خلال
نافذتي المفتوحة على الرغم من أنني أتذكر رائحة دم بيلا
سوان بوضوح تام. فإن استنشاق الهواء النقي كان مثل
غسل جسدي من الداخل مخرجاً عدوا

كنت عالقا من جديد. أمكنني التفكير من جديد وأمكنني ان
أحارب من جديد. أمكنني ان أحارب ضد ما لم أريد ان أكونه.
ما كان لزاما علي ان ألعب بستا ما كان لزاما علي ان
أقتله بوضوح. عنت مخلوقا مفكرا، عقلائيا، ولدي خيار
أنت دائما خير

لم اشعر بالامر هكذا في قاعة الدروس. لكنني كنت بعيدا
عنها الآن. ربما لو تفاديتها بعناية شديدة جدا، لما كان
هناك حلقة ان تتغير حتى كنت لدى اموري



الفصل الأول

مرجة بالطريقة التي احببتها عليهما الآن. لماذا يجب ان ادع لاحد ما مزعج ولذيذ يخرب هذا؟

ماكان لزاما علي ان اخيب اهل ابي. لم اكن مضطرا ان اسبب لامي اجهادا، قلقا، والما نعم، سيخرج هذا امي

المتنبه. ايضا ويزمى كانت رقيقة للغاية، معطاء ولطيفة جدا. التسبب بالالم لشخص مثل يزمى كان حقا

لا يغتفر

يا لسخرية اني كنت اريد حماية هذه الفتاة البشرية من التهديد القاتل، عديم الانسان، لانكار جيسيكاستانلي

الوسيلة كنت آخر شخص قد يلف ايدا كحاسي لايزابيللا سوان هي ان تحتاج ايدا لحماية من اي شيء اكثر من

احضانها لمر

اين كانت اليس؟ تساءلت فجأة. الم ترني اقتل بنت سوان بعدد واحد من الطرق؟ لماذا لم تاتي للمساعدة

كي توقفي او كي تساعدني في ازالة الدليل. ايهما؟ هل كانت مهمة جدا بمراقبة المتاعب مع جاسبر لدرجة ان تلوثها هذه الاحتمالية الاكثر ثرويا بكثير؟ هل انا القوي مما ظننت؟ اكنث حقا لست فعلا اي شيء للبت؟

لا. كنت اعرف ان هذا غير صحيح. لابد ان اليس كانت تركز على جاسبر دائما

ركزت في الاتجاه الذي عرفت انها ستكون، في المبنى الصغير المستخدم لدروس الإنجليزية لم يستغرق الامر طويلا

لتعطين صوتها المألوف وكنت على حق. كل فكرة لها كانت مرتدة عن جاسبر. تراقب اختياراته الصغيرة بتحميص

حقيق. تمنيت لو أستطيع ان اطلب منها النصيحة. لكن في الوقت نفسه، كنت مسرورا انها لم تعلم ماكنت قادرا

عليه انها لم تكن على دراية بالمنبحة التي درستها في

الليلة الماضية

شعرت بحرق مستجد خلال جسمي — حرق الخزي لم اء ابدا سم ان يعلم

الفصل الأول

إن أمكنني أن أتجنب بيلا سوان، إن أمكنني أن أتجنب أن أتبعها - حتى مع مجرد تفكيرى بهذا، كان الوحش يتولى وبصر أسنانه في حرماني - بعدد لن يتعين على أحد أن يعرف. إن أمكنني أن أبقى بعيداً عن راحتيها لم يكن هناك سبب لعدم المحاولة، على الأقل اتخاذ قرار جيد محاولة أن أكون ما اعتقد كارلايل أنني كنته. الساعة الأخيرة من المدرسة كانت شارفت على الانتهاء. قررت وضع خطتي الجديدة موضع التنفيذ في الحال. أفضل من الجلوس هنا في موقف السيارات حيث يمكن أن تمر هي علي وتفسد محاولتي مرة أخرى. شعرت بالكراهية الغالبة للبنين. كرهت أنها امتلكت هذه السلطة اللاإرادية علي أنها تستطيع أن تجعلني شيئاً عنه مشيت بسرعة - سرعة شديدة قليلاً لكن لم يكن هناك شعور - عبر الحرم المدرسي الصغير إلى المكتبة ليس

هناك أي سبب لبيلا سوان كي تقطع المسارات معي سيتم تجنبها كالمطعمون الذي كانته

المكتب كان قارناً عدا السكرتيرة الوحيدة التي اردت رؤيتها

ثم تلافت نظرتي السات
مادم شمس

السيدة ذات الشعر الأحمر المتكثف نظرت لأعلى والتسعت عيناها دائماً ما تقابلنهم على حين غرة. المؤشرات الضئيلة التي لا يهتمونها. مهما كان عدد المرات التي رأوا فيها والداها من قبل.

أوه، اهتت. مرتبكة قليلاً صوت قميصها
(سخيفة) هكذا فكرت لنفسها

أنه تقريباً صغير بما يكفي ليكون ابني. أصغر من أن يفكر
سنتك الطريقة م

مرحباً إدوارد ماذا يمكنني فعله لأجلك؟
أهداياها وفكرت وراء نظراتها السبكية



الفصل الأول

غير مريح لكني كنت اعلم كيف اكون سالحرا عندما اريد
قال ذلك سفا

اذ كان بوسعي ان اعرف على الفور كيف يتقبل اي امرأة
اولهجة ملت للامام. مقابلتا نظرتها كما لو كنت احق
بعمق في انعدام عمق عينيها البتيتين الصغيرتين الفكارها
كانت بالفعل تزفرني ينبغي بهذا ان يكون بسيطا
"كنت اتساءل ان كان بوسعك ان تساعدني بشأن
جدولي. قلت بصوت رفيق خصصته لعدم الفزع
البشرىين سمعت نبض قلبها يتسارع بالطبع. إدوارد
كيف يمكنني مساعدتك

(اصفر بكثير. اصفر بكثير) ردت بترنم لنفسها
خطا. بالطبع كنت اكبر سنا من جدما لكن طبقا لما تقوله
رخصة قيادتي كانت هي على حق
كنت اتساءل ان كان بإمكانني ان انتقل من صف

البيولوجي إلى أحد صفوف مستوى التخرج؟ الفيزياء، ربما؟
هل هناك مشكلة مع مستر باتر. إدوارد؟

لا على الإطلاق الأمر فقط أنني سبق أن درست هذه المادة
في تلك المدرسة المتقدمة التي أهتم إليها جميعا في
الاسك. صحيح. رمت شفتيها الرقيقين وهي تعتبر هذا
ينبغي أن يكونوا كلهم في الجامعة. لقد سمعت المدرسين
يشكون. درجات تعالية ممتازة ولا لحظة تردد في الاستجابة
أبدأ. ولا إجابة خاطئة في اختبار أبدا وكانهم وجدوا طريقة
ما للنش في كل مقام. السيد فيرنر يفضل أن يعتقد أن أي
أحد يقش بدلا من أن يفكر أن هناك طالبا أذكى منه. (أراهن
أن أهمهم تدرس لهم خصوصا

في الواقع. إدوارد صف الفيزياء ممسكى إلى حد كبير الآن
مستر باتر يكره أن يكون لديه أكثر من خمس وعشرون
حاليا في مصر

في شكل اتي موسم للارواح
(بالطبع لا ليس أحد افراد كولين الراضين)
www.rewity.com

الفصل الأول



أعلم هذا، إدوارد لكنه لن يكون هناك مقاعد كافية حيث
ان

"هل يمكنني تفويت هذا الصف. لذا؟ يمكنني استخدام
فترته للقيام بدراسة مشكلة

"تفويت صف البيولوجي؟" سقطت فمها مفتوحا

(هذا جنون ما مدى صعوبة ان تجلس خلال مادة تعرفها
بالفعل؟ لابد ان هناك مشكلة مع السيد بانر آسأل ان
كان يجب ان اتحدث مع بوب حيال ذلك؟)

"لن يكون لديك اعتمادات كافية للتخرج
سأحضر السنة القادمة

"ربما يجب ان نتحدث مع والديك حول هذا

الباب أنتج من خلقي، لكن كاشا من كان هذا فهو لا يفكر
بي. تجاهلت الوافد وركزت على السيدة كيوب اتكأت

أقرب بعض الشيء. وأبقيت عيناى أوسع قليلا

www.rewity.com

هذا كان من شأنه ان يعمل افضل لو كانا ذهبتان الآن بدلا
من سواد السواد يخيف الناس. كما ينبغي ان يفعل
الرجوكي مدام كيوب. جعلت صوتي ناعما ومخفعا على
قنر ما يمكن ان يكونه. وهو يمكن ان يكون مخفعا إلى حد
بعيد

"لا يوجد شيء كقسم آخر يمكنني التحويل إليه؟ أنا متأكد
أنه لابد من وجود شفا مفتوحا في مكان ما؟ السبت ساعات لي
البيولوجي لا يمكن ان تكون هي الخيار الأوحده

استممت لها. محالرا ان اظهر وميض أسناني على نحو
واسع جدا فيخيفها. تاركا العبارة تلين تعابير وجهي
قلبيما قبل اسرع. (اصغر بكثير) ذكرت نفسها بشكل
محموم. حسنا، ربما يمكنني ان اتحدث مع بوب. أقصد
مستر بانر سأرى إن

ثانية واحدة هي كل ما استغرقه الأمر كي يتغير كل شيء.
الهواء في الغرفة. مهمتي هذا السبب أنني أميل
نحو السيدة حمراء الشعر. ما كان لغرض

www.rewity.com



الفصل الأول

وحيد من لبل أصبح الآن لغرض آخر

ثانية واحدة هي كل ما تطلبه الأمر من ساماتنا ويلز كي
تفتح الباب وتضع القمصنة متأخرة التوقيع في السنة
بجوار الباب وتخرج بسرعة مرة أخرى، مستعجلة
الابتعاد عن المدرسة

ثانية واحدة هي ما استغرقته عصفه الرياح المفاجئة من
خلال الباب المفتوح كي تصطم بي ثانية واحدة
استغرقتني كي أدرك لماذا لم يقطعني الشخص الأول
الذي عبر الباب بالعقارة

التفت، بالرغم من أنني لم أحتاج إلى التأكد التفت
ببطء، محارباً للسيطرة على العضلات التي تارت صدي
بيلاسوان وقتت وظهرها ضاغطة على الحائط بجانب
الباب. وورقة صغيرة مشببة بيديها، عيناها حتى أكثر
أستلما من المعتاد بينما أختبئ بحملتي الشرسة الغير

إنسانية. رائحة الدم اشبع كل ذرة هواء في الغرفة
الضئيلة الحارة. حلقي انفجر إلى السنة من ثيران
الوحش بلذني الحلقة من مرأة عيناها مرة أخرى قناع
الشر. يدي ترددت في الهواء أعلى مكتب الاستقبال لن يكون
علي أن أنتظر للوراء كي أصل عبره وأطرق رأس السيدة
كيوب بمكثما بقوة كاليه لفتلما حياتين. بدلا من عشرين
صنفه

الوحش استغرقني بفارغ الصبر. بلطفه جائعة. أن افعلها لكن
كان هناك ذوما اختيار يجب أن يكون هناك
أوقفت حركة رتائي. وثبت وجهه كلاليل أمام عيناى التفت
عائداً لموجة السيدة كيوب. وسعيت دهشتها الداخلية
على التغير في سيمائي انكمشت مبتعدة عني لكن خوفها
لم يتشكل إلى كلمات متمسكة مستخدماً كل السيطرة
التي أخضعتها خلال عقود من تكرار الذات. جعلت صوتي
كأنا وأنا

كان هناك ما يكفي من الهواء لي رتائي كي أتكلم



مرة واحدة إضافية. مسرعا خلال الكلمات
لا يفهم. يمكنني أن أرى أن هذا مستحيل شكرا جزيلاً

مساءً

استدريت مسرعا واطلقت نفسي من الغرفة. محاولة عدم
الشعور بحرارة الدماء الدامي لجسم الفتاة بينما امر على
بعد اثبات

لم اتوقف حتى كنت في سيارتي. متدعاً بسرعة جدا
طوال الطريق إليهما معظم البشرين كانوا قد اخلوا المكان
بالفعل، لذا لم يوجد الكثير من الشهود سمعت طائفة
بالسنة الثانية. ذي جي غاريت. تلاحظ ثم تتجاهل
(من أين أتى كولين بدا الأمر وكأنه خرج للتو من
فراخ... ها أنا اذهب بخيالي مرة أخرى. أمي تقول دائما
عندما انزلت إلى سيارتي انوفو. الآخرون كانوا يما
بالفعل حاولت السيطرة على نفسي. ولكن كنت اهدت

في الهواء النقي وكأني كنت قد اختفت
إدوارد؟ "سالت أليس وجرس إنذار في صوتها
هزأت رأسي فقط لها

ماذا بحق الجحيم حدث لك؟ تسأل أيميت. مشتتاً للحظة
عن حقيقة أن جيسبر لم يكن في مزاج لإعادة المباراة معه
بدلاً من الإجابة. اندفعت بالسيارة في الاتجاه المعاكس. يجب
أن أخرج من هذه البقعة قبل أن تلاحقني بيلا سوان إلى
هنا. أيضاً. شيطاني الشخصي الخاص. متسماً إياي
تأرجحت السيارة هنا وهناك وزدت السرعة. بلغت
السرعة الأربعين قبل أن أكون على الطريق. وعلى
الطريق. وصلت للسبعين قبل أن أبلغ المنحنى
دون أن أنظر. كنت أعرف أن أيميت وروزالي وجيسبر قد
تحولوا جميعاً للتحديق في أليس. وهي استمجت ليس
بإمكانها أن ترى ما قد مر. فقط ما هو قائم
نظرت إلي رأساً الآن. كلانا تلقينا ما رآته هي في
عقلها. وكلانا تلقينا نا على حد سواء

انت راحل؟ همست

الآخرين حذروا بي الآن

افعل أنا؟ همست من بين أسناني

ثم رأت بعدها، عندما تذبذب إصراري مع خيار آخر يسبح

مستقبلي في اتجاه أكثر قتامة "أوه

بيلا سوان ميتة. عيناى لرمزيتان متوهجتان بدماء

طارحة. التفتيش الذي يلي هذا الوقت الحذر الذي

سننتظر. قبل أن يكون آمنا لنا أن نتسحب من هنا ونبدأ

من جديد

"أوه. قالت مرة أخرى

الصورة تمت أكثر. تحديدا رأيت داخل بيت رئيس الشرطة

سوان لأول مرة. رأيت بيلا في مطبخ صغير بخزان سقراء

ظمرها لي بينما اختلسها من الظلال. ادع الراحة

لكنني تشوق

توقفي. انتت غير قادرا على تحمل المزيد

أسفة. همست. والتسعت عينها

الوحش ابتهج والرواية في عقلها تبدلت مرة ثانية طريق

سريع خاوي ليلا. الأشجار بجانبه مكسوة بالثلج. وأنا اندفع

كومض بما يقارب ميتين ميل في الساعة

سأ لتفتك. قالت. مهما كان صغير الفترة التي ستقيها

إيميت و روزالي تبادل لحظة قلق. كنا تقريبا عند المنحصر إلى

المسار الطويل الذي يقود لبيتنا

أنزلنا هنا. أليس أمرشي ينبغي أن تحذر كارلايل بنفسك

أومات. وزعت السيارة للتوقف المفاجئ

إيميت وروزالي وجلسير خرجوا من السيارة في صمت —

سيجعلون أليس تشرح عندما أكون قد رحلت أليس ليست

كتلي سوف تفعل الشيء الصحيح. غمغمت لي ليست

رواية هذه المرة. لكن أمر. إنها عائلة شارلي سوان

الوضاعة سقطة فالتت أمتا

نعم. قلت موافقا فقط على الجزء الأخير



الفضل الأول

ثم لرجعت منتمة للآخرين. وحاجبيها مفقودتان معافي
للق متلف. ثم ذابوا في الغلبة. مبتعدين عن الانتظار قبل
حتى أن استدير بالسيارة

أسرعت عاندا إلى البلدة وكنت أعلم أن الرواية في عقل
اليس ستومض من الظلام إلى السطوع كمصباح يرسل
نبضات صوتية وبينما أسرعت عاندا إلى فوركن متخطيا
التسعين. لم أكن متأكدا لآين كنت ذاهبا لتوديع أبي؟ أم
لاعتناق الوحش بداخلني؟ الطريق تبعد بعيدا تحت
إطاراتي.



شهرس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني

بقلم: ستفاني ماي

www.rewity.com

الفصل الثاني

ترجمة

حلبار ag

تدقيق املائي

سوار الحسل

www.rewity.com



الفصل الثماني

كتاب مفتوح

انصبت مجددا على ركام الثلج الناعم جاعلا إياه يكون شكله تحت تأثير وزني. وقد أصبح جلدي باردا بقدر برودة الهواء من حولي. وشعرت بجزيئات الثلج وكأنها تلامس جلدي بنعومة المخل.

كانت السماء صافية من فوق. تلمع مع النجوم. وتبرق بلون أزرق في بعض الأماكن وبلون أسفر في الأماكن الأخرى. كانت النجوم تكوّن لشكل سحرية ملتفة حول الكون المظلم. كان منظرا مذهلا. جميل باتقان وتوجب أن يكون كذلك.

كان هكذا بيدوا لو إني استطعت رؤيته بحق لم تتحسن الأمور ليلته ستة أيام مرت. ستة أيام وأنا مختبئ هنا في غابة دنيالي الموحشة. ولكني لم أكن

قريب للحرية منذ اللحظة التي استسقيت فيها راحتها حينما اختبأت أدق للسماء المرصعة بالجواهر. شعرت وكأن هناك عائق مابين عيني وجسمها. كان العائق هو وجهه. وجه بشري غير واضح. ولم أستطع محوه من خيالي. وأخنت أستمع للأفكار المقترنة قبل أن أسمع الأقدام التي ترافقها. كان صوت الحركة خفيف أشبه بالتمس على الثلج ولم أفلح حينما تبعني تانيا إلى هنا. لاتي كنت أعرف إنها مصرة على إجراء حديث معي بعد الأيام القليلة الماضية ولقد تعمدت في أن لا تأتي إلا بعد أن تتأكد مما ستقوله لي بالضبط.

وظهرت تانيا أمامي على بعد ستة ياردا. وقد ظهرت فجأة فوق الحافة البارزة للصخرة الداكنة وقد والزت جسمها عليها بأقدامها الضخمة. كان جلد تانيا يلمع بضوء النجوم وقد تالت شعرها الطويل الأشقر المجعد حولها وقد بدا عليه أثر من سبعة شعر حمراء اللون. ولعبت على الكهرمانيتين لدى رؤيتي من بعيد وأنا مغطى



الفصل الثاني

بالثلج جزييا. والتوت شعثا الممتلئة بآسامة بطينة
بدت فاتنة لو اني استطعت حقا رؤيتما وهكذا تنهت
وانصت بجسمها إلى أسفل الحجر لتلامس الصخرة
با ساطعا واخفت تفكر

ورمت نفسها باتجاه التيار الهوائي. واصبح جسدها مظلل
بتأثير الهواء حينما استدارت ما يسي وما بين النجوم
واخفت تكرر جسدها حينما ضربت الثلج المتكوم بأقدامها
من قربي. وتدافعت عاصفة لتجبة من حولي جعلت
النجوم تختفي وجعلتني انا مغمور اكثر في بلورات الثلج
الشبيه بالزهر

وتنهت مجددا. ولم احاول حتى ان ارفع قدمي. فالظلام
تحت الثلج لا يوذى ولا يؤثر على المنظر. لاني كنت ارى

ذات الهمد

ادوارد

أخذ الثلج يتطاير هنا وهناك مرة أخرى حينما ظهرت تانيا
اهام عيني واقتربت هي لتبعد ثبات الثلج من وجهي
المتجمد لتلاقي عيني

أسفة. اخفت هي تنتم. لقد كانت مجرد مزحة

أنا اعود للثبات بسكينة

استمت تانيا حينما اجبتما وقالت. ايرينا وكيت قالتا ان
اتركك لمحرك. من يعتقن اني ازعجت

"على الإطلاق" اكدت لها "بالعكس. انا الذي كنت فظا
وفظا على نحو بغيض. انا الذي يجب ان يعتذر

وسمعتما تفكر (انت ذاهب إلى البيت. ألسنت كذلك)

انا لم ادرى. انظروا بذلك

(ولكنك لا تنوي البقاء هنا) واصبحت افكارها حزينة هذه
المرة

انا لا اسعد ان كنت بسكينة

كشرت هي ثم قالت " هذا خطئي. اليس كذلك؟

بالصح لا احبها بعمومية



فكرت هي (الرجوك لا تكن جتلمان)

واسكت أنا

(أنا اعرف اني اجعلك غير مرتاح على الإطلاق)

اجبتها

رفعت تانيا حاجب واحد كانت تعبير وجهها مذممة

وغير مصدقة بحيث جعلتني اسكت. ضحكة قصيرة

للغاية بعدها تبعتهما بتهميدة

حسنا "اعرفت لها" انت تجعليني كذلك قليلا "وتتمت

هي واحتوت ذقتها بيديها وقد تكررت افكارها

ثم قالت "تعرف انك اجمل من النجوم بألاف المرات

"تانيا بالطبع انت واعية جدا. فلا تدعي عندي يصف

من عزيمتك

قلت ذلك بالرغم من عدم صدق كلامي بينما تذهرت هي

ألا لك عزيمة للرأس

والسكت شتعا السطلي التعبير عن تهمم جذاب

بالطبع لا وافقتها محاولة أن لا أستمع لافكارها حين مرت

في بلغها آلاف الذكريات عن اتصالاتها الناجحة. وقعت ذلك

بشجاع صغير كانت تانيا تفصل دوما الرجال الشريرين لانهم

كانوا جدا اجتماعيين بالإضافة إلى رثتهم وبنفهم. وأكثر

شغلا بالسمع قداما كنت

كذلك اغظتها وأنا أملا أن القمط الصور التي أومضت في

رأسها وبسمت هي مظهرة لسانها اللامعة وتمت

العودة إلى الاسل

بالعكس من كآزلايل اكتشفت كل من تانيا واخواتها

شميرهن بالتدرج. وفي النهاية كان ولع الاخوات بالرجال

الشريرين هو من قلبهن ضد أمر القتل ولا يزالوا الرجال

الذين احبوا على قبة السط إلى حد الآن

"حينما اتيت إلى هنا" قالت تانيا ببطء "تصورت أنا

كنت اعرف لماذا تفكر وكان علي أن اتوقع إنها

ستشعر بهذه الطريقة. ولكني لم أكن خال خيد

مشاكل امرأة ؟ اخنت تانيا بتوقع متجاهلة لفوري
فصحت ضحكة كنيية وقتلت ليس بالطريقة التي
تعنيها

واصبحت تانيا هادئة . اخنت اسفي الى افكارها وهي تدور
ما بين توقعات مختلفة محاولة تحليل غموض كلماتي
وهكذا قتلتها . انت لست قريبة حتى
سألتني . ولا حتى ستعطيني تلميح ؟
ارجوك لا تحاولي تانيا . اتركي الامر

واصبحت تانيا هادئة مجددا وعادت تخمن . فاكنت اتجاهلها
محاولة التمعن بجمال النجوم . ولكن كان ذلك امرا عقيما
وتخلت هي عن محاولتها في الشغاية واتجهت بافكارها الى
اتجاه آخر . قلت لسانتي

الى اين ستذهب ادوارد إذا غادرت ؟ هل ستعود الى
كلارلايل ؟

لا اعلم ذلك . همت قائلة

واين يجب ان اذهب ؟ فليس هناك شي يجنسي

الفصل الثاني

كي اخلل نسيجة تصرفاتي

"لقد كنت تصورين انني سأغير قرارتي ؟"
عيسيت قائلة : نعم

"انا اشعر بالسوء تانيا لانني لست كما تتمنين . انا لم اصدق
ان . انا لم افكر حتى . فقد غادرت على نحو سريع
"انا لا اتصور انك ستغيرتي لملا ؟"

جلست مطوقا رجلي بذراعي بحركة دفاعية وقتلت . انا لا
اريد السكت هي تلك

كانت كل من تانيا . ايرينا وكيت مسرورات بالحياة التي
تعهدن بها . وكان ذلك الفصل من كارلايل حتى وبطرق
اخرى بالرغم من الاتصال الوثيق والمقربين اللاتي
مارسنا مع من يجب ان يكونوا او ما كانوا يعتبرون
صحايا لمن . ولم يرتكبن خطأ على الإطلاق . وهكذا كنت
من الخجل حينما اعترفت بسعفي امامها

www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الثماني

في اعلم اجمعه . ولا شي حتى اريد ان اراه او فعله . لا شيء . لا مكان يمضي . فانا لست ذاهب الى مكان محدد . انا احاول الحرب و فقط . وكهرت شعوري ذاك . فمذمتي و اسعدت انا جان بهذا الشكل . وانتبعت الى تانيا وهي تضع ذراعها الخفيفة حول كتفي وتصلبت لذلك . ولكني لم اجعل او اتحى بعيداً عن نفسها . لانها قصت بها لا اكثر من مواساة صديق . على الاقل

وقالت : انا اعتقد انك ستعود . وبدلي صوتها شي من لهجتها الروسية القديمة . وستواجه ذلك الشيء او الشخص كائن من يكون الذي يطارذك . انت ستواجهه لانتك من ذلك النوع وكانت افكارها تطابق كلماتها . كانت سادقة في ذلك وحاولت ان اتقبل او استوعب تلك الصورة التي تخيلها

لي في عقلها . الرجل الذي يواجه الامور بطريقتها الصحيحة واسرني ذلك . اسرني ان ارى نفسي بذات الطريقة نفسها . فانا لا اشك بشجاعتي ولا بقدرتي على مواجهة الصعوبات . كان ذلك قبل ان اهر بتلك الساعة الزهية في صف الاحياء في المدرسة منذ زمن قصير وقبلت خذ تانيا . مستحياً بلطف عنما حينما اذارت براسها لتقابلني . وقد تكورت شفقتها لتبدو عليها ابتسامة معتصبة . اسرعتي الشديدة وقلت انا : شكراً تانيا . كنت بحاجة لان اسمع ذلك

وتحولت افكارها الى نحو فظ لتقول : انت مرحب بذلك ادوارد . انا اعتقد ان عليك ان تكون اكثر عقلاني بالنسبة للامور . انا اتمنى ذلك انا اسف تانيا : انت تعرفين جيداً انك رائعة بالنسبة لي ولكني فقط . لم اجد ما ابحت عنه لحد الآن حسناً . ان غادرت قبل ان اراك مجدداً فانا اودعك ولديها تانيا





الفصل الثاني

وحينما قلت ذلك شعرت أنني حقاً سأفعلها. وكانني
سأغادر حقاً. وإن أكون قويا وأعود مجدداً إلى المكان الذي
أنتس حلماً الخصب

وشكرتها مجدداً "شكراً مرة أخرى
وتحركت هي مبتعدة بحركة رشيقة. وأخذت تتعد
مسرعة بحيث أنها لم تترك أثراً الدام على الثلج. ولم
تترك أي أثر لها. ولم تنتظر إلي مجدداً. فقد أزعجها رأيي
أكثر مما تصورت. وحتى في أفكارها لم تكن ترغب
بإزاحتي مسداً قبل مغادرتي

والتوى فمي بكدر. فلم أكن أريد إيذاها وحتى وإن لم تكن
أفكارها عميقة باتجاهي وصافية بشكل واضح. على كل
حال. لم يكن هناك شيء لأعمله أو أريته مادمت قد جعلت
نفسي أقل شأنًا من أن أكون جنتيمان

ووسعت ذفتي على ركبتني وحدثت مجدداً بالنجوم. رغم

أنني أصبحت فجأة متشوقاً للعودة كنت أعرف أن ليس
ستراني عائداً للبيت وبذلك ستخبر الآخرين وهذا

سيجعلهم مسؤولين بالأخص كارلايل وأيسمي. وأخذت
أحرق بالنجوم للحظة أخرى محاولاً أن أرى ذلك الوجه الذي
رأيتُه. وما يبني وبين ذلك الضوء اللامع في السماء حدثت
في عينان بنية متخيرة. يبدو وكأنها تتساءل عن معنى
قراري بالنسبة لها. وبالطبع لم أكن متأكداً إن ذلك حقاً ما
رأيتُه في عينيها. وحتى وفي تخيلاتني لم أكن أستطع سماع
أفكارها. فعيون بيلاسوان استمرت بالتساؤل

وأخذت النجوم تحجب عني وتتقاضى. ويتمهدة ثقيلة
تخلت عن المحاولة ووقفت على أقدامي وقررت أن أعود
إلى سيارة كارلايل بأقل من ساعة. وفي شوق لروية
عائلتي متمنياً أن أرى حقاً أدواراً الذي يضع الأمور في
نصابها. وتساقطت عبر عتريق الثلج المضاء بالنجوم. ولم
أترك أي أثر خلفي

سكون في عيني ما يزال





الفصل الثاني

تفتحت آيس قائلة وكانت عيناها وهي تقول ذلك غير

مركزة على

كان جالسيز واضعا ذراع واحدة تحت مرفقها متجها بها

إلى الأمام بينما كنا نمشي جميعا باتجاه الكافيتريا

المزخمة. وترأس كل من روز الي وايميت طريقنا ذلك

كان ايميت يبدو سخيلا بمنظره ذلك وكأنه حارس في

منتصف منطقة عدائية. وبدت روز قلقة كذلك. ومنغلة

أحمر لها صوت

"بالطبع سيكون كذلك" تدمرت أنا

كانت تصرفاتهم معي تبدو مضحكة فلولم أكن على ما

يرام لا وأجه ما يجري ليقيت في المنزل

التغير المفاجئ في الصباح كان بامنا للمتعة فلقد نزل الثلج

في الليل وقد أخذ كل من ايميت وجلسيز مستغلين شروتي

أخذنا يطرأني بوابل من كرات الثلج. حتى ملوا من عدم

www.rewity.com

استجابتي فتحولوا باتجاه بعضهم البعض

كانت آيس تقول إنها لم تأتي بعد. والطريق الذي ستأتي

منه. لن يكون باتجاه الريح إذا بقينا جالسين في بقعنا

المعتادة

بالطبع ستكون جالسين هنا. كذلك آيس. أنت تتبررين

أعصابي. لا تقلقي سأكون بخير

طرفت آيس بعينيها حينما ساعدها جلسيز لتجلس في

مقعدها. وأصبحت عيناها مركزة على الأخير

هممم قالت هي بدمشة "أعتقد أنك فعلا على ما يرام

بالصع إذا ذلك. تدمرت أنا

كنت أكره أن أكون محور اهتمامهم. وشعرت بتعاطف

فجائي لجلسيز. متذكرا كل المرات التي حاولنا حمايته بها

وقابل هو تلميحي في عيني وأبتسم مقفرا. أنه أمر مزعج

آيس كذلك

وقسم لي محف

هل مضى لسبوع واحد حينما بدت هذه القرفة

www.rewity.com





الفصل الثماني

الكعبة وكانها تقبلي بيضاء؟ ما حصل بدا وكانني في حلم
أو في غيبوبة لأن أكون هنا مجدداً!

واليوم كانت أعصابي مشدودة للغاية وكانها أوتار بيانو
مشدودة تغني يا خفت أغنية. كل أحاسيسي كانت
ممتلئة وبحث في كل صوت في كل منظر في كل ذرة
هواء لامست جلدي وكل الابتكار خاصة الابتكار. ونقط
كان هناك إحساس واحد استمررت بالبحث عنه. رفضا
استخدام حاسة الشم لدي. وهذا جعلني غير قادر على
التعرف باللمس

كنت انتظر بشدة سماع اسم عائلة كولن ما بين الابتكار
التي مرت من حولي. طوال اليوم وأنا انتظر. بالبحث عن
أي شيء عن ما عرفته بيللا عنوان وأمنت به. ومحاولة
رواية مسار القيل والقال إلى أين يتجه ولكن لم يكن
هناك شيء. لا أحد كان مهتم بمصايف الدماء الخمس

الجالسين في الكافيتريا. وكما حصل سابقاً فقد حصل الآن قبل
قدوم كل فتاة جديدة إلى المدرسة فالعديد من الشريين هنا
لا يزالون يفكرون بتلك الفتاة يفكرون بذات الطريقة التي
فكروا بها منذ أسبوع. وبدلاً من أجد ذلك مملاً للغاية وجدت
أنني ممتلئة

هل يا ترى أخبرتك أحد آخر عني؟
أنا أعرف أنها لا بد وألاحظت حملتي المخيفة بها. فلقد
رأيتها تتفاعل مع ذلك بالأكيد ستفعل. فانا أخفت
سداً اجتماعاً تلك. كنت وثقا من أنها قد أخبرتك أحد عن ذلك
ربما حتى عظمت القصة قليلاً لتبدو الفصل معطية إياي
قليلاً من الخطوط الحمراء وبعد. ولا بد أنها أيضاً سمعت عن
محاولتي لترك صف الإحياء الذي اشتركنا به سوية. ولا بد
أنها تساءلت بعد أن رأت تعبير وجهي وفي ما إذا كانت هي
السبب في ذلك. أي فتاة عادية كانت لتسأل عن الأمر
وتقلان تجرئهما الآخرين بالبحث عن تفكير منطقي
يشرح سبب تصرفي لكي لا تشعر إنها المعصية



الفصل الثاني

المجلس في الأمر

فالبشر دوماً مقتولين ليصبحوا طليعيين ، لينتمجوا مع كل شخص آخر من حولهم . وكانهم قطع رتيب من الغم . والحاجة إلى ذلك قوية لديهم خاصة خلال مرحلة الشباب الغير مستقرة . وهذه الفتاة بالتأكيد لن تكون شاذة من ذلك

ولكن لا احد اهتم لجلوسنا هناك على طاولتنا المعتادة وببلا لايد وانما خجولة . وحتى وان وثقت بأحد فربما كانت لتكلم والداها . وربما تربطها علاقة وثيقة بابيها على الرغم من أن الأمر لا يبدو كذلك . فهي لم تقضي معه إلا اوقات قليلة خلال حياتها كلها ولا بد انها اقرب إلى امها

ولكي الطبع الشك باليقين فكرت أن امر على الرئيس سوان في اقرب وقت لمعرفة ما تحتويه افكاره

www.rewity.com

هل هناك أخبار جديدة؟" تسأل جليسر

"كلا لاشيء . لا بد وانها لم تنفذه بكلمة" كل الذين من حولي انهم غلبت والى ما كانت

"ربما لست مخيفاً كما تتصور نفسك" قال ايميت ذلك بمزاح أنا اراهن على قدرتي لإخافتها بطريقة الفصل من ذلك قلت ذلك وأنا استدير بعيشي تجاهه تسأل لماذا؟ "احترار مجدداً يا مر اهتمامي بصمت الفتاة البرد

لقد تخطيتنا هذا ... أنا لا اعرف ذلك

إنها قديمة همست أليس أخيراً . وشعرت وكأن جسمي تصلب وتلبعت هي حاول أن تبدو وكأنك بشري أنت تقولين بشري؟ تسأل ايميت

ورفع قبضته اليمنى فاتحا أصابعه ليظهر كرة تلج خياها في راحة يده . وبالطبع لم تكن قد ذابت بعد . فلقد غصرتها هو إلى كتلة من الجليد . وكانت عينا ايميت معلقة على يدي ولكني كنت اعرف اتجاه افكاره وكذلك أليس بالسر



وحينما اندفع ليرمي الكتلة التي في يده باتجاهها قامت
 ليس بإبعادها بحركة عرسية من أصابعها وهكذا ارتد
 الثلج على طول الكافيتريا بشكل سريع بحيث لم تستطع
 العين البشرية أن تلاحظه وتبعثر ضاربا الجدار القرميدي
 بحدة جاعلا إياه يتحطم هو الآخر
 واستدارت كل الرؤوس في تلك الزاوية لتحملق بكومة
 الثلج المتحطم على الأرض ثم استداروا بعدها ليعرفوا
 هوية الفاعل ولم يروا أبعد من عدة محاولات .. ولا واحد
 سقم بعد بأساطرها
 تصرف إنساني أيميت قالت روزالي بيسنوة "لماذا لم تنم
 بتحطيم الجدار بنفسك من مكان جلوسك
 رد عليها سيكون الأمر مبهما لو قمت بذلك بنفسك
 جيبتي
 وحاولت أن أعير انتباهي إليهم ونشعا ابتسامة مثبتة

على وجهي كما لو أنني جزءاً من مزاحهم. ولم اسمح
 لنفسي أن تنظر باتجاه الطريق التي أعرف أنها واقفة عليه
 ولكن ذلك كل ما استمعت إليه. كنت أستطيع سماع نفاذ
 صبر جيسيكما مع الفتاة الجديدة والتي تبدو مشتتة هي
 الأخرى واقفة بارتباك في طريق الدخول. لقد رأيت أفكار
 جيسيكما بأن أخذ بيلا سوان كان ملونا بلون وردي وقد
 اندفع الدم إليه
 ودفعت من رشتي أنفلسا قصيرة متاهيا لأن اتوقف عن
 التنفس في حال لامست راحتهما الهواء من قربي
 كان مايك نيوتن مع الفتاتين. كنت اسمع كلا صوتيه. عاليا
 وشغفيا حينما سأل جيسيكما عن ما خطب فتاة سوان. لم
 أعجب على الإطلاق بطريقة تفكيره عنها. ويومئذ
 الخيال الذي لمح في عقله وهو يراقبهما تخطوا إلى الأمام
 مستيقظة من يقظتهما وكانا ناست يانه موجود هناك
 "لا شيء سمعت بيلا تقول ذلك بصوت هادئ صلي
 بدا كما لو أنه يدق كجرس فوق فقاعة في الكافيتريا





الفصل الثاني

وكنت اعرف انه بدأ كذلك لاني كنت اصغي لصوتها

بشكل ضمني

"انا افضل اليوم شراب السودا" تابعت هي متحركة

لشحن بسلة الانتظار

ولم تساعدني نظرتي السريعة باتجاهها لمعرفة

شيء، فقد كانت تحق في الارض. وقد غاب الدم تدريجيا

من وجهها. وابتعت وجهي للحال عنما نقلوا إلى ايميت

الذي كان يضحك على الابتسامة المتألمة التي بنت على

وجهي

كان يلحق انت تبدأ مريضا اشي

ولي الحال تمت بتغيير تعبير وجهي لكي يبدو عليه عدم

الاهتمام

ونساءت جيسكا بصوت خافت عن عدم شهية بيلا

التي ختمت

في الحقيقة. انا اشعر بالمرض. بدأ صوتها اخفت ولكنه لا

زال والساحس مسامحي

لماذا يزعجني الامر. ذلك الاهتمام الذي انبعث فجأة من

افكار مايك نيوتن. ولماذا يممسي ان اعرف ان شعوره كان

تملكي تجاهها؟ لم يكن يخصني إذا كان مايك نيوتن يشعر

باهتمام غير ضروري لأجل بيلا

ربما هذه هي الطريقة التي يستجيب بها كل واحد تجاه بيلا

أولم اكن أنا راغبا بحمايتها وبشكل جنوني أيضا؟ قبل أن

ارغب بقتلها. هذا هو إذا. ولكن هل كانت الفتاة مريضة

حقا؟

كان من الصعب الحكم على ذلك. فقد بنت جدا رقيقة

جلدها الشفاف ذلك. و أدركت اني قلقتا عليهما أنا الآخر

بالطريقة التي يفكر بها ذلك الولد العبي. وسقطت على

نفسي بقوة كي لا افكر بصحتها أنا الآخر

مع ذلك. لم اكن أحب مراقبتهما من خلال افكار مايك

وتحولت إلى جيسكا. مراقبا باهتمام لثلاثهم وهم



الفصل الثماني

يحاولون اختيار أي طاولة ليجلسوا عليها.
لحسن الحظ جلسوا مع مجموعة جيسكا المعتادة. وكان
ذلك على إحدى الطاولات الأولى في الغرفة وباتجاه الريح
كما تنبأت آليس.
وكرتسي آليس بمرقما وقرات ما كانت تقول استنظر
باتجاهك بالقرب فرسة. تصرقت وكأنك بشري
وأطبقت أسناني خلف إسماستي.
"على رسلك أدوارد" قال إيميت ذلك "في الحقيقة أنت
ستقتل بشري واحد. هذا القس ما في نهاية العالم
أنت لا تعرف ذلك" تمتمت أنا.
واخذ إيميت يضحك وهو يقول "عليك أن تعلم كيف
تتغاضى عن بعض الأمور أدوارد كما أفعل أنا. وفي النهاية
منك وقت كافي لتغرق في النوم
في تلك اللحظة قذفت آليس كرة جلدية مخبئة في يدها

على وجه إيميت الغير متوقع. وجفل هو متفاجئا. ثم كشر
بعدها متوقعا فعلتها "أنت ظلمت ذلك

قال ذلك وهو ينحني عبر الطاولة ليهرش شعره الممتلي
بالثلج ويوجهه باتجاه آليس. وذاب الثلج في درجة حرارة
الغرفة وسال من شعره بما يشبه الماء المثلج
إليه تدمرت رؤي حينما ارتقت هي وآليس إلى الوراء لتقيا
نفسهن من الماء المتجمد.
ضحكت آليس وضحكنا كلنا معاً. وكنت أستطيع رؤية ما
فعلته آليس في لحظة معدة مسبقاً. وكنت أعرف أن الفتاة
والتي يجب أن ألقح عن التفكير بها وكأنها الفتاة الوحيدة
في العالم. أنها ستشاهدنا نضحك وتلعب يدياً علينا
السعادة وسفة البشرية وبدوا غير والقيمين بشكل مثالي
كما في لحظة (نورمان روك ويل)

وتوقفت آليس عن الضحك حاملة سيئتها كوقاء حلز
ولابد إن الفتاة بيلا لا تزال تراقبنا. واستطعت كذلك
أقرأ أحد أفكار الموجودين. فقد كانت نظراته باتجاه



الفصل الثاني

ونظرت بطريقة أوتوماتيكية باتجاه الموجودين منركا ان عيني ستجدان مصيرهما حينما امير الصوت الذي سمعته والذي كنت أصغي اليه بشكل كبير خلال اليوم. ولكن عيني تحولت من جانب جيسكا الايمن لتتحط على نظرة الفتاة المحدثه بنا. ونظرت هي إلى الأسفل بسرعة مختفية خلف شعرها الكث مجدداً

بعلا يا ترى كانت تفكر؟ كان الإحباط شديداً علي بمضي الوقت بدل من أن يكون بامتا. وحاولت عبثاً أن أجرب ما لم افعله مسبقاً وهو أن أنقب بعقلي عن الصوت للحيط بها. فحاسة السمع العالية التي لدي تلتقط كل الأصوات الطبيعية ومن دون أمر مني ومن دون جهد. ولكنني هذه المرة حاولت التركيز فعلا. وحاولت أن اكسر كل غلاف أحاطت بنفسها به ولكن لأشي سوى الصوت (ما هو الشيء المميز فيها يا ترى؟) تساءلت جيسكا

متابعة لتحديقي الشديد ببيلا

"أوارد يحدق بك. وهمست ذلك لي إن بيلا مصيفة تمهقه معها. ولم يكن لي كلامها أي أثر للغيرة التي اعتملت في نفسها. فجيسكا تبدو جدا ماهرة في إخماد الصداقة لبيلا وأسفت بكل حواسي لجواب بيلا أنه لا يبدو غاضبا. اليس كذلك؟" همست بيلا متسائلة إن لمي لاحظت تصرفي العنيف معها في الأسبوع الماضي. بالطبع هي نعم.

أربك السؤال جيسكا. فقد رأيت وجهي مرسوم في أفكارها وهي تعين لي تعبير وجهي ولكني لم أكن اهتم بتحليلاتها. كنت لا أزال مركز على الفتاة محاولا بعث سماع أي تفكير. ولم تقدي حواسي المركزة عليهما على الإطلاق. كلا رتت عليهما جيسكا. وكنت اعرف أنها تمت لو تقول لها نعم وكيف اعتملت الغيرة في داخلها لنظرتني المحدثه ببيلا بالرغم من أنها لم تبين ذلك في صوتها وتابعت وهل يجب عليه ذلك؟



الفصل الثماني

انا لا اعتقد انه يحبني على الإطلاق. همست بيلا بذلك وأملت رأسها نحو ذراعها وبدا كما لو انها شعرت بالتعب فجأة وحاولت أن أفهم ما تخص به. ولكن كل الذي وصلت إليه هو مجرد تخمينات. وربما كانت هي تشعر بالتعب.

آل كولن لا يحبون أحد. ربت جيسكا حسنا لا وضح أكثر. هم لا يلاحظون أحد بما فيه الكفاية ليجبهه (هم لا يفعلون ذلك أبدا) بدأ تفكيرها ذلك أشبه بدمدمة تدمر ثم تابعت تقول لبيلا "ولكنه لا يزال يحق بك" توقفي عن النظر إليه. قالت الفتاة بقلق رافعة رأسها من ذراعها لتتأكد من أن جيسكا اطاعت طلبها. تمهقت جيسكا ولكنها لم تفت ما قالت. انها

ولم تنظر لي. بيلا طوال الساعة المتيقة. فكرت بالرغم من ذلك. بالطبع لم أكن متأكدا. إن كان ما فعلته تعمدا

ام لا. لاتهابت وكانها أدلت النظر إلي في لحظة تدبير جسمها باتجاهي. وكاد ثقبها يتحول نحوي ولكنها تنمست نفسها وتأخذ نفسا عميقا وتحقق بثبات على من كان تحب على السواطة

وتجاهلت تفكير الآخرين من حول الفتاة في أغلب الوقت حين تحولت أفكارهم للحظات عنها فقد كان مايك نيوتن يخطط للقتل على الثلج في ساحة وقوف السيارات ما بعد المدرسة غير مدركا على الإطلاق بأن الثلج قد تحول إلى مطر.

فوقوع الرقائق الناعمة على سطح الغرفة من فوق قد أصبح أكثر الأصوات شيوعا لقطرات المطر. أحقا لم يشبه مايك لذلك وبدا وكأنه كربه بالنسبة لي حينما انتهت فترة الغداء بقيت في مقعدي. وكل البشريين من حولي قد غادروا الكافتيريا وضغطت على نفسي بشدة كي أحاول تمييز صوت أقدامها من بين أصوات الآخرين وكانني سأستفيد كثيرا من قيامي



الفصل الثاني

بذلك هم الآن

ولم تبدو أي حركة من عائلتي للقيام بهم انتظروا ما سأقرره أنا. فهل يجب أن أذهب للحصة؟ وإن اجلس بجانب الفتاة مشتما زاحمتها المخدرة لحواسي. رائحة دمها التي تجري في عروقها ونبضات قلبها الدافئة في الهواء الذي يلامس جلدي؟ فهل أنا قوي بما فيه الكفاية لأفعل ذلك؟ أو أنني اكتفيت مما حصل اليوم؟ اعتقد أن الأمر سيكون على ما يرام. قالت أليس ذلك وتابع بتردد "عقلك الآن مركز. اعتقد أنك ستسيطر على نفسك خلال الساعة"

ولكن أليس تعرف جيد كيف أن العقل يتغير بسرعة. ملأنا تضغط على نفسك ادوارد؟" تساءل جيسبر بالرغم أنه لم يرد أن يكون معتدا بنفسه في الوقت الذي أصبحت أنا فيه ضعيف للغاية. رأيت أنه فكر في ذلك لتقليل من

الوقت وتبلغ يقول "أذهب إلى البيت. خذ الأمور ببطء ما هو الأمر المهم في كل هذا؟" أعترض أليس سواء إن

قام بقتلها أو لا سنعيش نحن مع الأمر في كلا الطريقتين أنا لا أريد أن أغادر مرغمة. تدمرت روزالي ولا أريد أن أبدا من جديد. نحن على وشك التخرج أخيراً أليس. وضغطت على نفسي لكي اتخذ قراراً. كنت أريد وأرغب بشدة أن أواجه الأمور بدلاً من أن أهرب تاركاً كل شيء وراءني ولكي لم أريد أن أضغط على نفسي كثيراً. بالإضافة إلى ذلك. لقد كانت غلطة أن يذهب جيسبر بعيداً دون أن يصيد في الأسبوع الماضي. وهل كان سبب ذلك يعتبر غلطة؟

ولم أكن أحب أن أعزل عن عائلتي. فهم لن يشكروني على ذلك أبداً. ولكي أردت الذهاب إلى حصة الأحياء وأدركت أنني يجب أن أرى وجهها مجدداً. هذا كان قراراً الأخير. ففضولي ذلك جعلني أشعر بالغضب تجاه نفسي. وبعد ثم لم أكن نفسي إلى 2 أمير اهتمام





الفصل الثماني

كبير لعجزي في تلك الغموض المحيط بعقل بيلا؟
وما أنا الآن أجد نفسي مهتم بشدة بها. لاتي أدت ان
اعرف بماذا تفكر. كان عقلها مغلقا عني ولكن عينها
متوتحتين علي ربما سأستطيع قراتهما بدلا من عقلها
"كلا. روز اعتقد أن الأمر حقاً سيكون على ما يرام" قالت
أليس ذلك "والأمر نهائي. أنا أراهن بـ 93% بعدم حصول
شيء سيئ إن ذهب إلى الحصة
ثم نظرت إلي بشكل فضولي متسائلة عن سبب تغير
افكاري مما جعل تنبها بالمستقبل بشيء آمن جداً
يا ترى هل ذلك الفضول سيكون كافياً لكي يقي بيلا على
قيد الحياة؟ إن أيميت على حق لماذا لا أتمشي مع الأمر
في كلا الحالتين؟ وأن أواجه الإغراء مبشراً؟
"سأذهب إلى الحصة" قلت ذلك دافعا نفسي عن المائدة
والتفت مبتعدا عنهم دون أن انظر إليهم. ولكني كنت

استمع إلى قلق أليس واهتمام جيسر. عدم استحسان
أيميت. وانفعال روزالي مبعثاً من خلفي

واخنت نفساً طويلاً لدى وقوفي عند باب الصف باعثاً إياه نحو
رفعتي حين قررت الدخول إلى الغرفة الصغيرة الدائنة. ولم
أكن متأخر لحسن الحظ. كان بستر يانز يحضر لحصة
اليوم للمختبر. وكانت الفتاة جالسة على رحلتنا المشتركة
كان وجهها منحنيًا إلى الأسفل مرة أخرى. محدة بالملف
التي تعبت به. وتفحصت عيناها المسودة لدى القترابي
منها. مهتما حتى بتلك الأشياء التي يوحى بها عقلها ولكن
كانت من دون معنى. مجرد خرشلت عشوائية لدوائر
متشابكة مع بعضها. ربما لم تكن هي مركزة على ما
تفعله. ربما كان عقلها مشغول بشيء آخر

وسحبت الكرسي إلى الخلف بحركة عسيفة جاعلاً إياه
يخس الأرضية المشمعة. فالبشرون ذوما يشعرون براحة
أكبر حين تتبعث فوضى معلنه وصول أحدهم
كنت أعرف أنها سمعت الصوت ولكنها لم تنظر





إلى أعلى إلا أن يدها تلتصت رسم دائرة مما جعل التصميم الذي رسمته غير متوازن فلماذا يا ترى لم تنظر باتجاهي؟ قد تكون خائفة لتفعل ذلك. وهكذا وعنت نفسي أن أترك ليديا انطباع جيد هذه المرة بحيث أجعلها تشعر به سابقا مجرد تخيلات "مرحبا" قلت ذلك بصوت هادئ. صوت استخدمه حينما أريد أن أجعل الآخرين أكثر ارتياحا. رسما استسامة مؤذية على شفتي ودون أن أظهر أي من أسناني ونظرت إلى أخوها عندهما الشيتين التمتعاً بذهول تقريري. هليء

بالتساؤلات الصامتة

كانت نظراتها ذاتها التي تخيلتها والتي شغلتنني في

الأسبوع الماضي

وحينما حدثت في عينيها الشيتين على نحو غريب اندركت حينها أن الكراهية التي تخيلت أن هذه الفتاة قد

استحقها لاقبل انفعال تنبؤه في قد تلاشت وتبحرت لدى لم استطع التمسك الآن. لم أذوق راحتها. كان من الصعب علي تصديق أن أحد ما سيكون عرساً لأن يبرز أي شغيفة وكرد على كلمتي احمرت وجتاهما ولم تقل لي شيء وأبقيت عيني عليها. مركزاً في عمق عينيها المتسائل ومتجاهلاً في الوقت ذاته شفيتي الكبرى للون جلدها. كنت امتلك التمسك الكافي لأن أتكلم من دون أخذ أنفلسا أخرى اسمي هو ادوارد كولن. قلت ذلك مع أنني أعرف أنها تعرف اسمي فقد كان من الأكث أن أبداً بتعريف نفسي لم أجد الفرصة لتعريف نفسي في الأسبوع الماضي لايد

لك بلا حمار

وبيت هي مشوشة وقد ظهرت تقطيعه مابين عينيها ولزم لها نصف ثانية لكي ترد علي. كيف لك أن تعرف اسمي؟ وببت الصدمة في صوتها وهي تسألني لايد التي أخفتها وشعرت بالذنب. فقط لو أنها لا تبدو دفاعية هكذا وضحك بركة مستخدماً الثبرات التي تجعل البصر



الفصل الثماني

البشريين مرتاحين معي. ومرة أخرى كنت حذرًا بشأن إظهار أستاذي

"أوه أنا أعتقد إن كل شخص يعرف اسمك" بالتأكيد هي تعرف إنما قد أصبحت محور الاهتمام في هذا المكان الممل وتابع قائلا: المدينة كلما كانت تنتظر وصولك

وقطبت هي وكان هذه المعلومة لم تفرحها وخسرت لانا تبدو خجولة. فهذا الاهتمام بها سيغير شي غير مريح لها. على عكس البشريين فهم بالرغم من أنهم لا يريدون الانفصال عن باقي الناس في الوقت ذاته يلتصقون لاني يكونوا تحت الأسفالة

"كلا" ردت هي "أنا أقصص لماذا ناديتني باسم بيلا؟ وهل تفضلين أن ناديك بـ إيزابيلا؟" تساءلت محتارة حقيقة إلى أين يقود سؤالي هذا. فلم أفهم ما عنت

بالطبع لابد وأنها وضعت أولوياتها بوضوح في يومها الأول

كلا. أنا الفضل بيلا "أجبتني منحنية برأسها إلى جهة واحدة. كان تعبيرها، إذا كنت قرأتها بطريقة صحيحة قد تمارج مابين الإحراج والأرتباك ثم تابعت: ولكنني أعتقد إن جارلي. القصد بي. ينالني دوما إيزابيلا أمام الآخرين ولهذا يبدو كل شخص هنا ينالني بذلك. وتظلل جلدها بلون غامق

"أوه" قلت بضعف. وبسرعة حولت بصري عنها لقد انزكت أخيرا ما عنت بسؤاليها. لقد زلت مرتكبا خطأ فلو لم أكن مكتفيا عن الآخرين في اليوم الأول لكنت ناديتها مستخدما لاسمها الكامل كما يفعل الآخرون. لقد لاحظت هي الفرق وشعرت بغصة تخنقني. لقد كانت هي من شدة الملاحظة بحيث انتبهت إلى زلتي. ذكية جدا. بالخاص لمثل شخص يجب عليه الخوف من قرني. وهكذا أصبحت أمام مشكلة كبيرة. فها ترى أي شكوك أصبحت تملكها هي تجاهي

والسعي ما يسعي لي من انقباس





الفصل الثماني

ووجب علي أن أخذ نفساً آخر إذا قررت أن اتحدث معها مجدداً

فمن الصعب علي أن أتوقف عن الحديث معها. ولسوء حظها فإن مشاركتنا لذات الرحلة ستجعلها شريكتي في المختبر. وعلينا أن نعمل سوية تبعاً لذلك. وسيدوا أمراً غريباً وتصرف فظ من قبلي إذا تجاهلتها ونحن نقوم بعملنا في المختبر. وبالتالي ستيّر شكوكها. وسصبح أكثر خوفاً مني

وابتعدت عنها بقدر استطاعتي ودون أن أحرك مقعدي لأوياً رأسي باتجاه الممشى وثبتت نفسي بصعوبة. ضاعطاً على عضلاتي بشدة. ثم وفي حركة تنفسية سريعة أخذت جرعتي الكافية من الهواء. تنفساً خلال فمي فقط

كان ذلك مؤلماً بحق وحتى دون أن لستم راخمتما كنت

استطيع تذوق طعمها على لساني. والتمتبت حنجرتي بحرارة لاسعة. واندفعت شهيتي وبذات القوة التي شعرت بها لدى شمي لراخمتما في الأسبوع الماضي

وأطبقت لساني سوية وحاولت أن أهدئ نفسي في الوقت الذي اندفع صوت مسرٍ يلانر لياً مرناً "تحضروا جميعاً" وشعرت وكأنني أخنت كل ذرة صغيرة من قدرتي للسيطرة على النفس والتي تدربت عليها منذ سبعين سنة من العمل المحض لأن أعود إلى القناة والتي كانت تھدق إلى أسفل الطاولة وتيسم

السيدات أولاً شريكتي عرست عليها قائلاً ونظرت مني إلى تعبير وجهي وقد تغير لون وجهها واتسعت عينها. هل هناك شيء غريب على وجهي وهل علنت مني لتخلف مني مجدداً؟ إنما لم تنفوه بكلمة "أولاً أبدأ أنا إذا أحببت" تبعث بهدوء

"كلاً" قالت ذلك وقد تحول لون وجهها من الأبيض إلى

الاحمر مجدداً



الفصل الثاني

وأخدت أنا أحق بالادوات على الطاولة . بجمال للجهر
بعندوق الشرائح . كي لا أراقب سريان الدم تحت جلدها
الصالي وأخدت نفساً سريها من خلال أنساني وجعلت
حينما جعل الطعم حنجرتي تتألم

الطور التمهيدي قالت ذلك بعد فحص سريع من خلال
للجهر وأخنت تغير الشريحة التي بالكاد فحصتها
هل تمنعين إن أقيت نظرة ؟ كان ذلك غباء غريزي
مني كما لو أنني لست بعنق عن فعل ذلك . حينما مددت
يدي لا تمنعها من إزالة الشريحة . لثانية واحدة احترقت
حرارة جلدها بجدي وكان ما مر بيننا شرارة كهربائية
بدرجة حرارية أعلى بالطبع من 98.6 درجة . ولست عني
تلك الحرارة مارة عبر ذراعي . وفي الحال جنبت هي يدي
من يدي

أخدت ذلك من خلال أنساني المطبقة واحتجت
www.rewity.com

لأن أنظر إلى مكان آخر . وهكذا أمسكت للجهر ونظرت من
خلال العنسة العينية لفترة قصيرة وكانت أحياتها صحيحة

الطور التمهيدي وأقبت على كلامها قاتلاً
ولم أملك القوة لأن أنظر إليها . وكنت اتفلس بهذا ما
يمكن من خلال أنساني المطبقة متجاهلاً عطشي الحارق
لها . وركزت على المهمة الأبسط والتي ستتذني من
التفكير بها وأخنت أكتب الإجابة على الورقة المعدة
للمختبر وبعدها بدلت الشريحة لما بعد الأولى
بماذا تفكر هي الآن ؟ بماذا عنها ذلك الشعور ؟ حينما
لمست يديها فلابد وإنما شعرت بجدي المتجمد كالثلج . ولذلك
لمت هي غمتة الآن

وحدثت إلى الشريحة الطور الانتقالي قلت ذلك لنفسني
وأنت أجمدة على الجرح

هل تمنع ؟ تساءلت هي ، فحدثت فيها متفاجئاً لمعرفة
أنها تريد أن تشكل فرقاً . فجزء من يديها كان منحرفاً
للجهر ولم تبدو وكأنها خائفة على الإطلاق
www.rewity.com



الفصل الثاني

أهل تصورت يا ترى إني لم أحزر الإجابة جيدا وإني كتبت الاسم خطأ

ولم استطع منح نفسي من الانشغالة بنظرة الأمل المرسومة على وجهها وأنا أهرز للجهر تجاهها، وحدثت في خلال العنسة العينية للجهر بلهفة سرعان ما خمدت والتمت، وأيا قسما خمدت

الشريحة الثالثة ؟ طلبت ذلك دون أن ترفع عينها عن الجهر ولكنها مدت يدها باتجاهي ومررت الشريحة الثالثة إلى يدها وهذه المرة لم أسمع لجدي أن يلامس أقرب جزء من خلاها

فالجولس بجانبها شبه بالجولس قرب شعلة حرارية وكدت أشعر بدفء جسمي قرب درجات الحرارة العالية ولم تتفحص الشريحة الثالثة مطولا بل قالت بلا مبالاة الطور الاستوائي ربما بذلت جهدا كبيرا لتبدو كذلك

ونفقت للجهر باتجاهي، ولم تلمس الورقة بل انتظرتني لأن أكتب الإجابة أنا، وتفحصت بدوري الشريحة وكانت عني صواب جدا

وانهينا الأمر على هذا النحو متفهمين بكلمة واحدة عند الضرورة دون أن نقبل عيني بعض، وكنا أول متابعين انهيئا ما علينا، فالآخرون في الصف وجدوا صعوبة في معرفة المسألة

خلال المختبر بدأ مايك نيوتن وكان لديه مشكلة في التركيز فقد كان يحاول مراقبتي أنا وببلا متمنيا لو أنه يجلس محلي كانت أفكاره مليئة بالمرارة وهو يراقبني، بالأفضول الإنسان

ولم أكن أدرك أن الفتى قد أخفى أي شعيرة تجاهي، كان هذا تطور جديد بوصول الفتاة الحديث، ولم يكتفي الأمر عند هذا الحد فقد وجدت لدهشتي الكبيرة أن مشاعري صده تحت مسامحة

ونظرت في خلاصتها سرورا بانهيار الوسع
www.rewity.com



الفصل الثاني

المدى. والانقلاب الكبير الذي ستلحقه بحياتي بالرغم من
سماحتي ومظهرها الغير مهند

ولم يكن الامر انني لم استطع معرفة ما يخطط مايك
تجاهي. فهي كانت جميلة بطريقة اعتيادية. اجمل من
ان تكون فاتنة. فقد كان وجهها يجنب الالتباه بالرغم من
عدم تناسقه. فذاتما الضيق لم يكن متسلق مع عظام
خدها البارزة. كان متباين في الالوان. متباين مابين
الاسود والابيض للتناقض الشديد للونين شعرها وجلدها
بالإضافة إلى العيين الطافحة بأسرار صامتة. تلك
العينان والتي بدتا محدقتا في فجأة. ونظرت إليها بدوري
محاولة معرفة سر واحد من اسرار عينيها.

هل وضعت عسات لاصقة؟ سالتني هي على نحو
معاني وبداية من سؤال غريب

كلا. اجبتما وبالكاد مبتسما للفكرة التي تعلقت بمنظر
www.rewity.com

عيني

أوه. تمتعت هي ثم تبعث. انا اعتقد ان هناك شيء مختلف
بعينيك

وشعرت بالبرودة تكسحني حينما ادركت انني لست
الوحيد بيننا والذي يحاول سبر اغوار الثاني في هذا اليوم.
واخسفت وقد تعلبت كفتي وحدثت مباشرة إلى المكان الذي
يقف فيه الاستاذ ليعمل جولة في الصف
بالطبع كان هناك شيء مختلف في عيني منذ اخر مرة حدثت
هي فيهما. ولاني حضرت نفسي لحنة اليوم. للاغراء
الذي سينالني اخنت اقضي عطلة الاسبوع في الصيد مشبعا
عطشي يقدر استطاعتي وفوق استطاعتي في الحقيقة. فقد
انصفت نفسي على دم الحيوان. ولم يشكل فرق نظرا لعدم
سيطرتي الآن على راحتها الشهية

وحينما حدثت بها اخيرا تحولت عيني إلى لون اسود الآن
مليء بالرغبة. واصبح جسدي غارقا بالدماء. وتلوذت
عيني بلون ذهبي داكن خفيف بسبب محاولتي
www.rewity.com





الفصل الثماني

الفتاة يا ضل عيني

ها قد ارتكبت ذلة أخرى . لو كنت فقط فحمت ما عنته
بسؤالها لقلت لها (نعم . أنا اضع عيسات لاصق)
لقد جلست بجانب البشر لستين في هذه المدرسة . وهي
الوحيدة التي استطاعت النظر إلى عيني مستبعدة للتغير
الطارئ عليهما . فالآخرون وبيئنا يحاولون اطراء جمال
الفراد عائلتي فهم يشيخون بوجوههم إلى الأسفل
بسرعة حينما ننظر إليهم . ويصبحون خجلين من النظر
عامين عيونهم عن حقيقة منظرتنا لكي يبقوا بعيدين عن
الفهم . وكانت سفة التجامل نعمة على البشرية . فلماذا
هذه الفتاة بالذات كانت أن تعرف سرنا ؟

ووصل مسر بارنر إلى طاولتنا . وكنت شاكرة لاستطاعتي
تنشق هواء نظيف دون أن يمتزج برائحة " إبن ادوارد ؟
قل ذلك ناظرا إلى إجاباتنا على الورقة وتابع قائلا " هل

تعتقد إن ايزابيلا لديها فرصة لمعرفة أحد الإجابات في المجرى
بيلا صحت له محببا في الحقيقة . لقد خذرت ثلاثة من

خمسة

وبدا الشك في افكار مسر بارنر حينما التفت لينظر إلى بيلا
وسألها " هل درست هذا المختبر من قبل ؟
وأخنت أراقب منكم كما يرويتما تبسم . وقد بدا الإحراج
سما

ليس مع تفشل جذر البصل إجابته بذلك
وايتش بلاستولا " استفسر مسر بارنر
فجئت هي نعم

وفجأة ذلك . فمختبر اليوم كان متقدم بالفصل الدراسي
وأوما لها مفكرا ثم سألتها " هل شاركت في برنامج التعليم
المتقدم في نفس

نعم

لكن كانت هي متدربة . أمرا ذكي بالنسبة لبشرية وهذا
الشيء لم يقلجني





الفصل الثاني

حسنا قال مستر بانز زاما شفقيه بالاعتقادي انما جيدان
شوركي منير

والنبت مبتعدا عنا وهو يتمم وهكذا فالطلاب الآخرين
سيتعلمون شيء بالمقابل وبالكاد بنت همسته تلك
بحيث شككت ان الفتاة سمعته. وأخبت هي ترسم ذات
الاولى في ابر العاصم

في نصف ساعة فقط ارتكبت خطأتين. ولم يكن عرضا
مثالي بالنسبة لليوم. فلم املك أي معلومات عن أفكار
الفتاة تجاهي. إلى أي درجة هي خالفة؟ إلى أي درجة
اصبحت تلك

وعرفت ان علي بذل جهدا جيدا من الآن وساعدا لكي
اترك لها اثرا جيدا في نفسها مفكرا بشيء جيد ينسبها
لنفسها المصطفى السيد

ان مطول الثلج امرا سيئا. اليس كذلك؟

قلت ذلك معيدا ما سمعته من حديث قصير تناقشه الطلاب
سلفا وكانت كلماتي تعبر عن بداية موضوع جالبي ممل
وعادي. لان الحديث عن الطقس يكون أمنا دائما
وحديث بي وقد التمعت عيناها بشك. كان رد فعل غير
متوقع لآراء كلماتي الطبيعية

"ليس حقا" قالت لي ذلك وادمستني كلماتها. لقد حاولت
ان اقود الحديث مجددا إلى طريق خطر. فهي قادمة من
منطقة الدفنة والشمس تشرق فيها وجعلها يبدو وكأنه
يعكس تأثير ذلك. بالرغم من برودته فلابد وان طقسنا
يجعلها غير مرتاحة. ولا بد ان لمستي الجليدية قد جعلتها
كذلك

"انت لا تحبين الثلج" خمنت انا فوافقت هي تائلا. ولا
حتى المطر

"لابد وان نوركن مكان صعب لتعيشي فيه
ربما كان من الافضل ان لا تأتي إلى هنا. أردت ان
ذلك. من الافضل لك ان تعودى إلى حيث تنتمين



الحل الفصل الثماني

ولم أكن أعرف أن هذا حقاً ما أريد. رغماً. سأظل دوها
أذكر زاحتها - وهل أنا أملك ضماناً كالمية بحيث تردني
من اللحن بها؟ بجانب ذلك. إذا غادرت هي سيبقى
عقلها غامضاً بالنسبة لي دوها كالحجية مخيرة دالمية
ليس لديك أدنى فكرة؟ قالت ذلك بصوت منخفض
محملة بي للحظة. ولم أتوقع أجابها على الإطلاق
وذلك جعلني أرغب في الاستفسار أكثر
لماذا أتيت إلى هنا إذن؟ سألتها ذلك مدركاً بأن نبرتي
كانت جداً متعممة. ولم تكن التفاته عرضية مني فقد بدا
سؤالني فظاً. متطفلاً
إن الأمر معقد

وظرفت بعينيها الواسعتين تاركة جملتها غير مفهومة
وكدت أموت من الفضول فقد حرقني من بحرارة العطش
الذي سكن حنجرتي. في الحقيقة. وجبت أن الأمر أسهل

للتفكير. فالأمر أصبح محتملاً لدي بسبب قلة لياقتي
أعتقد أنني أستطيع كتمان سرّك. أصررت أنا. فربما
الكنيسة المعروفة ستجعلها تجيب على أسئلتي الفظة
ولفترة أطول. وحدثت هي بصمت إلى يديها. وهذا جعلني
غير سبور على الإطلاق. وراودتني رغبة في أن أضج يدي
تحت ذقنها وأن أميل وجهها ليتجاهني لكي أستطيع قراءة
عينيها ولكن ذلك سيكون حمالة مني. حمالة وخملاً
سي أن أنسر عليها مسدداً

ثم نظرت هي إلى أعلى فجأة. وارتحت لاتي سأستطيع
قراءة مشاعرها في عينيها مجدداً. وأخذت تقول بشكل
سريع مستعجل
لقد ترهبنا من

كان أمراً سهلاً لأنهم في الإنسان. ومن الحزن سريعاً
في عينيها الصافيتين وأعاد إلى وجهها ذات التقطية
هذا لا يبدو أمراً معقداً. قلت ذلك بصوت رقيق من
دون أن أبذل جهداً لكي أجعله كذلك. فقد جعلني



كنت كذلك بالفعل

إن فيل يسافر كثيرا، إنه لاعب بيسبول، واتسعت
الانتماء الصغيرة أكثر، وأصبحت واضحة مبينة لي إنها
تجد مهنة مسلية لها. واتسمت أنا أيضا رغما عني ولم
أفعل ذلك لاني أردتها أن تشعر بالراحة مني ولكن
انتماءها جعلتني أرغب في أن أرد لها بالمثل لكي أكون
جزء من سرها. ثم سالتها

هل هو مشهور؟ ومرت في بالي قائمة بمهنيات لاعبي
البيسبول المحترفين متسائلا إن كان فيل واحدا منهم
على الأغلب كلا، إنه لا يلعب جيدا، قالتها بانتماء
ثانية، إنه ضمن الاحتمال، ولكنه يسافر كثيرا

وتلاشت تلك القائمة، وأخنت بدل من ذلك لجدول قائمة
أخرى لكل الاحتمالات في أقل من ثانية. في الوقت ذاته
ابتدأت تخيل سيناريو آخر

وأنيك أرسلتك إلى فوركنس لكي تتمكن من السفر
إلى جانبه، قلت ذلك بتعمد كي تمدني بمعلومة

الفصل الثماني

حزنها أشعر وكأنني عاجز بشكل غريب، متمنيا لو
أبسط أعني فعل شيء يجعلها تتحسن. ردة فعل غريبة
من عندي

وهكذا سالتها متى حصل ذلك؟
في سبتمبر الماضي، وزفرت بيلا بعمق ولم تكن تتفيدة
وحبست أنفسني حينما صفعني دفء أنفسهما
وأنت لا تحبين زوج أمك؟ سالتها مخمنا ومتسليا إن
ساس بالظلمات الخمر

كلا إن فيل جيد، قالت ذلك مصححة التراضي، وبدت
أشبه بالانتماء على زوايا شفتها الممتلئة، إنه لا يزال
شايبا، على ما أظن، ولكنه جيد بما فيه الكفاية
ما قالته لم يطابق السيناريو الذي تخيلته في عقلي
ولمذا لم تبقي معهم؟ سالتها وقد بان الفضول في
صوتي، وبدا فعلا وكأنني أتدخل في حياتها، وللحقيقة



الفصل الثاني

خرى وتصلب ذقنها وظهر العناد مرسوما على ملامح وجهها

"كلا، هي لم ترسلني إلى هنا" قالت هي بصوت يبت الصلابة عليه. فلأبد وإن افترضي ازعجها رغمًا أني لم أعرف سبب ذلك. أنا أرسلت نفسي ولم أحرز ما عنت كلماتها ولم أعرف سبب شعورها بالكبرياء. كنت ضائع بمعنى الكلمة وهكذا استسلمت. ليس هناك شيء طبيعي في الفتاة لأنها ليست كالآخرين. ربما لم يكن ذلك الصمت المحيط بأفكارها ولا راحتها المميزة تلك. لم يكونا الشيطان الإلهيين الغير طبيعيين

"أنا لا أفهم" اعترفت بذلك كإرها أن لنعم والتوقف عن سؤالها. وتعمدت هي وحدثت في عيني بأطول فترة ممكنة بطريقة قد لا يستطيع المرء أن يتحملها

لقد بقيت معي في البداية. ولكنها التفتت فيل وضحت لي ببطء

وبدا اليأس واضحًا في كل كلمة تفرغت بها. لقد جعلتها غير سعيدة. ولهذا قررت أن الوقت ملائم لقضاء فترة مع جارلي. وتعمقت التطبيرة الصغيرة مابين عينيها. ولكنك الآن غير سعيدة. نعمت أنا غير قادر على كم افترضاتي في معديها. وما فعلت ذلك إلا لاني تأملت أن استعلم على ردة فعلها. وهذه المرة لم استفد من ذلك. وإن يكن. قالت هي وكأنها لم تأخذ جملتي بعين الاعتبار. واستمرت بالنظر إلى عينيها شاعرا أنني سأتمكن أخيرا من النظر من خلال روحها. ورايت في كليهما تلك كيف سفت نفسها وعلى عكس الناس لقد وسعت احتياجاتها في نهاية القائمة لتبين أنها غير أنانية حينما عرفت ذلك. أصبح الغموض المحيط بها والذي أخفت حقيقتها فيه ينك قليلا

هذا لا يبدو أمر عذلا. قلت ذلك مختفيا



الفصل الثاني

ومحاولا أن اكون طبيعيا وإن اقلل من شدة اهتمامي بها وصحكت هي ، ولم تبدو عليهما السعادة " ألم يخبرك أحد عن قلم الماء "

وكنت أعرف القليل عن ذلك " أنا أعتقد أنني سمعت عن ذلك من قبل "

وأعادت نظرها إلي وقد بدا الارتباك عليهما مجددا ، ثم ابتسمت بعينيها للحظة وأعادتهما إلي مجددا وهذا كل شيء " أخبرني بذلك "

بالطبع ، لم أكن مستعدا لترك الحديث جانبا ، فالحرف المرسوم ما بين عينيها والدال على بقايا من تعاستها قد أزعجني للغاية ، ورغبت بشدة أن أمحي الزعلهما بالطراف أصابعي ، ولكن ، لم أستطع لمسها بالطبع فهذا سيكون غير أمثل الطور "

أنت تقومين بدور جيد ، تحلث ببطء مبتدئا بنظرية

جديدة " ولكني أراهن أن ما تعانيه هو أكثر مما ترغبين في اظهاره " وضابت عيناها وتكررت لهما بتعبسه ملتوية ثم اخنت تنظر إلي أمام الضف ، فهي لم تسر عندما أصبت بكلامي ، وجعلتهما وكأنيما ضحية ، فهي لا ترغب بمن يعرف بالما وير السفاه "

" هل أنا مخملي؟ " وجعلت قليلا ثم تجاهلت كلامي وكأنيما لم أسمعني وذلك جعلني أبتسم واكملت موقفا " أنا لا أعتقد ذلك " ولماذا يهمك الأمر ؟ اعترضت هي دون أن تلتفت نحوي

" هذا سؤال مهم " اعترفت لنفسي أكثر مما لها كانت بصيرتها الفصل مئي ، فقد كانت هي ترى لب الموضوع بينما اخنت أنا انضبط في الكلام ، محميا ما بين الدلائل بطريقة عمياء ، فتفاصيل حياتها الطبيعية لا يجب أن تعني لي شيء ، ومن الخطأ أن أبدي اهتماما بما تفكر في خلف حجابة عائلي من التلوة الشكوك فان أفكار الإنسان غير مهمة بالنسبة لي

نفسى. فمن السهل قراءة تعبير وجهى وأمرى تلقينى
دوما يكتبها المفتوح

وقطعت بلسانك أحداث بها في دمهشة فالسبب الذي
جعلها تستاء هو لأنها فكرت انى تستطيع قراءة افكارها
بسرورها كم إن الامر غريب. ففي حياتي كلها لم أبذل
جهدا كبيرا لفهم أي شخص أو كائن ما كما افعل الآن مع
بيلا. إذا كانت حياة هي الكلمة المناسبة. فانا لم أحظ
بحياة حقيقية قط.

بالعكس اعترضت أنا شاعرا يلقى غريب. كما لو أن
هناك خطر مخبئ بحيث لم أستطع اكتشافه. وأصبحت
أخطئ من جديد. وأصنفتي هلجسي بالقلق أنا لجد صعوبة
في قراءة افكارك

لا بد أنك قادر على قراءة الافكار بشكل جيد. خمنت هي
وكان افتراضها مصيبا مرة أخرى
عادة أنا كذلك وافقت على كلامها. وأتسمت لها
اتسامة واسعة. بحيث جعلت شفتي تنفجر

الفصل الثاني

ولم أحاول تكوين أقل حس لعمل أي مقارنة. فلقد
اعتمدت على قواي الخارقة في السماح. كان واضحا انى
لم أدرك بما فيه الكفاية مدى لقيني بنفسي
وتعمدت الفتاة ونظرت باتجاه مقدمة الصد. وشعرت
بالظرف للتعبير للحيز المرسوم عليها. فكل الموقف وكل
الاحاديث التي دارت بيننا بدت لي غريبة. فلم يكن هناك
من هو في خطر أكثر من هذه الفتاة الصغيرة والتي في
لحظة ما قد أسهم من التحدث معها بقباء وإن استشق
رائحتها المخدرة وبذلك أهدم عليها قبل أن أستطيع منع
نفس وهي. كان كل ما يشغلها من أمرى انى لم أرد
على مزاجها بعد

هل أزعجتك أنا؟ سألتها مبتسما على سخافة الموقف
وحدثت هي بي وتعلقت عينها ببصري
ليس بالضبط أجبتني بذلك أنا فقط مزعجة من
www.rewity.com

واملت انما كذلك

الفصل الثاني



كنت أشعر بالسحر يتنامى بداخلي . حتى ولو عاينا في
أفنيه في معده . فلانا لم نطلب اهتمام بيلا ولا هي طلبت أن
اهتم بها . واندفعت في داخلي رغبة لأن التحدث معها مجددا
كنت أريد أن أعرف أكثر عن أمها . عن حياتها السابقة
قبل أن تأتي إلى نوركن . وعلاقتها الحالية مع أبيها
وحتى ولو كانت مجرد تفاصيل نافعة ولكنني وددت لو
أعرفها . وأعرف شخصيتها . ولكن في كل ثانية أضيها
معهما أكثر ستعتبر غلطة . وخطر أن يكون في حساباتها
وقلة ادراك

وراقبتها وهي تلوي شعرها السميك . في تلك اللحظة
سمحت لنفسني أن أخذ نفسا آخر . وتفقت موجه مركزة من
والحتم العطرة لتضرب فوق حنجرتي . وكما حصل بي في
اليوم الاول . ومثل الكرة المحطمة جعل الآثم الحارق
الجاف يشعرني بالدوار . وأرغمت نفسي لأن أمسك
الطاولة مرة ثانية كي أسيطر على نفسي

لتعرض صديق من الأسنان اللامعة والحادة كشفرة موسى
كان ما فعلته عني جدا . ولكنني نيسبت بشكل غير متوقع
وتفجرات لجراتي في إرسال بعض التحذير للفتاة . فقد كان
جسدها قريب مني أكثر من ذي قبل وقد اقترب دون وعي
أنه

كل العلامات الصغير والإشارات الكافية والتي
تستخدمها نحن لإخافة الناس على العموم لم تبدو
وكانما تنفج مع هذه الفتاة . لماذا لم تنكمش عني مرتعبة
؟ فبالأكد هي لاحظت بما فيه الكفاية من جانبي المظلم
لذلك الخطر . ولتبني حسنا على أسس ذلك
ولم أعرف إن نال تحذيري مرملة . فقد نادانا مستر بارنر لأن
ننتبه إلى الدرس حينها . واستدارت عني وقد بدت
مرتاحة للمقاطعة . فربما فهمت تحذيري أخيرا دون
أدراكها



كان ايميت يستظري عند باب درس اللغة الانجليزية وقرأ
في تعبير المتخصص للحظة

كيف جرى الامر ؟ تسأل بطريق

لم يمت احد . اتممت بذلك . وشعرت بان هناك شيء ما
يجري . حينما رأيت اليس تصفي في نهاية الطريق هناك
واخذت افكر ونحن متجهان نحو الصف . وقرأت ما حصل
لايميت قبل لحظات نظرا من خلال باب الصف للحصة
الاخيرة له . حينما ابتعدت اليس برشاقة وبوجه منلهم عبر
الرواق باتجاه بنحة العلوم . وشعرت كذلك بحاجة ايميت
الملحة في اللحاق بها . ثم قرأت قراره في البقاء في الصف
ولو كانت اليس تحتاج مساعدته لطلبت منه بالتأكيد
واغمضت عيني برعب ولشمزاز حينما جلست على
مقعدتي وهمست قائلا لايميت

لم اكن ادرك مدى قربتي منها . لم اكن اذكر جيدا

اتي قد . ولم اكن اعرفكم الامر سيء

في مكانها . وكنت املك القليل من السيطرة لاني افعل
ذلك . ولحسن الحظ لم احلم الطاولة بين يدي . فبالرغم
من ان الوحش في داخلي اخذ يهدر ولكنه لم يستغل اني
ذلك واستطعت ان ابيد في مكانه في تلك اللحظة فقط
وتوقفت عن التنفس بالاجمال . واتحيت بعيدا عنها بقر
استطاعتي . كلا . انالهم ادفع نفسي لان اتل اهتمامها
فكلما اتارت اهتمامي كلما وجدت نفسي راغبيا في قلها
فلحد الآن ارتكبت خطاين بسيطين فهل يا ترى

سار تكب الثالث ؟ ذلك الذي لن يكون بسيطا كما الاخرين
وحالما دق الجرس معلنا انتهاء الدرس . اندفعت خارج
الصف بشكل ربما احلم اي انطباع جيد قد تركته لديها
خلال حصة المختبر . ومرة اخرى اخذت في الخارج اتمت
مستشقا هواء نظيف رطب شامرا وكأنه بلسم شلي
وما فعلت ذلك الا لاني ارئت ان اضح مسافة كبيرة بيني



الفصل الثماني

(لم يكن سيء) أكد لي (لا أحد ميت ليس كذلك ؟)
 "لجل لا أحد كذلك" قلت ذلك من خلال أسناني . ليس
 هذه المرة

(لا تطلق ، سيكون الأمر على ما يرام)
 بالعلاج أحسنه بالله

(أو إنك قد تضطر إلى قتلها) قل يا دعان (فلست الوحيد
 الذي يخطئ ولن يكون هناك من يحاسبك بقسوة ، فبعض
 الأحيان يفقد الواحد منا سيطرته بسبب رائحة المرء فقط
 أنا منهش لقدرة احتمالك فقط)

إنك لا تسامحني أبدا

وثررت لكونه تقبل فكرة أنني قد أقتلها ، وكان الأمر محتوم
 علي فعنه . وهل ذنبها أن تكون رائحتها مثيرة ؟

(كنت أعرف إن شيء كهذا سيحصل لي) استغرق أيميت
 في الذكريات أخذا أيادي معه لحدث حصل له في منتصف

القرن الماضي . إلى زقاق محلي مظلم . إلى امرأة في منتصف
 عمرها كانت تجمع ملاءتها للجفنة من على جبل موصل
 مبين أشجار التفاح . وعبقت رائحة التفاح بشدة في الهواء
 كان الحصاد في أوجه وقد تلتفت الفاكهة المحرمة على
 الأرض . وكانت الرائحة متلذجة مع رائحة الفس
 السحر حسنا على الأرض

كان أيميت يسير في ذلك الرواق في معمة لروؤالي كلا من
 حوله كان غافلا عن تلك المرأة المثيرة . كانت السماء
 بنفسجية فوقه . وبرتقالية اللون ما فوق الأشجار الشرقية
 كان أيميت سيستمر بالمشي في العربة ولن يكون في بيئته
 شيء ما يذكر لولا أن يعجب نسيم الليل الفجائي حاملا معه
 رائحة المرأة المثيرة والتي بدت وكأنها تحط على وجهه

أيميت

أه ؟ تاهت يا هذا ما يمكن كما لو أن ما أشعر به من

عطش سيكفي



(كنت أعرف . لم انتظر أكثر من نصف ثانية
 www.rewity.com

www.rewity.com

البشري والعظام المسلة بذراعه أنا السدا إدوارد

أنا أعرف وزفرت بعمق محاولا تنقية رأسي و... رأيت
هل الأمر سيء إلى هذا الحد؟ سألتني محاولا أن لا يفكر
بالراحة ذات العطر الفواح للمرأة التي تسلمها في الماضي
ولم يحج كثير إلى إبعاد ذكرها
إنه أسوء، أيميت، أسوء من ذلك
وسمت هو بعض الوقت ثم ربما لو
كلا، لن اتحسن إذا تماشيت مع الأمر، عد إلى الصف
أيميت، أنا أريد أن أكون لوحدي
واستدار هو دون أن يتغوه بكلمة ومشي مبتعدا بسرعة وقد
قرر أن يخبر أستاذة اللغة الأسبانية باني مريض، أو إنني
اختفيت، أو حتى باني مصاب دماغ فأخذ السيطرة. وهل
يهم عذره ذلك؟ فربما لن أعود مطلقا. ربما علي المغادرة
وعنت إلى سيارتي منتظرا نهاية الدوام
ولكي أختبئ مجددا. وقضيت الوقت محاولا

الفصل الثماني



لم أكن أكثر حسي في المذمومة
وأصبحت ذكرها أصعب من أن أتحملها. ففكرت على
أقدامي وأصبقت أستاذتي بحدّة كافية لأن تقطع الحديد
ماذا حصل إدوارد؟ سألتني الأستاذة سيورا كوف
مجننة لحركتي السريعة. واستطعت رؤية وجهي
مرسوم في عقلها وكنت أعرف أنني بدوت مريض في نظرها
أعذرتني دمدت بذلك وأنا اندفع كالسهم خلال الباب
أيميت بور فيفر بيوداس توا يودا اتو هيرمونا؟ قالتما
بالأسباني بما معناه أن يلحق بي أيميت أعرف ما خطبي
مشيرة بيأس في اتجاهي حينما أسرع خارجا وسمعت
يجيها بالتأكيد ولحقني في الحال
وتبعني لمسافة بعيدة عن البناية وحينما وصل إلى
مسكني وأصعأ يديه على كتفي. ودفعت يده في الحال
بقوة غير ضرورية كافية لأن تكسر عظام الإنسان





الفصل الثماني

خذ قراياتي، وإن أنعم قراري ذلك بتصميم ولكن، كان كالإدمان بالنسبة لي. فقد وجدت نفسي أبثت من خلال الأفكار الحائلة والمبعثرة من بناية المدرسة، والتقطت أنني بعض من أصوات عالتي ولكني لم أكن مهتماً بسماع تنبؤات آيس أو تدمير روزالي. وأثناء ذلك وجدت أفكار جيسكا ولكن الفتاة لم تكن معها وهكذا استمررت بالبحث عنها وتبعته حواسي لأفكار مايك نيوتن واستطعت معرفة مكان بيلا أخيراً، كانت معه في مبنى الألعاب الرياضية، كان غير سعيد، لآتي كنت أتحدث معها خلال حصّة الأحياء، وأخذ يحاول أن يحظى بانتباهها بشئ الطرق

في الحقيقة لم أزد يتحدث إلى أي أحد بكلمة هنا وهناك بالطبع فهو يريد أن يحظى باهتمام بيلا، ولم أحب الطريقة التي ينظر بها إليهما، ولم يبدو عليهما وكأنهما

مهمة بشأنه. يا ترى ماذا تقول الآن؟ هل تفكر مثلاً عن ماذا كان بي يوم الاثنين الماضي لكي أتصرف بقرابة معها ولم تبدو وكأنها مهمة على الإطلاق ولم يكن أكثر من حديث، وسعته بحث نفسه لكي يتخلص من تشاؤمه مستجاً بفكرة أن بيلا قد لا تهتم بما مرّ خلال الحصّة وهذا الشيء أزعجني قليلاً وأكثر من المعقول، ولهذا توقفت عن الاستماع إلى أفكاره

ووضعت قرص الموسيقى ساخبة في ستريو السيارة ورفعت الصوت إلى أعلى ما يمكن كي لا أستمع إلى الأصوات المتبعثرة، وأصغيت بتركيز على الموسيقى وبذلت جهداً لكي لا ينحرف سمعي إلى أفكار مايك نيوتن. وذلك يقودني أحسن من ما تعلمه بيلا

ورغمًا عن ذلك فقد غشيت عدة مرات، وحينما كانت أن تمر ساعة لجلوسي هناك، وليس يعتبر عملاً تجسسي حاولت إقناع نفسي أنني أردت التحضر فقط. فقد أردت أن أعرف بالضبط في أي ساعة ستخرج



الفصل الثاني

من مبنى الألعاب الرياضية ؟ وفي أي وقت ستأتي إلى
موقف السيارات ؟ فلم أرد منها أن تأخذني على غفلة
وفي الحال خرجت من السيارة لدى اندفاع الطلاب من باب
قاعة الرياضة ، ولم أعرف لماذا فعلت ذلك ، كان المطر
خفيفا ، وتجاملت وهو يبلل شعري تدريجيا
هل أردت منها أن تراني هنا ؟ هل تأملت أن تأتي
وتحشني ؟ لماذا كنت سأفعل حينها ؟ ولم أتحرك من
مكاني رغم أنني اقتبعت نفسي أن أعود مجدداً إلى
السيارة وكنت استحق التوبيخ لفعلي الحماة
وعقدت ذراعي حول صدري متفسا ببطء وأنا أراها تمشي
باتجاهي ببطء وقد لوت شفتيها على جوانب فمها ، لم تكن
تنظر إلي ، لمأت قليلة رفعت بصرها إلى أعلى لتراقب
الغيوم وبان التجمع عليها وهي تفعل ذلك كما لو وجود
الفرصة قصيرا

وشعرت بالخيبة حينما وصلت إلى سيارتها قبل أن تمر إلى
جانبي ، وهل يا ترى ستتكلّم معي لو كانت سيارتها ما بعد
سيارتي ؟ وهل سأتكلم أنا معها ؟

ودخلت إلى شلختها الحمراء القديمة ، شاحنة من نوع
بيموت متسدة القدم من عمر والدها ربما ، وراقتما وهي
تشغل للحرك ، وهدرت المركبة اللينة يهدوء أقل من
السيارات الأخرى في الموقف ، وراقتما وهي تصنع يدها
بأحدها بقية السيارة

لأنها غير مزودة للمطس البارد ، فهي لم تكن تحبه
وسبكت يدها خلال شعرها الكث ووجهته نحو تيار الهواء
الدافئ كما لو إنها تريد تجفيفه ، وتخلت للحظة كيف
ستصبح الشاحنة مشبعة برائحة شعرها ، ثم أبعدت
تفكيرها إلى الحل

وأدارت بصرها في الاتجاه كما لو أنها تتحضر للتحرك
وحينها فقط نظرت باتجاهي ، وحدثت في لآل من
ثانية ، وقرأت الدهشة مرسومة عليها قبل أن





تبعد عيناها عني . وتحركت بالسيارة للخلف .
وتوقفت عن الرجوع في الحال . وكانت أن تصطدم خلفية
سيارتها بسيارة أيرين تيلكو المتحركة بعدة إنشات
ونظرت هي من خلال مرآتها الخلفية وقد فتحت فيها
منزعجة . حينما تحركت السيارة الأخرى مرة من قربها
واخلفت هي تتأكد من أن كل شيء يعمل قبل أن تقود
السيارة ببطء وبكل حذر مما جعلتني أبتسم . فقد بدت
كما لو أنها تشعر بالخطر من شاحنتها المتداعية
فنفكرة أن تكون بيلا سوان خطرة لأي أحد مهما كان
الشيء الذي تقوده جعلتني أضحك وأنا أراقب الفتاة تقود
السيارة مبتعدة عني نظرة إلى الأمام وبشكل مستقيم .



www.rewity.com



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثالث

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الثالث



ترجمة:

كبرياء دمجة

تدقيق: املائي

hAmAsAaAt

www.rewity.com





ظاهرة

حقاً.. لم أكن أنا عطشان.. لكنني قررت أن اسطد تاتية هذه الليلة.. من باب الاحتياط.. ومع هذا عرفت أنه لن يكون ذلك كافياً

كلارلايل جاء معي.. فتحن لم تكن قط لوجدنا سوية منذ أن عدت من عند الدتالي.. وحينما مررنا عبر القبة السوداء سمعته يفكر بشأن الوداع المستعجل الذي حدث في الأسبوع.. ففي ذاكرته رأيت كم كانت تعابير وجهي قد لغت في ياس عفيف.. وشعرت بقلقه المفاجئ

ادوارد

أنا يجب أن اذهب كلارلايل.. أنا يجب أن اذهب الآن

مالذي يجري

لأشئ الآن.. لكن سوف يحدث شيء إذا بقيت أنا..

مُد يده إلى ذراعني.. وشعرت كم لأيته عندما ابتعدت يده عني.. أنا لا افهم

هل سبق لك.. هل كان هناك وقت..؟ راقت نفسي وأنا أخذ نفساً عميقاً.. رأيت الضوء البرقي في عيني من خلال قلعه العميق علي

هل سبق لك وأن قابلت شخصاً تبدو راحته لك الفصل من البقية.. بكثير الفصل.. أوه

عندما عرفت بأنه قد فهم علي.. سقط وجهي

بالخزي.. فحاول أن يمد يده لكي يلمسني وتجاهلني عندما ابتعدت عنه تاتية.. ووضع يده على كتفي

إفعل ما يجب عليك فعله لكي تقاوم.. إيني سوف اشتاق لك كثير.. هناك خذ سيارتي لهي سريعة.. وقد كان يتسائل إذا كان ما فعله هو التصرف الصحيح.. بأن يرسلني بعيداً.. ويتسائل.. لا لم يا ذنبي لقله ثقته بي

لا.. همست وأنا أركض.. ذلك كان ما احتجته

توقف كارلايل عن الركن وتوقفت معه. التفت ليفحص

وجهي. "كنتك لن ترحل، اليس كذلك؟"

علقت رأسي. "هل هو الفخر ادوارد؟، ليس هناك خزي لي

لا. ليس الفخر الذي يقيني هنا. ليس بعد الآن.

"اليس هناك مكان تذهب اليه؟"

سحكت للحظة قصيرة. لا. ذلك لن يوقني. اذا انا

استطعت ان اجبر نفسي على الرحيل

"نحن سنأتي معك بالطبع. اذا كان ذلك ماتحتاجة، أنت فقط

اطلب. رحلت من قبل من دون ان تشكي لهم. هم لن

يقضوا بك.

رفعت حجاب واحد. وضحك كارلايل. "نعم روزالي، لكنهما

تبين لك. على أية حال قد يكون هذا افضل بكثير لنا اذا

رحلنا الآن لا ضرر حدث حتى الآن. من ان ترحل لاحقاً بعد

انهاء حياة شخصاً ما. كل المزاج اختفى بالنهاية

جعلت من كلماته. "نعم" وافقت وبدأ صوتي أجشاً

كنتك لن ترحل."

الفصل الثالث

لربما بسهولة يمكنني ان اخون تلك الثقة لو انت

اجبرني على البقاء.

"انا أسف لمعاتك ادوارد. لكنك يجب ان تفعل ما تستطيعه

لكي تبقي الفتاة سوان حية. اذا هذا يعني بك يجب ان

تتركنا ثانية.

"اعرف. اعرف."

"لماذا رجعت؟ تعرف كم انا سعيد لوجودك هنا

سعي. لكن اذا هذا اسعب جدا

"انا لم احب ان اشعر بالجن. اعترفت

نحن أبطالنا من حركتنا وبالكاد كنا نمرول خلال الظلام

الآن. افضل من ان تشع حياتنا في الخمر. سوف ترحل

هي في خلال سنة او سنتين

"معك حق. اعرف ذلك بالتأكيد. ومع ذلك كلماته جعلتني

اكثر تلهمنا للبقاء فقط. الفتاة سوان ترحل خلال سنة او سنتين



تحدثت أنا يجب علي أن

بالمذي يمنعك هنا ادوارد؟ أنا فشلت في رؤية ذلك

أنا لا أعرف إذا كنت أستطيع أن أوضح لك حتى

لنفسى وهذا ليس له أي معنى

لاحظ تعبير وجهي ولمدة طويلة لا أنا لا أرى ذلك ولكني

سأحترم خصوصيتك إذا تفضل

شكراً لك وهذا كرم منك أنه يراى بأنني لا أعطي

الخصوصية الى أي أحد باستثناء واحد وأنا كنت الفعل

ما استطعت عليه لكي أحرمها من ذلك هل كنت

كذلك؟

كلنا نراوغ ضحك ثانية ليس كذلك وقد التقط

راحة قطيع صغير من الايل وكان من الصعوبة أن لا

تتحسس له كثيراً حتى تحت الغصن الظروف وراحته

تقلل من سيلان قمي الآن وحين أتذكر راحة دم الفتاة

العلاج في عفتي جعلت معدتي تدور في الحقيقة

تحدثت نحنا والفقه وعرفت بأن شرابي للكثير من

الدماء ودفعه الى أسفل حنجرتي سيساعد ولو قليلاً

جداً وكلانا استقلنا الى وشعية الإسفيد وتركنا الراحة

الغير جذابة تسحبنا الى الالم بشكل صامت

الجو كان بارداً عندما رجعنا الى المنزل والثلج الذائب تجمد

مرة أخرى كما لو كان سفيحة خفيفة من الزجاج غطت

كل ورقة صنوبر وكل سعة سرخس وكل ورقة عشب

تجمدت قد انتهت وبينما كارلايل ذهب ليقير ملبسه حتى

يتركز بالذهاب الى المستشفى بقيت أنا عند النهر انتظر

شروق الشمس وشعرت تقريبا بالتخمة بسبب كمية الدم

التي شربتها ولكنني أعرف أن العطش الفعلي يكون عندما

أجلس بجانب الفتاة ثانية بارد وساكن كالحجارة التي

جلست عليها حدثت في الماء المظلم الذي يجري بجانب

حائتي النهر المتجمدة حدثت من خلالها كارلايل كان

محققاً كان يجب علي أن أترك فوركس ويمكنهم



الفصل الثالث

ان ينشروا بعض القصص لتوضح غيبي مدرسة داخلية في أوروبا... أو آزور بعض الاقرباء البعيدين... أو هروب مزاحق... القصة فعلا لا تهم... فلا أحد سيهتم بالسؤال... فهي سنة أو سنتين وبعدها الفتاة سترحل ستستمر بحياتها وستكون عندها حياة لتعيشها ستذهب للكلية في مكان ما وتتقدم في السن وتبدأ بممارسة مهنة... وربما ستزوج شخصاً ما... ويمكنني أن أتصور بأنني يمكن أن أرى الفتاة ترتدي الأبيض وتسير بالمرى ببطء ماسكة ذراع والدها... لقد كان ذلك غريباً الألم الذي سببه تصوري... ألم أستطيع أن أفهم... هل أنا غيور؟ هل لأن عندها مستقبل وأنا لم يكن لدي؟ هذا لم يبدو واضحاً بالنسبة لي... كل واحد من هؤلاء البشر حولي كان عندهم إمكانية نفسها والحياة أمامهم... وأنا توقفت حقاً عن حسدهم... أنا يجب أن أتركها لمستقبلها... أن أتوقف عن

المخاطرة بحياتها ذلك كان الشئ الصحيح الذي يجب أن افعله... كلارلايل دائماً يختار الطريق الصحيح... وأنا يجب أن اسمع الله الآن

الشمس ارتفعت وأصبحت خلف القيوم... وأشعثها الضعيفة نتألق من خلال الزجاج المتجمد... يوم آخر قد قررت... أن أراها للمرة الأخيرة... يمكنني أن أتحمّل ذلك... وربما يمكنني أن أفكر إختفائي للتحتمل وأضع حقائق هذه القصة... هذا قد كان صعب جداً... ويمكنني أن أحس بترندي الثقيل الذي كان يجعلني أفكر بعدة أعذار لكي أبقى لأمد الموعد التالي إلى يومين ثلاثة... أربعة... لكنني سأفعل الشئ الصحيح وعرفت بأنني يمكن أن ألق بنصيحة كلارلايل... وعرفت بأنني متردد في اتخاذ القرار الصحيح... متردد كثيراً... ما مقدار هذا التردد الذي يأتي من فضولي الإستحواذي؟ وما مقدار ما يأتي من شهيتي الغير ممتسعة؟ ذهبت للداخل لأغير ملابسني حتى أذهب للمدرسة... اليس كانت تنتظرني تجلس على

الفصل الثالث



الدرجة العلوية في حافة الطابق الثالث

"أنت ستزحل ثانية" اتهمتي... تنهت واومات

"أنا لا أستطيع أن أرى إلى أين ستذهب في هذا الوقت

"أنا لا أعلم إلى أين سأذهب بعد الآن" همست

"أريدك أن تبقى... هرزت رأسي

"لربما جاز وأنا يمكننا أن نأتي معك."

هم سيحتاجونك أكثر من قبل.. إذا لم أكن أنا هنا لكي

أنته اليوم وفكري في إيزمي.. هل ستأخذي نصف عائلتنا

بضربة واحدة؟"

"أنا.. سأفعلها هرمت"

"أعلم.. لهذا يجب أن تبقى أنتي هنا"

ذلك لن يكون تماماً مثلما ستكون أنت هنا.. وانت تعلم

هذا

نعم.. لكن يجب أن أفعل الشيء الصحيح.. هناك العديد

www.rewity.com

من الطرق الصحيحة.. والعديد من الطرق الخاطئة.. ومع هذا
لست كذلك

ولوهلة قصيرة انجرفت اليين إلى إحدى رؤياها

الغريبة.. وراقبت معها.. كما أخذت الصور الغامضة

تتسنى.. والتفت ورايت يا نني اختلطت بالظلال الغريبة

الغير دقيقة الخائفة والتي يصعب علي فهمها أو أصح

منها أشكالاً مفهومة.. وبعد ذلك فجأة رأيت بشرتي تتألق

في أشعة الشمس اللامعة في مرج مفتوح صغير.. وقد عرفت

هذا المكان.. وكان هناك شخصاً ما في المرح معي.. لكن للمرة

الثانية كان الشكل غامضاً ولا يمكنني أن أعرف إليه

الصورة لإتعتت وأختفت في حين برز مليون إختيار صغير

جداً.. يرتب المستقبل ثانية

"أنا لم التقط الكثير من هذا" أخبرتها عندما أظلمت الرؤيا

"وأنا أيضاً.. مستقبلك يتقل ويتحول كثيراً.. لا أستطيع أن

أفهم رأيا منه.. أحنت مع ذلك

تروقت وأتت تصنع مجموعة

www.rewity.com





الفصل الثالث

واسعة من الروى الاخيرة الخاصة بي. وقد كانت جميعاً بنفس التشوش المبهم الغير واضح. "أعتقد ان شئ يتغير مع هذا" قالت بصوت مسموع "تبدو حياتك في مفترق طرق

صحتك متجمعا.. هل انت تدركين انك تبدين مثل عجيرة مزيفة في كرنفال في هذه اللحظة.."

اخرجت لسانها الصغير جداً علي اليوم سيكون جيداً.. اليس كذلك.. سألت وصوتي بدا من دفا

أنا لا أرى بانك ستقتل أي أحد اليوم.. طمأنتني سكر العر

"أذهب لتغير ملابسك، أنا لن اقول أي شئ.. وسأدعك تخبر الآخرين عندما تكون جاهزاً" ولقت واندفعت تترجع عن السلم. تحدثت اكتافها بعض الشئ.. "سأقتلك حقاً"

لقد كانت قياتي هائلة للمدرسة جاسبر يمكنه أن يعرف بان اليس كانت مزعجة بشأن أمر ما، لكنه علم بانها إذا ارادت التحدث عنه فهي ستفعل ذلك.. إبيت وروزالي كانوا في غفلة.. يتشاركون لحظة أخرى من لحظاتهم كلن منهم يحق لي عيني الآخر في تعجب.. لقد كان مقرها بالبحري مراقبتهم من بعيد.. نحن كنا جميعاً نترك كم كانوا يعيشون بعضهم للغاية.. أو لربما أنا فقط كنت حزينا لاني كنت الوحيد لوجوده.. وبعض الأيام تكون أصعب من غيرها أن تعيش مع ثلاثة من مجموعات الاحياء المتناضرين جداً.. وهذا كان أحدهم.. ربما سيكونوا سعداء بدوني.. يتسكعون.. كل شئ بالنسبة لي مختلف بشكل سيئ

كالرجل العجوز الذي كان يجب أن اكونه الآن بالطبع.. أول شئ فعلته عندما وصلنا المدرسة أن أبحث عن الفتاة.. فقط لكي أهيئ نفسي ثانية في الحقيقة.. لقد كان محرجاً هكذا بدا لي عالمي فجأة فلزعا من كل شئ ما عداها.. وجودي بالكامل تركز حول هذه





الفصل الثالث

الفتاة بدءاً من حول نفسي بعد الآن.. ولقد كان من السهولة بما يكفي أن أفهم مع ذلك.. حقاً بعد ثمانون سنة نفس الشئ يحصل كل يوم وكل ليلة.. وأي تغير يصبح نقطة الإتصال.. لم تصل هي حتى الآن.. لكن يمكنني أن اسمح الأريز المدوي لمحرك شاحنتها من مسافة إتكات على جانب السيارة لإنتظرها.. اليس بقيت معي بينما الآخرون إتجهوا مباشرة للصف.. فهم قد صجروا من عقدي التي كانت بالنسبة لهم غامضة كيف أن أي إنسان يمكن أن يحصر إهتمامي لمدة طويلة.. مهما كانت راحتها ليلة

الفتاة كانت يباء وأصبحت في مجال الروايات.. وعينيها كانت تتركز على الطريق وتشد يديها على العجلة.. بدأت أقلق بعض الشئ.. ومن ثم أخذت ثانية لأفهم ما كان ذلك الشئ.. أدركت أن كل إنسان اليوم إرتدو مثل بعض

الطريق كان مغطى بالثلج.. وكلهم كانوا يقودون بصعوبة وبعباية أكثر.. وأنا يمكن أن أرى يا نهما كانت تأخذ الخطر الأصلي بجديّة.. والذي بدا لي بأنه يتوافق قليلاً مع الذي قد تعلمته من شخصيتها.. أضفت هذا إلى قائمتي الصغيرة.. هي كانت شخص جدي.. شخص مسؤول.. لقد ركبت لكن ليست بعيدة جداً.. متى.. لكنها لم تلاحظ وقوفي هنا هذه اللحظة.. حدثت فيما وتساءلت ما الذي ستفعله هي عندما تلاحظني.. أحمر خجلًا وتسير بعيداً.. ذلك كان تخميش الأول لكن ربما ستحدق بي المقابل.. ربما تأتي وتكلم معي.. أخذت نفساً عميقاً.. ملا رشتي على أمل في حالة؟ أخرجت من الشاحنة بعناية.. تتبصر الأرض المتجمدة قبل أن تضع وزنها عليها.. ولم تنظر للأعلى.. وقد أحيطني ذلك.. ربما أنا سأذهب لأتكلم معها.. ها.. لا ذلك سيكون خاطئاً.. وبدءاً من أن تتجه نحو المدرسة.. ذهبت إلى مأخرة شاحنتها متعلقة على جانب الشاحنة على نحو طريف.. هي لا تأمن مؤطى قدمها



الفصل الثالث



هي لا تأمن موطن قدمها. جعلني ذلك ابتسم
واحسست بعيني اليس على وجهي. فلم استمع إلى
الذي جعلها تظن يا نسي امرؤ كثيراً أكثر من اللازم
بمراييتي للفتاة وهي ترأب سلاسلها الثلجية. وهي في
الحقيقة بدا عليها أنها أكثر عرصة لخطر السقوط
طريقة اقدامها وهي تنزلق من حولها. فلم أرى أن احد
كان عنده مشكلة. هل ركنت هي في أسوء بقعة من
الثلج.

توفقت هناك. وتحقق إلى الأسفل مع تعبير غريب على
وجهها. كان من العطاء؟ كما لو أن شيء حول الإطار
سلساً بلطف.

الفضول ثانية. يؤلم مثل العيش. كما لو أن كان لابد لي
أن أعرف فيما كانت تفكر. كما لو أن لا شيء أهم من
ذلك. سوف أذهب لإتكلم اليها. وهي بنت كما لو أنها

تحتاج لمساعدة على أية حال. على الأقل حتى تبعد عن
الرسيف المتجمد بالطبع. أنا لا أستطيع أن أعرض عليها
ذلك. هل أستطيع؟ ترددت متألماً. ويبدو لي كما لو أن الثلج
يرزعجها. فهي بالكاد سترحب بلمسة يدي الباردة البيضاء.
كان يجب علي أن ارتدي القفازات.
لا! لمبت اليس بصوت خفي.

فوراً. مسحت أفكارها محزراً في يدي الأمر يا نسي لمت
يا اختيار سيئ. وهي رأت يا نسي الفعل شيء لا يغتفر. لكنه لم
يكن له علاقة بي مطلقاً. تايلر كراولي. إختيار دكول
المنعطف إلى مكان الوقوف في سرعة غير حكيمه. وهذا
الإختيار دفعه للمرور عبر رتعة الثلج.

الروايا جاءت فقط في نصف ثانية قبل الحقيقة. انعطفت
شاحنة تايلر من الزاوية في حين أنا ما زلت أرتب الخاتمة
التي سحبت اللهب المنعور من خلال شفاه اليس. لا هذه
الروايا لم تكن لها علاقة بي. ومع هذا فإن كل شيء
كان متعلق بي. لأن شاحنة تايلر والإطارات التي





الفصل الثالث

تضرب الثلج الآن في اسوء زاوية محتملة. كان يدور في الموقف عابراً الرقعة المتجمدة وسيسحق الفتاة الغير مدعومة والتي اسبحت النقطة المحورية لعلمي. وحتى من دون رؤية اليس كان من البساطة بما فيه الكفاية أن يتمكن من قراءة مسيرة العربة وتايلز فقد سيطرته كلياً. والفتاة كانت تقف في المكان الخاطئ بالضبط خلف شاحنتها. نظرت للأعلى مختارة بسبب صوت الإطارات الصارخ. نظرت مباشرة الى عيني المرعوبة والمصدومة وبعد ذلك التفت لترائب موتها القادم إليها. ليست هي الكلمات صاحت في رأسي كما لو كانت قادمة من شخص آخر. ومازالت انظر الى افكار اليس ورأيت الرؤيا فجأة أخذت تتغير ولم يكن عندي وقت لأرى ما الذي سيحصل اطلقت نفسي عبر الموقف وزميت بنفسي بين الشاحنة المنزلقة والفتاة المتجمدة. انتقلت بسرعة لدرجة أن كل شيء

صار مبهم غير واضح ماعدا الغرض الذي اخذ كل تركيزي وهي لم تراني ولا تستطيع أي عيون إنسانية أن تتعقب سرعتي ومازالت أحرق في الشكل الضخم الذي كان على وشك أن يطحن جسمها الى الإطار المعدني من شاحنتها أمسكتها من حول خصرها وتحركت بأقل مايمكنني وأكون رقيقاً معها كما تحببني أن أكون. وفي الجزء المائة من الثانية بين الوقت الذي سحبت فيه جسدها الخفيف بعيداً عن الموت والوقت الذي سقطت فيه على الأرض وهي بين فراغي. ولقد كنت مدركاً وبشكل واضح لجسدها الهش القابل للكسر. وعندما سمعت رأسها وهو يصطدم بالثلج وشعرت وكأنني تحولت الى جليد أيضاً. ولم تكن لدي ثانية كاملة لاتحقق من أصبتها. سمعت الشاحنة من خلفنا ثان في غضب كما التحركت من حول الجسم الحديدي القوي لشاحنة الفتاة. وقد تغير مسارها. تقوس، اتى من أجلها للمرة الثانية كما لو أنها مغناطيس. تسحبه نحونا كلمة لم أطلقها من قبل أبداً وفي حضور سيدة





الفصل الثالث

انزلت من بين استاني المشتة.. عملت أكثر من اللازم كما طرقت أنا في الهواء تقريباً لأخرجها من الطريق.. وكنت مدركاً بالكامل للخطأ الذي ارتكبته ولكنه لن يوقفني ولم أكن غافلاً عن المخاطر التي اتخذتها.. ليس فقط لي وإنما لكامل الجنس بأكمله

وهذا بالتأكيد لم يساعدني ولكن لم تكن هناك طريقة أخرى ولبن أسمح للشلحة بأن في محاولتها الثانية لتأخذ حياتها

وضعتما على الأرض ورميت يدي إلى الخارج وامسكت الشلحة قبل أن تتمكن من أن تمس الفتاة.. وقوتها انقضت ظهري إلى السيارة التي اوقفت بجانب شلحتيها ويمكنني أن أحس بمشيك الإطارات وراء أكتافي.. والشلحة إرتجفت وارتعشت ضد العائق الذي لا ينتهي من قراعي وهي لم تمايلت وتوازئها غير مستقر على اثنين من الإطارات

الآن.. إذا حركت يدي الإطارات الخلفي للشلحة سيستقر على قدميها.. أو.. أحب كل شيء مقدس.. الآن تنتهي هذه الكوارث ليس هناك أي شيء آخر يمكن أن يفشل.. أنا بالكاد يمكنني أن أجلس هنا حاملاً الشلحة في الهواء منتظرة إنقاذاً.. ولا يمكنني أن أرمي الشلحة فإلساقي بداخلها.. أفكاره مشتة من الرعب.. وبثا هوية داخلية.. دفعت الشلحة بعيداً واهتزت بعيداً عنا للحظة.. كما أخذت تأتي نحوي أمسكتها من تحت الإطارات بيدي اليمنى في حين لففت ذراعي اليسرى حول خصر الفتاة ثانية وسحبتهما من تحت الشلحة وجنبتهما بشدة إلى جانبي.. وتحرك جسدها بشكل مزيل كما أرحجتها من حولي حتى تكون كدسها واضحة.. هل هي واعية..؟ بمقدار الضرر الذي سببته لها في محاولتي الشرجية لأختها

تركت الشلحة تهبط.. والآن لا تستطيع أن تأذيها

وتحطمت على الرصيف.. وكل النوافذ انفلتت وتحطمت

وقد عرفت يا نسي كنت في منتصف أزمة



الفصل الثالث



ما مقدار ما رأت...؟ هل كان هناك أي شهود آخرين
يراقبونني وأنا اتحقق بجانيها وبعد ذلك قادت الشاحنة
بينما أحاول إبقائها خارجاً بعيداً من تحت الشاحنة... هذه
الأسئلة يجب أن تكون قلقي الأكبر. لكنني متلهف جداً
الآن لأن أهتم حقاً بتهديد انكشافنا بقدر ما يجب علي
مذعوراً جداً يا نسي ربما جرحتنا بنفسنا عندما جاهدت
لحمائيتنا. خائف جداً لكونها قريبة جداً مني. علماً ما ساشتم
إذا سمحت لنفسني بأن استشقى... ومدركاً لحرارة جسدي
الناعم، تضغط مقابل جسدي حتى من خلال العتبة
المضاعفة من ستراتنا. ويمكنني أن أحس بالحرارة
الخوف الأول كان هو الخوف الأعظم. كصراخ الشهود الذي
انفجر من حولنا. ملأت إلى الأسفل لإفحص وجهها
لرويتها إذا كانت واعية متمنياً بقوة بأنها لم تنزف في أي
مكان. عينيها كانت مفتوحة تحقق من الصدمة

تبيلا... سألت بسرعة... هل أنت بخير؟

أنا بخير... قالت الكلمات ألياً بصوت مذهول

ارتدت. متأنقا وتقريباً للام قد مر عيري عندما سمعت

صوتها. استنصت الهواء من خلال أسناني. ولم أمانع

للحرق الذي يحترقني. رجبت به تقريباً... كالتحت هي من

أجل أن تفقد. لكنني ماكنت مستعداً لأحررها... وشعرت

بطريقة ما. أكثر أمناً. أفضل على الأقل وجودها بجانبني

كوتني حذرة... حذرنا... اعتقد بأنك إصيتي في رأسك بقوة

شديدة... لن تكن هناك راحة للدم الطازج. رجمة... لكن

هذا لا يستتني الضرر الداخلي. ولقد كنت متمهما لحاجة

لأخذها إلى كل لايل وتفحص بالكامل بأجهزة المعالجة

الأشعة

أو... قالت. ونعمتها سدمتني بشكل مرلي كما أدركت يا نسي

كنت مماساً لراسها

ذلك ما اعتقدته... راحتني جعلت الأمر مضحكاً

بالنسبة لي وجعلتني تقريباً أشعر بالدوار



الفصل الثالث

كيف وصلت صوتها توقف فجأة. ورمشت بعينيها

كيف وصلت الى هنا بهذه السرعة

وتعكرت راحتي. واختفى المرح. وهي لاحظت الكثير. والآن

بعد أن تبين بأن الفتاة كانت في شكل لائق. فتلقي بشأن

عائلتي أصبح حاداً. أنا كنت ألق بجانبك تماماً. بيلاً

وعرفت عن سابق تجربة إذا كنت وأنتا جداً عندهما أكتب

فذلك يجعل أي مستجوب متأكد قليلاً من الحقيقة

كافحت من أجل أن تتحرك ثانية. وهذه المرة سمعت لها

بذلك. احتجت لانتفس حتى أستطيع أن لعب دوري بشكل

صحيح. واحتجت للمساحة لابتعد عن نظري دماها الحار

ولكي لا تتجمع راحتيها وتطغى علي. جلست بعيداً عنها

وبقدر ماكانت تسمح لي المساحة الصغيرة بين العريكت

للخطمة

حدثت لي وأنا حدثت بها. ولابعد نظري عنها أولاً سيكون

www.rewity.com

ذلك خطأ فقط من شأنه أن يجعل كائناً غير كء. وأنا لم
أكن كائناً غير كء. وتعبير وجهي كان سلساً حميداً. وقد

سنة

مشهد الحادث قد إحيى الآن. وأغلبهم كان من

الطلاب. أطفال ينظرون ويدفعون من خلال الشقوق لروية

ما إذا كانت أية جثث واضحة. وكانت هناك ثثرة وصيحات

ودفق من الأفكار المصدومة. مسحت الأفكار مرة لاتأكد إذا

كانت هناك شكوك وبعد هذا أصبحت هذه الأفكار وركزت

لفظ عل الفتاة. وقد كانت غير منتبهة لكثرة التثرثرة. أخذت

تنظر حولها وتعبر وجهها مازال مذهولاً. وحاولت أن تقف

على قدميها. وضعت يدي بلطف على كتفيها لانيهما

مخففة. لفظ إني هائلة الآن. بدت لي بخير. لكن هل

يجب عليها أن تحرك رقبته؟ للمرة الثانية تمميت

كلاليل. سنواتي من الدراسة الطبية النظرية لا تقارن

بقروئه من الممارسة الطبية الشخصية

لقد برره

www.rewity.com



تقبل روايتي. الرواية العقلانية الوحيدة على الطاولة
جمعت فكما لا

حاولت ان التزم الهدوء. وعدم الذعر. لو يمكنني ان لسكتها
لبضعة لحظات. لتمنحي الفرصة لالتف الاذلة. والقليل من
شان تستما من خلال الكشف عن اسبئها في راسها. ولا
يبقى ان يكون من السهل الحفاظ على صمتها. وهدوءها
السري. لو فقط هي تثق بي. فقط لبضعة لحظات. رجاء
بيلا. قلت وسوتي كان حاداً جداً. لاني اردتها فجأة ان تثق
بي. اردت ذلك بشدة. وليس فقط بسبب رد فعل
للحادث. انما رغبة غبية. بالذي يجعلها تثق بي
لملأ. سألت

ومازلت دفاعياً. بقي بي. تدرعت

هل تعينني بتوضيح كل شئ لي لاحقاً؟

لقد أعصيتي ذلك ان أضطر للكذب عليها ثانية. عندها

تمسكت كثيراً باني بطريفة ما يمكنني ان أستحق

فقطها. لذا عندها لجتها. كان ردي سريعاً. حسناً

الفصل الثالث

لقد كانت تقريباً تستحق حتى الموت مرتين متباعدتين
وجلست لمرة واحدة وكان البرد هو الذي يقتلها. ضحكة
خافتة إنزلت من بين أسناني وقبل ان أتذكر بان الوضع
ليس مستحسناً

بيلا رمشت. وبعد ذلك عينيها ركزت على وجهي. أنت
كنت هناك. ذلك أيقضي ثانية. نظرت هي نحو
الجانب مع انه لم يكن هناك شئ لرأيته الآن. لكن
الاتعاج الذي على جانب الشاحنة. لقد كنت بجانب
سيارتك

لا. لم اكن

رايتك اصرت. وصوتها كان طفولياً عندما تكون

عنيدة. وقلتها بارز

بيلا. لقد كنت واقفاً معك. وانا أبعدتك عن الطريق

حدثت بعمق الى عينيها العريضة. اجاول ان اجعلها



جففت عندها النقطت أفكار روزالي جاسبر.. أيميت.. فقط

وصلوا إلى الموقع.. وسيكون هناك جسيماً لا ينفج لمن أخطأ

الليلة.. أرنيت أن أعدل الحديد الذي بعجه كتنفي في السيارة

السمراء.. لكن الفتاة كانت قرينة جداً مني.. ويجب علي أن

انتظر حتى يصراف السامع

ولقد كان الانتظار محبباً جداً.. والكثير من العيون كانت

مسلطة علي عندها كافع البشر مع الشاحنة.. يحاولون

سحبها بعيداً عما.. كان بإمكانني أن أساعدهم.. فقط لأسرع

العملية لكنني كنت بالفعل في ورطة.. والفتاة تملك عيوناً

ثاقبة.. وأخير.. أنهم قد تمكنوا من تحريكها بعيداً بما فيه

الكفاية لتسمح للمسعفين بالوصول إليها بأمانهم

وجهه بالوقت أشعب تقدم نحوي.. مرحباً إدوارد بريت

وارث.. قال.. وهو لديه سجل تمرير.. وقد عرفته جيداً من

المستشفى.. وقد كان ضربة حظ الحظ الوحيد لهذا

اليوم بأن يكون أول الواسلين هنا

حسناً.. أرنيت بنفس النعمة

في حين أن محاولة الإنقاذ بدأت تصل حولنا.. والبالغين

أيضاً.. والسلطات تتأدي.. وسفارات الإنذار تأتي من

مسافة.. حاولت عندها أن تجاهل الفتاة والحصول على

أولوياتي وأضعها بالاتجاه الصحيح.. فتشت من خلال كل

عقل في الإصيف الشهود والمتأخرين كلاهما معاً.. لكنني

لم أجد شيء خطيراً.. كثيراً منهم تنفذوا لأرويتي هنا بجانب

بيل.. لكن كل استنتاجاتهم لم تكن لها خلفية محتملة لمجرد

أنهم لم يلاحظوني.. لقد بجانب الفتاة قبل وقوع الحادث

وهي الوحيدة التي لم تتقبل هذا التفسير السهل.. لكنها

ستعبر الشاهدة الأقل ثقة.. أنها كانت واقفة.. مصدومة

ناهيك عن إصابة رأسها.. ربما هي في حالة صدمة.. ولن

يكون مقبولاً لتستعاض بأن تكون مشوشة.. لن..؟ ولا أحد

سيعطيها مصداقية كبيرة ويتجاهل العديد من المشاهدين

الطبيعية؟ ونحن قاموا بوضع جيرة للرقبة عليها وجهها
تورد حلاً من الإخراج. والتهمزت قرصة تشبهاً وقمت

بتعديل الطعنة ثانية بشكل هادئ للسيارة السمراء بخلف
قدمي. اشغالي فقط لاحظوا ماكنت أقوم به. وسبعت إمي

عقلياً يعدني بأن يصلح أي شيء فائتي. ممّن لمساعدته.

وممّن أكثر لايمت على الأكل لأنه قد غفر إختياري

للخطر. وكنت أكثر إرتياحاً عندما جلست في المقعد

الأمامي لسيارة الإسعاف بجانب بريت. ورئيس الشرطة قد

وصل قبل أن يضعو بيلا في سيارة الإسعاف. مع هذا

الفكر والدبيلا كانت كلمت ملصبة. الذعر والقلق النابعة

من عقل الإنسان تغرق بما فقط قل الفكر الآخرين في

الجوار. سامت وقلق وشعور بالذنب كلها مجتمعة وفي

إرتياح. وأخفت بمجرد أن رأى ابنته الوحيدة على

النقطة. أخفت منه وعبرت من خلالي تنمو وترداد

بقوة. وعندما اليس حذرتني بأن قتل ابنة تشارلي

سوان لذلك سيقتله أيضاً. وماكانت هي لتأخ.

الفصل الثالث

ومن خلال افكاره رأيت يلاحظ. كم كنت هادئ

ويطأ. هل أنت بخير يا معلمة

مثالي. بريت. أنا لم يمسنني شيء لكنها حقاً إسيبت في

رأسها عندما حاولت أن أسحبها بعيداً

أدار بريت رأسه وانتهى للفتاة التي رمقتني بنظرة

ضئيلة لخائنتي. أوه. كان ذلك صحيحاً. فهي كانت من

النوع الهادئ التي تفضل أن تعاني في سمت. وهي لم تقم

بالاعتراض على قصتي فوراً ومع هذا جعلت الأمر سهلاً

لي. وصل المسعفون الآخرون وحاولوا وأصرو على أن

أسمح لنفسي بأن أعالج. ولكنه لم يكن صعب جداً

لأنهم ووعدت بأن أجعل أبي بفحصتي

وبعد هذا تركوني أذهب ومع أكثر البشر التكلم بنقطة

كاملة كان كل الذي احتجته أكثر البشر فقط. وليس

الفتاة. هل تنتمي إلى أي من الأتباع



الفصل الثالث

أخبرت راسي شاعر بالذنب حينما سمعت صوته
المضطرب "بيلا" صاح

أنا بخير تماماً. تشار. أبي تنهت لا يوجد شيء خاطئ معي
الأولوية الأولى عندها نصل للمستشفى هي أن أرى
كارلايل. أسرع عابز الأبواب الآلية.. ولم أكن قادراً على
التخلي عن مراقبي بيلا كلياً. فراقبتها من خلال أفكار
موظفي الإسعاف. وكان من السهلة أن أجد عقل أبي
المالوف فقد كان في مكتبه الصغير. وهذه هي سرية الحظ
الثانية في هذا اليوم المشحوس "كارلايل سمعني وأنا أقدم
وقلتي حالما رأى وجهي. لقد من مكانه على اقدامه. وجهه
أصبح أبيض حتى العظام. اتكا إلى الأمام عبر المنضدة
المنظمة بعناية. "ادوارد أنت لم

لا.. لا.. ليس ذلك

أخذ نفساً عميقاً. بالطبع لا.. أنا أسف أنا تسليت بالفكرة

www.rewity.com

عينيك بالطبع. كان يجب أن أعلم. والقلب عيني الذهبية
السائكة بإرتياح

لقد تأثت ومع هذا كارلايل من المحتمل أن لا تكون جديرة
بكن

ماذا حدث..

حدثت سيارة غبي. هي كانت في المكان الخاطئ وفي الوقت
الخاطئ. لكنني لم أستطيع فقط أن أقف هناك وأتركه
يسحقها

البداية انتهت. وأنا لم أفهم كيف تورطت أنت
الشاحنة إنزلت عبر الجليد همست وحدثت بالعالم
خلفه عندهما تكلمت. نظراً إلى مجموعة من الدبلومات
المسقة بإطارات. وكانت عنده لوحة ريشة واحدة بسيطة
وهي المفضلة لديه والغير مكتشفة

لقد كانت هي في الطريق واليس رآته قادم نحوها ولم يكن
وقت لفعل أي شيء ماعدا أن أركض عابراً الرصيف
وأبعدها عن الطريق. لا أحد لاحظ. باستثناءها

www.rewity.com





وكان لابد لي من ان اوقف الشاحنة ايضا ولكن للمرة الثانية لم يراى احد ذلك إضافة اليها انا انا قد
كارا ليل انا لم اصدق ان اضعكم في الخطر
دار من حول المنسدة ووضع يده على كتفي لقد فعلت
الشيء الصحيح وذلك لم يكن سهلا عليك انا فخورا
ادوات

هذا لا يهم وإذا اضطررنا إلى الإرجيل سنرجل مآذي قالت
مزلت رأسي وأنا محببة إلى حد ما لا شيء حتى
الآن ورغم هذا هي وافقت على روايتي للأحداث لكنهما
توقع تفسيراً

إصْبَيْتُ فِي رَأْسِهَا. حَسَنًا أَنَا فَعَلْتُ هَذَا" إستمزرت

www.rewify.com

”رجاء“ قلت: ”أنا قلق جداً بأن أكون قد آذيتها“

التمتع بتعبير كاللايل وسرح شعره الناعم. وضلال خفيفة
قليلة تحت غيبه أخف من غيبه الذهبية وقال سلحكا
"لقد كان هذا يوماً مشيراً لك. اليس كذلك؟"

في عقله يمكنني ان ارى السخرية.. وبالنسبة له كان امر
مضحكاً على الاقل اليه. تماماً عكس الادوار في مكان ما اثبت
تلك الفكرة لاقل من ثانية. عندما انطلقت عبر قطعة
الجليد تحولت من قاتل الى جاني.. وسحكت معه متذكراً

كم كنت والفتيان يلا لم تكن تحتاج الى الحماية
من أي شيء أكثر من نفسك وكانت هناك حافة



الفصل الثالث

لضحتني بسبب أن الشلحة لم تكون واقفة وهذا مازال حقيقي كليا. انتظرت لمحمدي في مكتب كارلايل. وهذا أحد أطول الساعات التي عشتها أبدا. استمع إلى المستشفى المليئ بالأفكار. تايلر كراولي، سائق الشلحة. يبدو أنه قادى أسوء من بيلا. وانتقل الانتباه إليه بينما انتظرت بيلا دورها لكي تصور بالأشعة ظل كارلايل في الخلف ما تمنا شخص الأشعة بأن الفتاة مجردة قليلا فقط. وهذا جعلني أكثر تلهفا. لكنني عرفت بأنه محقق تماما لمحة واحدة في وجهه وهذا سيدكرها بي. وحقيقة بأن هناك شيء غير طبيعي بشأن عائلتي. وهذا قد يجعلها تتكلم وهي عندها بالتأكيد الإستعداد الكافي لتزعب بالتحيت مع شريكها. تايلر استملكه الشعور بالذنب إزاء حقيقة أنه كاد يقتلها. ويبدو أنه لا يستطيع أن يتوقف عن التحيت بحوله ويمكنني أن أرى بيلا من خلال عينيته وقد كان

واضحاً بأنها تمت لو يتوقف كيف لم يرى هو ذلك ؟ وقد كانت هناك لحظة شعرت بالتوتر عندما سألتها تايلر كيف

استعنت هي عن الطريق

انتظرت ومن دون أن اتفكر عندما ترددت أمامي لقد سمعنا تقول. ومن ثم توقفت لمدة طويلة جداً بحيث تايلر تسأل إذا سؤاله أريكمها أخيراً. استمرت إدوارد أبعديني عن الطريق

زفرت وبعد ذلك تسارع تنفسي. أنا لم أسمعها تلفظ اسمي من قبل. وأحببت الطريقة التي ظهر بها حتى ولو سمعته فقط من خلال الفكر تايلر. وأردت أن أسمعته بنفسه إدوارد كولن قالت عندما تايلر لم يدرك من قصصت وجبت نفسي عند الباب ويدي على المقص. ورغبتني في رؤيتهما تنمو أكثر وأكثر. وكان لابد لي من أن أذكر نفسي بأشئ بحاجة للحذر

لقد كان يقف بجانبني

كولين ها. ذلك غريب. أنا لم أراه



الفصل الثالث

واكلا اتسم بذلك.. واو لقد كان ذلك سريعا.. انظن.. هل هو
بحير..

اعتقد ذلك.. فهو هنا يمكن ما نكنهم لم يجعلوه يستخدم
النفالة

رايت النظرة المدروسة على وجهها.. والضيق المريب في
عينها.. ولكن هذه التغيرات الصغيرة في تعبيرها لقدها
تايلر.. هي جميلة.. لقد كان يعتد ذلك وتقريبا يبدو متعلجا
ومختلط عليه الامر.. ليست نوعي العادي.. بل زال.. انا يجب
ان ادعوما للخارج.. لا تعوض عن هذا اليوم

كنت انا في خارج القلعة.. ومن ثم في نصف الطريق الى
غرفة الطوارئ.. ومن دون ان افكر لثانية واحدة ما الذي
كنت افعله.. احسن حظي.. دخلت الممرضة الغرفة قبل ان
اتمكن من دخولها.. انه دور بيلا للاشعة السينية.. استنت
على الحائط في زاوية مظلمة فقط وتربية.. واجماد ان

www.rewity.com

احكم السيطرة على نفسى عندما هي لاند ما بعيدا.. لم
اهتم بتايلر عندما ظن بانها جميلة.. واي شخص سيلاحظ
هذا.. لم يكن هناك سبب لشعوري.. مالذي عرفته
منزعج؟ او القصب كان القرب الى الحقيقة؟ وهذا لا معنى
له على الإطلاق.. وبقيت حيث كنت بقدر ما استطعت.. لكن
نفذ الصبر حصل على افضل ما يمكن مني.. اخذت طريقا
للعودة نحو غرفة المعالجة الاشعاعية.. هي رجعت الى
غرفة الطوارئ.. لكنني كنت قادرا على اخذ نظرة خاطفة في
اشعتها السينية عندما اعطيتي الممرضة ظهرها.. وشعرت
اكثر هدوءا عندما اتيج لي ذلك.. واسما كان على مايرام
وانا لم اشرها.. ليس حقا

كلال ايل مسكني هناك.. تبدو لي حالا الفصل على
تظرت الى الامام مباشرة.. فلم تكن لوحدها.. القاعة مليئة
بالممرضين والزوار

آه.. نعم.. وضع اشعتها السينية على اللوحة المضيئة
لكنني لم اكن بحاجة لانتظار ثانية

www.rewity.com



الفصل الثالث

أرى.. تبدو تماماً بخير.. أحسنت ادوارد

صوت موافقة أبي خلقت رد فعل مختلط بي.. وكان يمكنني أن أسر بهذا لكنني علمت بأنه لن يوافق على ما كنت سأفعله الآن على الأقل هو لن يوافق إذا عرف بدوافعي الحقيقية.. اعتقد بأنني سأذهب لاتكلم معها قبل أن تراك.. غمضت تحت نفسي

تصرف بشكل طبيعي.. وكان شيء لم يحصل وبعدها أكثر بكل الأسباب مقبولة

أوما كارلايل بذهن سارد.. ومازال يتفحص الأشعة السينية "فكرة جيدة.. هم.. نظرت لرؤية ماأثار اهتمامه.. انظر الى كل هذه الكدمات المشفية.. كم مرة قد أسقطتها أمها..؟ كارلايل ضحك على نكتته

بدأت أقض بأن الفتاة فقط لديها حظ سيئ جداً دائماً في المكان الخطأ وفي الوقت الخطأ

"فور كس بالتأكيد المكان الخطأ لها.. وأنت هنا"

جاءت إحصاء وتم بتسوية الأشياء.. وأنا سألحق بك بعد لحظات

انصرف بسرعة.. وأنا احض بالذنب.. ربما كنت جيداً بالكتب.. لذا استطعت أن أخرج كل لايل.. عندما وصلت الى غرفة الطوارئ تايلز كان يقفم تحت نفسه.. ومازل باعتذر.. والفتاة كانت تحاول المزوب من ندمه بتظاهرها بالنوم.. أغلقت عينيها وتنفسها لم يكن ثابتاً.. وبين الحين والآخر كانت تومخ أصابعها بنفلا سير.. حدثت لي وجهها ولمدة طويلة.. هذه ستكون آخر مرة أرها.. وهذه الحقيقة سببت ألم حاد في صدري.. هل لاأني كرهت أن أترك اللغز غير محلول..؟ وهذا لا يبدو كافياً لمثل هذا التفسير.. وفي النهاية أخنت نفساً عميقاً وتحركت الى الأمام.. عندما راني تايلز بدأ يتكلم.. لكنني وضعت إصبعاً واحداً على شفاهي

هل هي نائمة غمضت

عيني بيلاً فتحت وركزت على وجهي.. وتوسع

الفصل الثالث

وبشكل مؤقت وبعدما ضاقت بغضب وشك.. تذكرت بأن لدي دوراً لألعبه.. لذا إستمتعت لها كما لو أن لأشئ غير عادي حدث هذا الصباح إضافة إلى ضربة رأسها وقليلاً من الضحك صحيح هذا؟

يا لاورد.. تملأ قلبك بالأسف جداً

رفعت يداً واحدة لا وقت اعتذرا.. "لا تم.. لا خطأ" قلت بشكل معوج وبدون تفكير.. وإستمتعت على نحو واسع على تكتي الخاصة.. فقد كان من السهل وبشكل مدهش إهمال تايلر.. مستلقي لا أكثر من أربعة أقدام عني ومغطى بالدم الجديد.. وأنا لم أهتم كم كارلايل كان قادراً على إهمال دم مرضاه لكي يتمكن من معالجتهم.. لأن يكون التعرض للأغراء المستمر مشتب وخطر جداً.. لكن الآن.. يمكنني أن أرى هذا.. إذا كنت تركز على شئ آخر صعب بما فيه الكفاية فالأغراء حينها لا يعني شئ جديد ومكشف حتى

أحم تايلر لأشئ مقامرة - محلاً

بقيت على مسافة منها وأجسبت نفسي على القدم من مفرش تايلر.. إذا ما النتيجة.. سألتها.. أخرجت شفتها السفلية قليلاً لا مشكلة بي إطلاقاً.. لكنهم لن يتركوني أذهب.. كيف لم يضعوك على سرير مثلنا.. نفذ سبرها جعلني أبتسم ثانية.. ويمكنني أن أسمع كارلايل في الممر الآن.. الأمر متعلق بمعارفك في المستشفى.. قلت قليلاً.. لكن لا تقلقي لقد جئت لأفاجئك

راقبت رد فعلها بعناية عندما دخل أبي الغرفة.. عينيها اتسعت وفيها في الحقيقة سقط ملتجأ من المفاجأة.. أنت بداخلي.. نعم هي لاحظت التشابه

"إذا أنسة سوان.. كيف تشعرين..؟" كارلايل سأل.. فهو لديه أسلوب رائع بجانب طريقته في جعل المرضى يشعرون بالراحة في لحظات.. ولم أستطيع أن أعلم كم أثر ذلك على بيلا

أنا بخير.. قالت سحر معج

www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الثالث

وضع كارلايل اشعثها السيئة على اللوحة المضيئة بجانب السرير. اشعثك السيئة تبدو في حالة جيدة هل يذلك رأسك

اوارد قال ما لك اصمتي بشا

تمهت وقالت انا بخير مرة ثانية لكن هذه المرة نفا
سبرها تسرب الى صوتها ثم حدثت في اتجاهي
خطا كارلايل بالقرب منها وادار اسبعه بلطت على فروة
راسها حتى وجد اثر الإصبة تحت شعرها. وقد تفجأت
بموجة العاطفة التي سقطت فوقها. لقد رايت عمل
كارلايل مع البشر ألف مرة. وقبل سنوات ساعدته حتى
يشكل غير رسمي فقط مع الحالات التي لا يكون فيها
دم. وهذا لم يكن شئ جديدا علي. مراقبته وهو يتفاعل مع
الفتاة كما لو كان إنسانا مثلها. أنا احسده على سيطرته في
بعض الاوقات ولكن الامر ليس تماما مثل هذه

www.rewity.com

هذه العاطفة. وحسده أكثر من قدرته على السيطرة
وتألمت للاختلاف الذي بيني وبين كارلايل. بأنه يمكن أن
يمسها بلطف ويدون خوف وهو يعلم أنه لن يأذيها
جفت. وأنا التويت في مقعدي. كان لابد لي أن أركز للحظة
لاحافظ على وضعيتي المسترخية. حساس. كارلايل
سأل. ذقتها إرتفع قليلا ليس حقا قالت. قطعة أخرى
صغيرة من شخصيتها أصبحت مفهومة > هي كانت
شجاعة. وهي لم تحب بأن ترى ضعيفة. من المحتمل بأن
تكون المخلوق الأكثر ضعفا الذي رأيته. وهي لم ترد أن
تبدو ضعيفة. ضحكة خافتة إنزلت من خلال شفاهي
ورمستني بنظرة حادة أخرى
عظيم كارلايل قال والدك في غرفة الإنتظار ويمكنك أن
تذهبى الى المنزل معه الآن. لكن إرجعي اذا شعرت بأنك
او بالسلوك في الرواية

والدها هل كان هنا. مسحت الابتكار في غرفة
الإنتظار المزخمة لكنني لم أستطيع أن التقط
www.rewity.com

الفصل الثالث



صوته العنقي الغير ملحوظ وانعزله عن المجموعة وقبل أن تتكلم ثانية وجهها كان متعلما "ألا أستطيع أن أعود للمدرسة؟"

"ربما يجب أن تأخذي الأمور بروتية اليوم" كارلايل اقترح وأومضت عينيها باتجاهي "هل عليه أن يذهب للمدرسة؟" تصرف بشكل طبيعي. ولجعل الأمور أكثر سلاسة وتجاهل الطريقة التي تشعر بها عندما تنظر في عيني شخصاً ما يجب أن ينشر الاخبار الجيدة بـ "نا نجونا" قلت "في الحقيقة" كارلايل سحج "أن معظم الطلاب في غرفة الانتظار. وقد توقعتم أننا رد فعلها هذه المرة. فمى تكره أن تكون محط الاستاء ونحن لم نكسب المني"

"أوه..لا" اشتكت. ووضعت يديها على وجهها..وقد أحببت "بأنني أخيراً صحت ظني. وبدأت افهمها. هل تريدان البقاء هنا؟" كارلايل سأل

"لا..لا" قالت بسرعة. وأرجحت قدميها على جانب السرير. وانزلت منه واقفة على قدميها فوق الأرضية وتعثرت نحو الامام لعدم توازنها الى تراجعي كارلايل، الذي أمسك بها وثبت توازنها. ثانية الحسد فلن من خلالي "أنا بخير" قلت قبل أن يتمكن من التعليق. وتورد خديما بشكل خفيف. وبالطبع هذا لا يصابق كارلايل. عندما تأكد من توازنها أسقط يديه.

"خذي بعض التكوين للامم" أمرها "إن الامم بسيط" ابتسم كارلايل في حين وقع على أوراقها. يبدو وانك كنت محظوظة جداً

ادارت وجهها بعض الشئ لتحقق بي بنظرة حادة. من حسن الحظ أن لدوارد صاف بـ "أنه كان يقف بجانبني" أوه حسناً نعم وافق كارلايل بسرعة. وقد سمع نفس الشئ في صوتها كما سمعته أنا..هي لم تكتب شكوكها ولم تتخيل ليس بعد "كله لك" فكر





الفصل الثالث

كارلايل عالجه كما تظن انه الافضل شكرا جزيلاً
همست سريعاً وبشكل هادئ لم اسمعني أي بشري
شفاه كارلايل ارتفعت قليلاً لي في سخرية عندما توجه نحو
تايلر. أخشى أنك يجب أن تبقي معنا فقط لبعض الوقت
قال كما بدأ بفحص الجروح التي سببها الزجاج الأمامي
المدمر

حسنًا أنا سببت هذه القوضى لذلك كان من باب الإنصاف
أن أتفاهل معاً
بلا تقدمت نحو ي متعمدة ولم تتوقف حتى أصبحت قريبة
مني بشكل غير مريح. تذكرت كيف كنت أتمنى قبل أن
أحدث كل هذه القوضى، بأن تقترب مني. وهذه كانت
مثل معزلة لملك الأسد

هل أستطيع أن أتحدث معك لدية واحدة؟ همست
لي. ونفسها الدافئ سفق وجهي وكان لابد لي بأن

أترجع للخلف خطوة. وعبيرها لم يفت وولد قليلاً وفي كل
مرة تكون هي يقربني بشير أسوء ما عندي. أكثر غرائزي
المستحيلة. السم تدفق في قلبي وجسدي اشتاق ليهاجم
لأصبحها إلى ذراعي وأسحق حنجرتها يا ساني. وعقلي
كان أقوى من جسدي ولكن لفترة قصيرة. والدك يسطرك
فكرتعا. وثبتت فكي بشدة

نظرت نحو كارلايل وتايلر. وتايلر لم يكن مثبته لنا
مطلقاً. لكن كارلايل كان يراقب كل نفساً أخذه. بعناية
ادوارد

أنا أود أن أتحدث معك على انفراد. فهل أمانح؟ أصرت
بصوت منخفض
أرقت إخبارها ما أنني أمانح كثيرًا. لكن عرفت بأنني سأفعل
هذا بالنهاية. وربما قد أتمنى منه أيضاً. وأنا كنت ملئ
بالعديد من العواطف المتعارضة عندما خرجت من الغرفة
مستمعاً إلى خطوات التعثر خلفي. أحاول اللحاق

بي. وكان عندي عرض لآيلاه الآن. وكنت أعرف

انه يحرقني مثل الحامض لمراقبة كلماتي وهي
تأنيها.. انت وعبت همس

بيلا لقد أصبني براسك.. وانت لا تعرفين عن أي شيء
تتحدثين

فكنها سعدتكم.. رأسي لم يصبه شيء
لقد عصبت الآن.. وجعلت الأمر أكثر سهولة علي.. قابلت
تحديقها.. جاعلاً من وجهي غير ودي.. مألذي تريدته مني
بيلا..

أريد ان اعرف الحقيقة.. أريد ان اعرف ما الذي يجعلني
أكتب من أجلك..؟

ما إرادته جداً هو العدل فقط.. وقد أحبطني ان
أكرها.. وماذا حدث برأيك؟ هدرت تقريباً فيها
كلمات اندفعت الى الخارج في سيل كل ما أعرفه هو أنك
لم تكن تقف قربي.. وتايلاً لم يشاهنك أيضاً.. لذلك لا تقل لي
ان رأسي أصيب بصدمة شديدة.. كانت تلك الشاحنة
عل وشك ان تسحقنا معاً لكننا لم تسحقنا

الفصل الثامن



بالنني سوف العب دور.. وشخصيتي جاهزة.. سأكون
الشرير.. سأكتب وسأسخر وأكون قلبي.. وأصبحت لدي
دفاعات الفصل من دفاعات البشر والتي كنت متعلق بها
خلال كل هذه السنوات.. وأنا لم أرد ان أستحق الثقة أكثر
من هذه اللحظة.. عندما اضطررت الى تدمير كل إمكانية
لذلك.. وهذا جعله أسوء لمعرفة بان هذه ستكون
الذكرى الأخيرة التي ستكون عندي.. هذا كان
عشدي الوداعي

التفت حولها.. ماذا تريدين؟ سألت بشكل بارد
بذلت عادة الى الخلف بعض الشيء من عداوتي.. عينيها
دارت في حيرة.. التعبير الذي طاردني

تدين لي بتفسير.. قالت بصوت صغير وجهها العاجي
تبعث.. وكان من السخوية جداً ان أبقى صوتي لتسيا
نقذت حياتك أنا لا إديتك لك بأي شيء جففت.. انه



الفصل الثالث

قد تركت يدك أتراً على جانبها وانت لم تصب بأذى وكان يجب أن تحطم الشاحنة سائلي لكذلك رفعتا يديك فجاءت تبنت أسنانها سوية وعينيها كانت تتألق بدموع غير مدروسة

حدثت بها بتعبير ساخر ومع ذلك الذي شعرته حيناً هو الرهبة لقد رأت كل شيء تعتقدين أنني رفعت الشاحنة عن سائقك؟ سألت بسخرية أجابت بإيماء متصلبة واحدة... وسوتي بها مخدوعاً أكثر لن يصدقك أحد أنت تعلمين هذا!!

حاولت جاهدة لكي تسيطر على غضبيها عندما أجابني تكلمت كل كلمة على حدى وببطء "لن أخبر أي شخص هي قصص هذا ويمكنني أن أرى ذلك في عينيها عنيها ومقدور حتى لما هي ستكتم سري لماذا؟ وصدمتي منها أغبطت تعبيرى المصمم بعناية لنصف ثانية وبعد هذا

جمعت شتت نفسي فما أهمية الأمر؟ سألت وعملت على بقاء صوتي خافت

"الأمر مهم عندي" قالت بخدة "أنا لا أحب أن أكذب لذا من الأفضل أن يكون هناك سبب وجيه إذا كتبت هي كانت تطلب مني أن أتق بها.. كما أردتها أن تتق بي.. لكن هذا خطأ ويجب على أن لا أعبره... صوتي يلى نفسيًا ألا تستطيعين أن تشكريني ومن ثم تتجاوزي الأمر كله؟

"شكرا لك" قالت وبعد هذا غضبت بشكل صامت منتظرة أنت لن تتركي هذا الأمر اليس كذلك؟

لا

في تلك الحالة أنا لا أستطيع أن أقول لها الحقيقة إذا أردت... وأنا لم أرد أنا أفضل أن تألف قصتها بدلاً من أن تعرف من أنا لأن لا شيء يمكن أن يكون أسوأ من

الحقيقة فأننا كابوس حي قادم من صفحات الروايات المزعجة "أتمنى لأن تستعصي بخيبة أملك"

الفصل الثالث

فبستاني بعضنا البعض.. وقد كان ذلك غريباً ان احب
فعضبها الذي كان مثل القطة العيفة، ناعمة وغير ملقبة
ولا علم لها عن ضعفها الخالص
بجفلة وتوردت ونظرت نحو الارض وسكت لسانها سوية
ثانية "ولماذا يهمك الامر اصلاً؟"
سؤالها هذا لم اكن اتوقعه او لم اكن مستعداً
لجوابته. فقلت لبستي على الدور الذي كنت
العبه.. واحسست بزوال القناع عن وجهي.. واخبرتكم هذه
المررة الحقيقة "انا لا اعلم
حفظت وجهها للمرة الأخيرة وما زالت خطوط الغضب
تحتل وجهها. والدم لم ييهت من خديها وبعد هذا التفت
وابتعدت عنها.

www.rewity.com
لديك الاماني

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل الرابع

يقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفضل الرابع

ترجمة:

soul-of-life

تحقيق: املائي

hAmAsAaAt

www.rewity.com

رجعت الى المدرسة مرة اخرى . هذا كان التصرف
الصحيح . التصرف الذى سيجعلنى اقل إثارة للانتباه
فى نهاية اليوم الدراسى كانت أغلبية الطلاب تقريباً قد
عادت الى الفصل أيضاً

فقط بيلا وتايلر والقليل من الطلاب - الذين اتخذوا
الحادث فرصة للتغيب عن المدرسة - ظلوا غائبين
لم يكن من المفترض أن يكون فعل الشئ الصحيح بهذه
الصعوبة بالنسبة لى . ولكنى طوال فترة بعد الظهر كنت
أحارب بصعوبة الرغبة التى تدفعنى لاتغيب عن
المدرسة أيضاً . من أجل ايجاد الفتاة مرة اخرى
وكأنى تحولت الى مطارده مطارده مهووس . مصاص
دماء مطارده مهووس

المدرسة اليوم كانت - وبطريقة مستحيلة الحدوث -

أكثر مللماً مما كانت تدعو عليه . من أسود واحد فقط
وكأننى فى عيبوبة . لقد بنت الألوان وكأنها بنت من
الحوايط القرميدية . من الأشجار . من السماء . من الوجوه
الموجودة حولى . غللت أحدى فى شقوق الحوايط
كان هناك شئ آخر صواب يجب على أن افعله . ولكنى لم
أقم به . بالطبع لقد كان هذا خطأ أيضاً . هذا كله يعتمد
على المنظور الذى ترى منه الحدث

من منظور فرد من آل كولن - أى ليس مجرد مصاص دماء
بل من آل كولن . أى فرد متمسك الى عائلة . وهى حالة
تأذى فى عالمنا - الصواب كان سيكون شئ من هذا القبيل .
لأوارد . أنا متفجئى لرويتك هنا فى الفصل . لقد سمعت أنك
كنت موجوداً فى هذا الحادث المفزع هذا الصباح
بالفعل كنت موجوداً يا استلا بانر . ولكننى كنت الشخص
المحظوظ

ثم ابتسم ابتسامة ودودة "لأننا لم نصاب بأى شئ
على الإطلاق . ولينتى كنت تستطيع أن تقول
www.rewity.com



نفس الشيء عن تايلر وبيل
كيف حلهم الآن ؟

لظن ان تايلر على ما يرام . فقد بعض الاسباب
السطحية من تنائر رجاج السيارة الامامي . مع انني
لست متأكد من حالة بيل

ومن ثم اجعد وجهتي وابدو قلقا يبدو وكان لديها ارتجاج
في المح . لقد سمعت انها بدت غير متوازنة لفترة من
الوقت . حتى انها ترى اشياء ايضا . اظن ان الاطباء
كانوا قلقين

هذا ما كان يجب ان اقله . ما ادين به لعائتي . ولكن ما
حدث هو

بدون ان اتسم رددت . اناليم اصلب شيء

بدا الاستاذ بانر غير مرتاح ناظلا وقفته من قدم لاخرى
هل لديك اي فكرة عن حالة تايلر كراولي وبيل سوان

الآن . لقد سمعت ان هناك بعض الاسباب

انا لا اعرف . تتحج الاستاذ بانر . حسنا . حملتي
الباردة جعلت صوته يبدو متكلفا قليلا من التوتر . فسار
سريعا الى مقدمة الفصل ليبدأ الدرس

ما فعلته كان هو الخطأ بعينه . الا اذا نظرت الى الموقف
من وجهه نظر اخرى بدت غامضة ومبهمة بالنسبة لي
لقد بدا لي ان فعل الصواب غير . تبيل . طعن الفتاة في
ظهرها بهذه الطريقة عندما لم تفعل اي شيء سوى البت
انها تستحق الثقة اكثر مما حملت انها ستفعل
ولم تقل اي شيء لتخون هذه الثقة . برغم ان لديها سبب
جيد لتفعل ذلك

فعل اخونها الآن عندما لم تفعل اي شيء بخلاف الحفاظ
على سري ؟

مثل هذه للحادثة تكررت مع الاستاذ جوف - ولكن

بالاسبائية بدلا من الانجليزية - بينما نظر الى اميت
نظرة طويلة . قرأت افكاره





- انمى ان يكون لديك تفسير جيد لما حدث اليوم . روز
في مزاج عدائي جدا -
عيناي دارتا بسام ولم انظر اليه ، في الواقع كان لدى
تفسير محكم جدا ليعبر موقفى
فرضا اننى لم افعل اى شئ اليوم لايقاف السيارة عن
دهس الفتاة ... هذه الخطر جعلنى ارتد كالمصدوم . ولكن
اذا حدث الاسعدام ، وجرحت الفتاة ، ونزفت ، وتناثر
السائل الاحمر ، مهددا على المقدمة السوداء للسيارة
ورائحة الدم الطازج تملأ الهواء من حولي بالنبيص
ارتدبت في مكاني مرة اخرى ، ليس من الرعب هذه المرة
الجزء مني ارتجف من شدة الرغبة . لا لا لا ... لم اكن
لاقدر على مشاهدتها تنزف بدون ان اعرض الكل لخطر
فضح امرهم بطريقة افضح وأكثر رعبا
كان هذا يبدو سيئا جيدا جدا ... ولكنني لن استخدمه

كان سيئا مخزيا جدا ، بغض النظر عن اننى لم افكر فيه الا
بعد مرور وقت طويل على الموقف اصلا

اتته الى جسيبر تابع ايميت غافلا عن استغراقي في
التكيز هو لا يبدو غاصبا ... ولكنه يبدو عازما على فعل
شئ ما
رأيت ما الذي يعنيه ايميت ، واللحظة غامت الحجرة من
حولي ، القصب الهائل الذي انفجر بداخلي جعل امامي
ضبابا احمر اعمى نظري ، لدرجة اننى ظننت اننى سأحسق
به
شششش لدوارد اهدا وتحكم في نفسك صرخ على ايميت
بهذا في عقله ، لرائعه نزلت على كتفي ، ليقتني في
مكاني قبل ان افكر واقفا على قدمي
ايميت نادرا ما يستخدم قوته الكاملة - فلم تكن هناك
حلقة لانك لا نادرا ، فهو اقوى مصاص دماء قابله اي واحد
مننا ... ولكنه استخدمها الآن
احكم قبضته على ذراعي في اتجاهه بدلا من ان



ولكنهم لم يفهموا أى شئ مما حدث لذلك لم يهتموا
بالتفكير فيه

ال كوالن كانوا غرباء الاطوار ومخيفين ، الكل كان يعلم هذا
بالفعل

اللغة يا فتى ، أنت فى ورطة اصناف ايميت و الشفقة تملأ
نبرة صوته

لذا لم اكن اعجبك يمكنك ان تعصني تمتمت باستمراء
من بين انفسى ، سمعت قهقهته المنخفضة

ايميت لا يحمل صفية ضد أى شخص ، ويجب على ان اكون
ممتنا لطبيعته السهلة

ولكني فهمت ان نية جيسر تبدو منطقية بالنسبة لايميت
فهو يعتبر هذا التسلسل المنطقى للاحداث

العصب والهياج كانا يغلبان بداخلي وبسببها كنت اتحكم
فى نفسى ، بالفعل كان ايميت القوى منى ، ولكنه لم

يهزم منى ابدا فى أى دور مصارعة ، وهو يزعم ان
السبب هو اننى اغش ، ولكن قدرنى على قراءته

الفصل الرابع

يشتي لاسفل ، فهو انه دفعنى للاسفل لانهار الكرسي
من تحتي

اهذا امرنى بعدوء ، حاولت ان اهدئ نفسى ولكن ذلك
كان سهيا فالغضب كان يحرق اعصابي

جيسر لن يفعل أى شئ حتى نتناقش كلنا معا ، انا فقط
رايت انه من الافضل ان تعرف الى أين يتجه بتفكيره

ركزت بقوة لآكون هادئا ، وشعرت بقبضة ايميت تتراخى
عليلا

حاول الا تقوم يا عمال مسرحية اخرى ، فانت الان لديك
ما يكفي من المشاكل بسبب ما فعلته

اخذت نفسا عميقا ، ثم حررتى ايميت من قبضته القوية
كالعادة تحققت من افكار المحيطين بنا فى لقطة الدراسة

ولكن يبدو ان ما حدث كان تسيرا جدا وسامت لدرجة ان
القليل ممن يجلسون خلف ايميت هم فقط من لاحظوا



الأفكار كانت جزءاً من تكويني كما أن قوته الجبارة هي جزء من تكويني.

نعم نحن متساويان في أي قتال.

قتال هل هذا هو ما يتجه إليه الوضع ؟ هل أنا بصدد

أن أقاتل أسرتي من أجل فتاة بشرية بالكاد أعرفها ؟

فكرت بالوضع للحظات ، فكرت بشعوري بمدى مشائبة

جسد الفتاة بين ذراعي ، لذا ما قرأتها بجلسير و روز

وايميت بقوتهم الطارئة للطبيعة وسرعتهم المائلة

لهم آلات للقتل بطبيعتهم

بالتأكيد سأقاتل من أجلها ضد عالمتي

شعرت برجفة في جسدي لهذه الفكرة

لم يكن من العدل أن أتركها بدون حماية ومعرضة

للخطر في حين أنني من تسبب لها بهذا الخطر

بالرغم من ذلك كنت أعرف أنني لن أفوز بمفردتي . ليس

عند الثلاثة جلسبر وأيمت و روز

واخنت اخمن من سيكونون حلفائي الآن

كارلايل بالتأكيد . هو لن يقاتل أي منا ، ولكنه سيكون ضد

مخططات جلسبر وروزالي وبشدة . أستطيع من الآن رؤية

ذلك

موقف أيزمي غير مؤكد ، فبرغم أنها لن تنفصلي ، وإنما لا

تحب أن تعارض كارلايل

ولكنها ستكون مع أي شيء يجعل أسرتها لا تصاب بأقل الذي

الأولوية عند أيزمي لن تكون عمل الصواب . ستكون أنا وما

أريده

إذا كان كارلايل هو روح هذه العائلة ، إذا أيزمي هي قلب

هذه العائلة

كارلايل أعطانا نموذج قائد يستحق أن نقفدي به ، بينما

أيزمي حولت هذا الاقتداء إلى أفعال من الحب

لكننا نشعر بأننا نحب بعضنا البعض . حتى في



ظل الغضب الذي أشعر به الآن تجاه جليسير وروز
وبرغم من تخطيطي لتكلم من أجل انقلا الفتاة، كنت
اعرف أنني في داخلي ما زلت لحيهم
أما ليس فلا املك أي فكرة، اضن قرارها سيعتمد
على ما تراه قداما في المستقبل
اضن أنها ستقف في صف من تعرف انه سيربح
إذا يجب ان اقوم بهذا بدون مساعدة من أي شخص
لم أكن أستطيع ان اتكافأ مع ثلاثهم بمفردي، ولكنني
لم أكن ألوي ان أتركهم يذودون الفتاة أيضا
إذا هذا يتطلب تصرف بخدع متي
شعرت بغضبي يخف فجأة، بشعور فكامي ساخر
استطيع ان اتخيل شكل رد فعل الفتاة إذا قمت باختطافها
بالطبع أنا نادرًا ما استطعت ان أحسن رد فعلها الصحيح
ولكن إذا فعلت ذلك فهاذا سيكون شعورها سوى الرعب

بالرغم من أنني لم أكن متأكدًا من كيفية فعل ذلك
إذا اختطفتهما فلا اضن أنني سأكون قادرًا على تحمل أن
أكون بهذا القرب منهما لوقت طويل

لنفتني فقط سأقوم بإرجاعها إلى حيث تعيش أمها، برغم
أن مجرد ذلك كان محفوفًا بالخطر بالنسبة لها
وأيضا بالنسبة لي لنركب ذلك فجأة
إذا لقيتها بالخطأ وبدون قصد فلا أعرف كم الألم
الذي سأشعر به ولكنني كنت متأكدًا أنني سأشعر به
الم هائل سيدمر حياتي

مر الوقت سريعًا بينما أحاول ان أتمعن في التعليلات التي
تواجهني الجدال الذي ينتظرنني في المنزل، الصراع
مع عائشتي، المدي الذي سأذهب إليه في تصرفاتي بعد ذلك

حسنًا، أنا الآن لا أستطيع ان أشكو من أن الحياة خارج هذه
المدرسة رتيبة ومملة بعد الآن، لقد غيرت هذه الفتاة
شي



عندما رن الجرس ، توجهت مع ايميت بصمت الى السيارة ، كانت افكاره تدور حول قلقه علي وقلقه علي روزالي ايضا ، كان يعرف اي جانب سياتخذ في حالة الخلاف وهذا كان يزججه جدا .
كان الاخرين ينتظروننا امام السيارة بصمت ايضا . كنا يبدو مجموعة ماثلة جدا ، انا فقط من امكنه سماع الصراخ

ايها الاحمق المعتوه المتخلف الغبي الاتاني المخبول عديم المسؤولية روزالي استمرت في سلسلة طويلة من الامانات المستمرة من خلال افكارها لاتمكن من سماعها . ولكنني تجاهلتها على قدر ما استطيت
ايميت كان محقا بالفعل ، فجلسبر كان مصمما على قراره . ليس كانت مضطربة وقلقه علي جلسبر . تحاول التقلب في الصور التي تراها في المستقبل

مهما كان الاتجاه الذي ترى جلسبر فيه مهلجا القناه ، كنت انا موحدا لاسمه

الشيء الغريب هو ان لا ايميت ولا روزالي كانا في اي من هذه الزوايا . اذا جلسبر يشوى ان يعمل وحيدا ، جيد ، فهذا يجعل الامر متساوية اكثر
بالطبع كان جلسبر هو المقاتل الافضل والاكثر خبرة في القتال من اي منا ، ولكنني اتفوق عليه بميزة واحدة فقط . وهي انني استطيت ان اسمع حركاته قبل ان يقوم بها . انا لم اقاتل جلسبر او ايميت من قبل قتال حقيقي ابدا ، فقط قتال فكاهي لتمضية الوقت كالمشاعيين .
شعرت بالمرس لمجرد التفكير في ايذاء جلسبر . لا اكيد ليس ايذائه ، فقط منعه عما سيقوم به . هذا كل ما سافعله

ركزت على الفكر اليس ، لاستطيع حفظ حركات الهجوم التي يقوم بها جلسبر ، بعد ان فعلت هذا تغيرت رواها على الفور ، وانتقلت بعيدا جدا عن منزل



آل سوان ، فانا كنت اوقف تحركات جاسبر مبكرا قبل
ذهابه الى بيت آل سوان بكثير .

ادوارد توقف عما تفعله ، لا يمكن ان يحدث هذا بمثل هذه
الطريقة . اتالن ادع هذا يحدث

تجاهلتما واستمرت في التركيز ، نقلت افكارها الى
مستقبل ابعد لتبحث فيه عما سيحدث

كان هنالك الكثير من الغموض والاحتمالات غير المؤكدة
كل شيء كان غارق في الظلال والضباب

خلال الطريق الى المنزل ، ظل الصمت المشحون مسيطرا
عندها وصلت ركنت السيارة في الجراج الكبير الموجود

خارج المنزل . سيارة كارلايل المرسيدس كانت موجودة
بجوار سيارة ايميت الجيب الكبيرة ، وسيارة روز آل

وسارتي

شعرت بالسعادة لان كارلايل في المنزل ، فهذا الصمت

سيستعى بانفجار ، وكنت اريده ان يكون موجودا عندها
يحدث ذلك

كلنا تمينا مباشرة الى غرفة الطعام . بالطبع الغرفة لا
تستخدم لهذا الغرض البشري ، ولكننا نحتوى على منسدة

بيضاوية كبيرة باللون الماموجنى وحولها كرسي متسقة
فلدينا فكة شديدة ان يكون كل شيء مفروشا كما يجب ان

يكون

كارلايل يحب استخدام هذه الغرفة كغرفة للاجتماعات
لمجموعة مثلنا من الشخصيات المختلفة والقوية بنفس

الوقت . احيانا من الضروري لها ان تناقش الامور بهدوء
وهم جالسون يتحضر حتى لا تنقلب المناقشة الى

كان لدى شعور ان الجلوس بهدوء وتحضر لن يساعد اليوم
في اى شيء

كارلايل كان جالسا في مكانه المعتاد في مقدمة الغرفة
وبجواره ايزمى . وعلى سطح الطاولة كانت ايديهما

متشابكة . عني ايزمى الذهبتين كانتا مركزة





علي ، وفي اعمائها نظرة اهتمام ، كان يدور في فكرها
شيء واحد

لا تذهب يا ادوارد ، ابقى معنا

كنت اتمنى ان أستطيع ان ايتسم لها لتطمئن . هذه المرأة
التي كانت وما زالت كالمى الحقيقية
ولكن لم يكن لدى لها اى شيء مؤكد الآن

جلست على الناحية الاخرى من كارلايل ، فمدت ايزمى
يدها الحرة من حول كارلايل لتسحها على كتفى . لم يكن
لديها اى فكرة عن الذى سيبدأ الآن لكنها كانت قلقة على
كارلايل كان لديه فكرة جيدة عما هو قائم الآن ، شعته
كانتا مضغوطتان ومشدودتان على بعضهما وجبهته

متجعدة ، تعبير وجهه بدأ كبيراً جداً على وجهه الشاب
عندما بدأ الآخرين بالجلوس رأيت ان حدود المعركة بدأت
تتكون

روزالى جلست مباشرة فى مواجهه كارلايل على الجانب
الآخر من الطاولة ، تحديق الي بشدة ، وعيناها ثابتتان لا

تتحركان من على محض

ايست جلس بجوارها ، افكاره وتعبير وجهه كانت ساخرة
جاسبر تردد قليلاً ، ثم ذهب الى الحائط خلف روزالى ووقف
مستنداً عليه ، كان مصمماً على قراره بغض النظر عما
سيستج عن هذه المناقشة ، شعرت بانسانى وهى تطعن
بعضها

اليس كانت آخر من دخل ، وعيناها شاردتان فى مكان آخر
بعيد - المستقبل ، كان غامض للغاية ، ولا يوجد ما تستجبه
منه

وبدون ان تشعر جلست بجوار ايزمى ، ودعكت جبينها كما
لو كانت مصابة بصداع ، جاسبر تحرك بعدم راحة وفكر فى
ان يجلس بجوارها ، ولكنه ظل فى مكانه

اخذت نفساً عميقاً ، لقد بدأت الموقف ، فيجب ان ابدأ
التحدث



انا لست موجهة نظري اولا الى روزالي ثم جالسرت
ايمنيت انا لم اقصد ان اعرض اى منكم الى اى خطر
لقد تصرفت بدون ان افكر ، وانا اتحمل كامل المسؤولية
عن تصرفى الطائش
روزالي نظرت الى بكره وثية فى الايداء ، ما الذى تعنيه
باتحمل كامل المسؤولية - هل تنوى ان تصلح ما فعلته ؟
ليس بالطريقة التى تعنيها انت - حولت ان اجعل
صوتى نلتا وهادئا

انا مستعدة لارحل الان وحالا اذا كان هذا يجعل الامور
الفضل اذا تاكبت ان الفتاة ستظل آمنه وانكم لن تؤذوها
ابدا هكذا عدلت ما قلته فى داخلى

لا تذهبت ايزمى ادوارد لا ارجوك

ربت على يدها انما فقط اعوام قليلة

تحدث ايمنيت مع ذلك ايزمى على حق لا يمكنك ان

تذهب الى اى مكان الان ، فهذا بالضبط هو عكس المساعدة
يجب ان نعرف ما الذى يفكر فيه الناس الان اكثر من اى
وقت مضى

اعتزست اليس ستعرف اذا كان هناك شئ مهم
كلاليل هز رأسه باعتراض لظن ان ايمنيت على حق يا
ادوارد ، الفتاة ستعرب اكثر فى الحديث عنك اذا اختفيت
سرحل كلنا او سقى كلنا

روز كانت على وشك الانفجار الان لذا قلت بسرعة واصرار
الفتاة لن تقول اى شئ عنا

كنت اريد ان اوضح هذه الحقيقة اولا

ذكرت كلاليل ان لا تعرف افكارها

رددت اعرف ما يكفى ، اليس بإمكانك ان تؤكدي كلامي
هم

نظرت اليمن بتعب الى وجهى وقالت لا تستطيع ان
اعرف ما الذى سيحدث اذا لم يتم التفاوض عن
ونظرت الى روز وجالسرت فى تلميح





لا، هي لن تستطيع ان ترى ما الذي سيحدث ما دام جاسبر و روز لديهم هذا التسميم على الا يتجاهلوا ما حدث اليوم.

ضربت روزالي بكنها على الطاولة محدثة صوتا عاليا ثم قالت " لا يمكننا ان نسمح للفتاة البشرية باى فرصة لتقول اى شئ عنا، كارلايل انت ايضا يجب ان ترى هذا حتى ولو قررنا ان نخفى كلنا، فليس من الامن لنا ان نترك لمسا خلفنا، نحن نختلف جدا فى طريقة حياتنا عن الآخرين من بسى جنستا - وانت تعرف ان هناك من

ينتظرون اى سبب ليشيروا الينا بالصبح الاتهام، يجب علينا ان نكون اكثر حرصا من اى شخص اخر ذكرتها قائللا " لقد تركنا شالعات كثيرة خلفنا من قبل ردت مجرد شالعات وشكوك يا ادوارد، وليس شهود عيان و دليل

تعلمت عليها " دليل " ولكن جاسبر اوما ليواقتها ونظراته حادة

كارلايل بدأ يقول " روز ولكننا قطعته " كارلايل دعنى اكمل كلامي، هذا الامر لا يحتاج الى مجهود كبير، الفتاة سدمت رأسها اليوم، لذا يمكن ان تكون الاصابة اسوأ مما بدت عليه روزالي مرت كفيها ثم اكملت " كل البشر يذهبون للنوم مع فرصة الا يستيقظوا مرة اخرى، الآخرون سيتوقعون منا ان نفعل كل شئ بحيث لا يشك فيما احد، عمليا هذا واجب ادوارد الآن لكن من الواضح ان هذا فوق استطاعته، لكنك تعرف اننى قادرة على التحكم فى الامور ولان اترك خلفى اى دليل دهممت " بالطبع يا روزالي كلنا نعرف مدى كفايتك فى الاغتيالات " اصدرت صوتا من بين اسنانها يعنف فى اتحاشى

ادوارد " لرجوك توقف " قلها كارلايل وتحول الى روزالي قائللا " روزالي لقد تقاضيت عما فعلته



الطائرة أو المفوات في التحكم في انفسنا كلنا نندم عليها
بعد ذلك

كارلايل وهو يتحدث كاني يضع نفسه ضمن المجموعة مع انه
لم يتم باي زلة من قبل ، واكمل ولكن قتل طفلة بريئة
يسم بارد موشى آخر تماما ، ولكنى متأكد تماما ان الخطر
الذي تمثله سواء تحدثت للآخرين بشكوكها أم لا - لا

يقارن بخطر اكبر متعلق بذاتها ، اذا قمنا بالاستثناءات لنحمي
انفسنا ، فنحن نخاطر بشئ أكثر أهمية ، نخاطر بان نخسر
جوهرنا الطيب الذي يميزنا

تحكمت في نفسي وتعبير وجهي حتى لا اسبق او اهدأ
بالتحية لكارلايل وانا اضحك سعيدا كما أتمنى ان الفعل في
هذه اللحظة

تجهمت روزالي ، انا فقط اقدر المسؤولية
صحح لها كارلايل بلطف ولكن هذه قسوة ، كل روح لا تقدر
بشئ ابدى

تتمت روزالي بعمق ومبت شفتها السفلى
www.rewity.com

الفصل الرابع

في رويستمر لاني شعرت انك كنت تأخذين حثك
هؤلاء الرجال الذين قمت بقتلهم كانوا قد اوقعوا بك ظلما
عظيما ، ولكن هذا الموقف الآن ليس ممثلا ، فهذه الفتاة
بريئة

روزالي اسبحت تتحدث من بين استاتها الآن كارلايل
هذا ليس موقفا شخصيا ، هذا فقط لحماية كلنا
مرت لحظة قصيرة من الصمت كان كارلايل يفكر فيما
بصياغة اجابته ، وعندما مر رأسه في لشارة واضحة
للرفض ، اشتعلت عينا روزالي غضبا

كان من المفروض انما تعرف كارلايل جيدا ، فحتى لو لم
اكن قادرا على قراءة افكاره ، كان من السهل ان اتوقع
كلماته التالية ، فكارلايل لا يقبل بالحلول الوسطى ابدى
انا متأكد بان تبتك حسنه يا روزالي ، ولكنى ارجب
وبشدة ان تكون اسررتي تستحق الحماية ، الحيوانات

www.rewity.com



من سميت الفتاة "اسدوت روزالي صوتا ساخرا"

ولكنني لم اعد قلقا منها ، كنت متأكدا انها ستسمح لقرار
كارلايل ، مهما ظلت حائقة علي ، وتحولت محادثتهما الآن
الى امور غير هامة

ولكن جاسبر ظل ثبثا في مكانه بدون حركة ، وكنت اعرف
السبب

قبل ان يتقابل مع اليس ، كان يعيش في منطقة مليئة
بالصراعات التي تحولت الى مسرح لحروب دامية ، فهو
يعرف جيدا التوابع الناتجة عن الاستمانة بالقوانين ، ولقد
رأى بعينه الآثار المخيفة المروعة التي بقيت في هذا المكان

لقد قال سمته الآن الكثير عندما لم يحاول تمدد روزالي
بإستخدام مفارته الفالقة ولم يحاول حتى ان يثير غضبا
اكثر ، لقد ابقى نفسه معزولا تماما عن هذه المناقشة
تحدثت اليه قائلا "جاسبر" نظرا الي ووجهه لا يحمل
اي تعبير

الفصل الرابع

بلسياء ، ريت ايميت على كتفها وشجعها بصوت

منخفض ، روز ، سيكون كل شئ على مايرام

اكمل كارلايل الحديث ، السؤال الآن هو هل يجب علينا
ان نرحل من هنا ؟

قالت روزالي بصوت كالانين ، لا ، ارجوكم لقد بدأت استقر
الآن ، ولا اريد ان اعيد السنة الثانية مرة اخرى
فرد كارلايل ، بإمكانك ان تحتفظي بوضعك وتبدأ بالسنة
التي تليها

قاطعت روزالي ، وسيكون على ان انتقل من المكان الآخر
اسرع مما اريد ايضا

كارلايل هز كتفيه ، فقالت ، انا احب هذا المكان ، فالشمس
لا تشرق كثيرا هنا ، ويبدو طبيعيين تقريبا

رد كارلايل ، حسنا ، بالتأكيد لسا مضطرين ان نقرر الآن ،
سننتظر ونرى ما اذا اصبح الامر ضروريا ، ادوارد يبدو واثقا



"الفتاة لن تدفع لمن الخطأ الذي فعلته ، أنا لن اسبح بذلك

فرد " اذا فهي ستستفيد من هذا الخطأ ، لقد كانت ستتموت اليوم يا ادوارد ، انا فقط ساتأكد من حدوث ذلك

كررت ما قلته مرة اخرى سأعطا على كل كلمة " انا لن اسبح بذلك

تجهم وجهه ، فهو لم يتوقع هذا ، لم يتوقع اسلما اتسى من الممكن ان افعل اى شئ لاوقفه عما سيفعل

هو جالسبر رأسه وقال " وانا لن اسبح بان تعيش اليس فى خطر حتى ولو كان ضئيلا ، انت لا تشعر تجاه احد ما

لشعر به تجاه اليس يا ادوارد ، وانت لم تمر فى حياتك بما مررت انا به ، فسواء استطعت ان ترى ذكرياتى ام لا

فانت لن تفهم او تفكر الحقيقة

قلت بهدوء " جلسبر انا لا اجادلك فى هذا ، ولكنى اخبرك الان انتى لن اسبح لك بان تؤذى ايزابيلا سوان ابدا

نظرتا الى بعضنا - بدون غضب فقط نقيس قوة المنافسة وشعرت به وهو يخبر مزاجي وقوة تصميمي

قاطعتنا اليس " جاز " ظل جلسبر ينظر الى للحظة اخرى ثم نظر الى اليس قائلا " لا داعى لتخبرسى يا نك

تستطيعين حماية نفسك يا اليس فاننا اعرف ذلك جيدا ولكنى ما زلت

قاطعته بقولها " هذا لم يكن ما اريد قوله ، انا كنت اريد ان اطلب منك معروفا

رايت ما الذى يدور فى عقليها وشعرت بغمى يفتح وتخرج شفقة عالية من الصدمة ، وكنت اعنى بصياحية ان الآخرين ينظرون الى بحذر شديد

اكملت اليس " اعرف انك تحبى يا عزيزي وانا سعيدة بذلك ولكنى سأقدر لك بالفعل اذا لم تحاول ان تقتل بيلا

اولا لانى ادوارد جاد تماما فى ما يقول وانا لا





الفصل الرابع

أريدكما أن تتقاتلا، وثانياً لأن بيلا هي صديقتي، أو
بلا أخرى ستكون صديقتي

كانت الصورة واضحة تماماً في عقلها: اليس تقف
مبتسمة وذراعها البيضاء كالثلج حول الاكتاف المشية
الداكنة للفتاة، وبيلا كانت مبتسمة أيضاً وذراعها حول
خصر اليس

الرواية كانت سببة ومؤكدة الحدوث، فقط الوقت غير
محدد

جاسبر شفق بدهشة ولكن..... اليس

لم استطع أن أنير رأسي لأرى تعبير وجهه، لم استطع
أن أنزع نفسي من الصورة في رأس اليس لكي أستمع له
قالت له اليس جاز، لئلا سأحبها في يوم من الأيام
وسأكون تعيشة جداً إذا لم تتركها لتعيش

كنت لا أزال محتجزاً داخل افكار اليس، ورايت المستقبل
www.rewity.com

يبدأ في الوضوح عندما تعثر قرار جاسبر في مواجهه طلب
اليس غير المتوقع

آه، انتهت اليس عندما غير تراجع جاسبر المستقبل
وظهرت روى جديدة فقالت "جاسبر أتري الآن، بيلا لن
تقول أي شيء، ولا يوجد شيء لتقلق بسببه الآن
الطريقة التي قالت بها اليس أسم الفتاة كما لو كانت
بالفعل صديقتان حقيقيتان

قلت باختناق " اليس ما الذي

تأطعنني " ادوارد لقد قلت لك أن هناك تغيير قادم
ولكني لا أعرف شيء الآن

ولكنني رأيتها تضغط على أستانها، فعرفت أن هناك المزيد
كانت تحاول ألا تفكر بما أريده، كانت تركز افكارها فجأة
على جاسبر، ورغم أنه كان مذهولاً تماماً ليقوم بأي تغيير
في قراره الآن. كانت تفعل هذا أحياناً عندما تحاول أن
تجعلني لا أعرف ما الذي تفكر فيه

فقلت بعصبية " ماذا هناك يا اليس، ما الذي

www.rewity.com



الفصل الرابع

تجنيته

اصدر ايميت صوتا متدمرا ، فهو يشعر دائما بالاحباط عندما
اتناقش أنا و اليس بطريقة الافكار . ولكن اليس هزت
راسها في محاولة للتركيز حتى لا تغلت منها الافكار
استمررت في الاسئلة " هل هذا بخصوص الفتاة
بخصوص بيلا ؟

كانت تصر على اسئلتها لتركز بشدة ، ولكن عندما قلت
اسم بيلا اخفقت اليس

فلتت افكارها لجزء بسيط جدا من الثانية ولكنه كان كافيا
لا انا " كنت اصرخ الان ، وعندما سمعت صوت
الكرسي الذي اجلس عليه وهو يسقط بالأرض انزعت
انسي وقلت على لدهى ايضا

" ادوارد " كان هذا كارلايل واقفا على قدميه ايضا وثرعاه
حول كتفي ، ولكنني كنت واعيا لمجوده بصعوبة

www.rewity.com

همست اليمن بصوت خافت " هذه الرؤية تترسخ في كل
لحظة اكثر لانك انت من يثبت على القرار اكثر ، بالفعل لم
يبق لهما سوى طريقين يا ادوارد وسيكون احدهما في النهاية
كنت استطيع ان اري ما تراه " ولكنني لم استطع
ان اقبل
" لا " قلتما مرة اخرى ولكن هذه المرة لم يكن انكاري يحمل
اي قوة ، وشعرت كأن قدمي تتهاويان فثبتت نفسي
بالمطاوله

قال ايميت شاكيا " هل سيقوم احدكم بتوضيح هذه الالغاز
لنا اذا سمحتم

تجاهلته وقلت لائس بصوت ضعيف يجب ان الرجل
صاح ايميت " لقد انتهينا من هذه النقطة من قبل يا ادوارد ،
لان ما ستفعله هو اسرع طريقة لجعل الفتاة تتكلم ، بجانب
انك اذا رحلت فلن نعرف اذا تحدثت الفتاة ام لا ، يجب عليك

ان تبق وتعامل مع الوضع

تحدثت اليمن " ادوارد انا لا اراك مغادرا ، ولا اظن

www.rewity.com



ولكن اليس استمرت ليس في هذه اللحظة ، فهل ستخاطر بحياتها ، هل ستتركها بدون حماية

ردت يالهم لماذا تفعلين هذا بي وسقط رأسي بين يدي
أنا لست حامى بيلا ، ولن أكون ، أو ليس المستقبل ذو
القرارات المتناقضة الذى رآته اليس هو خير دليل على ذلك
فكرت اليس بتعلقك أنا أحيها أيضاً يا ادوارد ، أو سأأحيها
أعرف أنه ليس نفس الشيء ولكننى أريدها ان تظل باقية
لهذا السبب

قلت مصدوماً تحبينها أيضاً تهتمت اليس واكملت أنت
أعنى بالفعل يا ادوارد ، ألا تستطيع ان ترى الى أين أنت
متجه ، ألا تستطيع ان ترى أين أنت الآن بالفعل ، انه امر
محتمل أكثر من شروق الشمس ، ألا ترى ذلك
هرزت رأسي سائحاً برعب لا وأحاولت ألا أرى الصور
التي تظهرها لي واكملت ، أنا لست مضطراً لأن أسير
في هذا الطريق ، سأرحل الآن ، وسأغير المستقبل

أنت تستطيع ان تغادر اصلاً
ثم تحببت الى من خلال افكارها فكر بذلك فقط ، فكر بان
تغادر

رأيت ما الذى تعنيه ، بالفعل كانت فكرة ألا أرى الفتاة
مرة أخرى مملّة

ولكن هذا ضرورى ، فلا يمكننى ان أوافق على الحلول
التي تسببت أنا فيها والتي ستدمر مستقبلها من كل
التواحي

ولكن اليس اكملت حديثها الفكرى ادوارد أنا لست واثقة
تماماً من قرار جاسبر ، وإذا أنت رحلت ، وفكر جاسبر ان
الفتاة خطير علينا

عاشتها وأنا أعنى بالكاد ان الآخرين يستمعون الى
كلامى أنا لا اسمع هذا فى افكاره

جاسبر كان متردداً بالفعل لأن يفعل شيئاً يهذي اليس أو

اليس ايضا استدارت في اتجاه جاسبر بينما ظلمت نظرها الى جانب وخطما كالخدر

بدأت اليس الكلام كل شيء يعتمد على ادوارد ، على ما اذا كان قويا كفاية ام لا ، فاما سيفتكما بنفسه واستدارت لتتفر الى بسخط قائلة " وهو ما سيفعبنى منك يا ادوارد ، دون ان اذكر ما الذي ستشعر به انت بنفسك " ثم استدارت لتواجه جاسبر مرة اخرى بكلمة " او انما ستصبح

واحدة منا في يوم من الأيام

شخص ما اسر شهقة قوية ولكنني لم استدر لاعرف من هو

كنت اسرخ في اليس : هذا لن يحدث ، ولا واحد من الاختيارين

يست اليس وكأنها لا تسمعي وكررت كلامها " هذا كله يعتمد على ادوارد ، يمكنه ان يكون قويا بحيث لا يقتلك

ولكنه سيكون قريبا من ذلك ، وسيطلب هذا

قالت اليس بصوت ساخر " يمكنك المحاولة " بينما صاح ايميت " ما بك الان ؟

اوقفته روزالي بصوت كلمسيين " انتظر ، اليس ترى ادوارد يقع في حب الفتاة البشرية ، كم هذا تقليدي منك يا ادوارد " واصدرت صوتا وكأنها تنفخ ، ولكنني كنت مذهولا لاستمع اليها

قال ايميت باندعاش " ماذا !! " ثم دوت ضحكته العالية في الغرفة " اذا فهذا ما يجري " وضحك مرة اخرى " ما هذا الحظ يا ادوارد " ووضح يده على كتفي فابعدتهما شاردا لم اكن قادرا على الاتباه

رنت ايزمي يقع في حب الفتاة البشرية " كان صوتها مذهولا تماما وهي تكمل " الفتاة التي انقذنا اليوم ؟ يقع في حبها ؟

جاسبر استدار لاليس قائلا " اليس - ما الذي رأيته



منه تحكما ما لا في نفسه وبنت مستمتعة وهي تكمل
أكثر مما يفعل كارلايل نفسه . يمكنه ان يملك القوة لهذا
الشيء الوحيد الذي لا يملك القوة لفعله هو ان يبلى بعيدا
حنفا . هذه قصة مستهنة

لم استطع ان اجد صوتي . وبدا الآخرين وكان لديهم
نفس المشكلة . الحجرة ظلت في صمت تام
ظلمت انظر لآليس . بينما الكل ينظر الي وتنت اري
وجهي المرتعب من خمسة اوجه مختلفة
بعد لحظات طويلة تنهد كارلايل قائلا حسنا . يبدو وكان
الامور تعقدت

وافقه ايميت وصوته اقرب للصحك . هذا ما اقله ايضا
بإمكانى الاعتماد على ايميت ليجد الفكاهه في اى موقف
حتى لو كان حياى المدمرة

قال كارلايل بتفكير . اظن ان الخطه برغم ذلك ستقل
www.rewity.com

على ما هي عليه . سنبقى ونراقب . ومن الواضح انه لا
أحد . سيؤذى الفتاة . شعرت بالتجمد بغزو جسدى
في حين قال جلسبر بهدوء . بالفعل . استطيع ان اوافق
على هذا ما دامت آليس ترى ان هناك اختيارين فقط
تقطعته . لا . لم يكن صوتى سارخا ولا مهددا ولا يائسا
ولكنه كان مزيجا من الثلاثة . لا

يجب على ان ارحل لا ابتعد عن ضجيج افكارهم
افكار روزالى المشتمزة من الاتجاه العائلى للصواب في هذا
الموقف

افكار ايميت عن سرية وفكاهة الموقف
افكار كارلايل الصابرة بلا حدود
الأسوأ منهم

افكار آليس الواثقة
افكار جلسبر الواثقة في ثقة آليس
الأسوأ تماما

افكار ايزمى السعيدة
www.rewity.com



خرجت هاربا من الغرفة ، ولمست ايزمى ذراعى واتا امر بها ، ولكننى لم اتوقف بدات اجري قبل ان اخرج من المنزل ، وعبرت النهر بقفزة واحدة ، واتجهت للغابة كان المطر يهطل مرة اخرى بغزارة ، حتى اننى كنت غارقا فى المياه فى لحظات قليلة احببت هذا المطر الغزير لانه كان كالعاطف بينى وبين العلم ، لاكون معزولا وحيدا ظللت اجري ناحية الشرق عبر الجبال بسرعة ثابتة لا تتغير ، حتى استطعت ان ارى انوار مدينة سيائل فتوقفت قبل ان اقترب من مظاهر الحضارة معزولا ووحيدا تحت غطاء المطر ، استطعت اخيرا ان ارى ما الذى فعلته ، وكيف قمت بتشويه المستقبل الرواية الاولى لاييس ، ايس والفتاة واقفتان واخرعهما

حول بعضهما البعض ، الثقة والصداقة كانت واضحتين جدا الصورة تصرخ بهذا

عينى بيلا الواسعتين البينيتين كاشكولاته لا تبدو حائرة فى الصورة ولكن تبدو مليئة بالاسرار والتي فى لحظتها تبدو اسرار سعيدة ، ولم تنفر وتتعد عن ثراع ايس الباردة ما الذى يعنيه هذا ؟ وكم تعرف من المعلومات ؟ وفى هذه اللحظة الحية من المستقبل ما الذى تفكر فيه بخصوصى ؟

ثم تاتي الصورة الثانية والتي تبدو كالأولى تماما ما عدا ان لونها هو الرعب بنفسه

ايس وبيلا ذراعيهما ملتفتان حول بعضهما بنفس الثقة والصداقة ، ولكن الآن لا يوجد فرق بين هذين الزراعين كلاهما ابيض تاغم كالرخام ، وسلب كالمعدن عينى بيلا الواسعتين لم تعودا بلون الشوكولاته ولكنهما بلون احمر قرمزي مرعب ، والاسرار فى عينيها عميقة ، اهو قبول ثم اسي ؟ كان مستحيلا ان



اعرف . ووجهها كان بارداً و خالداً

شعرت بتشعريرة تمر بجسدي . ولم استطع ان اوقف

الاسئلة . نفس الاسئلة . ولكن بطريقة ما مختلفة

ما الذي يعنيه هذا ؟ وما الذي غير اتجاه الاحداث ؟ وما

الذي تفكر فيه بخصوصي ؟

استطيع ان اجاب على السؤال الاخير : فلذا اجبرتها

على حياتي الفارغة - النصف حياة - بسبب ضعفى

والانسى . ختمت سكرهتى

ولكن كان هناك صورة اخرى اسوأ واكثر فظاعة . اسوأ

صورة رايتها فى الكاري

عينى كانتا بلون احمر دامى . بدم بشري . عيشي الوحش

بداخلي . وجسد بيلا للحطم بين نراعى ابيض شاحب

مستزف من الحياة . صورة تبدو سلبية وواضحة

لم التحمل ان ارى ذلك . لم استطع . حاولت اخراج

الصورة من عقلي باي شكل . حاولت ان ارى شئ اخر . اى شئ اخر . حاولت ان استرجع التعبيرات على وجه بيلا

الحالى والتي سدت على الرؤية فى الفصل الاخير من

وجودى . ولكن بلا فائدة

رؤى اليس الكنيية استولت على عقلى . وشعرت اننى

الهت فى داخلى من شدة الالم الذى تسببه لى

بيشما كان الوحش بداخلي يطرب من السعادة . متلهللاً لانه

يرى فرصة لشجاعه . مما اشعرنى بالاسقم

لا يمكننى ان اسمح لهذا بالحدوث . يجب ان تكون هناك

وسيلة للتغلب على ما سيحدث . انا لن ادع رؤى اليس

تتحكم فى حياتى . بلستطاعنى ان اتخذ طريق مختلف

منك ذلكا اختيارات اخرى

يجب ان يكون ذلك

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الخامس

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الخامس



ترجمة :

جلال ag

تحقيق املائي :

* سوار العسل *

www.rewity.com



الفصل الخامس عشر الدموع

الثانوية ، عقلي المستنير ، قد أصبحت جسيم لا يطلق
تعنيسي ، وتحرقني ، نعم ، كنت أتال الاثنين
الآن ، أخذت أفعل كل شيء بطريقة صحيحة ، كل حرف
ي منقطع كل ت مسطر ، ولم يشككي أحد حين
أعطت النصف من دولابتي
ولكي أسعد وأحمي الآخرين ، بقيت في فوركن وعدت
إلى حياتي الطبيعية ، وأخذت أسعد لأكثر ما يصيده
الآخرين ، وفي كل يوم ، أخذت أداوم في المدرسة وأنا
أصرف كإنسان عادي ، كل يوم ، أخذت أسقي بحر لاي
شيء جديد يخص عائلة كولن ولكن لم تكن هناك أخبار
جدا

فالفاتة لم تنفوه بشيء عن شكوكها ، فهي أخذت تكرر
ذات القصة مرة بعد مرة ، في أي كنت إلى جانبها

ونفعتها خارج الطريق ، إلى حد ملأوا مستمعوها الشغوفين
وتوقفوا عن السؤال عن تفاصيل أكثر ولم يكن هناك أي
خطر ، أحرقتي السريعة لم تؤذي أحد ما ، لا أحد غيري أنا ،
كان محتم علي أن أغير المستقبل ، ولم تكن المهمة
الأسهل بالنسبة لي ولكن لم يكن هناك خيار آخر أستطيع
التعايش معه

أليس قالت أنني لن أملك القوة لأن ابتعد عن الفتاة ، وأنا
سأبذل جهدي لأستلها العرش
ونكرت بأن اليوم الأول سيكون أصعب ، ولكن بنهاية
اليوم كنت وأنا أن هذا هو المهم ، ولكني كنت مخطئ
رغماً عن ذلك

واعتمدت في نفسي معرفة بأني قد أؤذي الفتاة ، وعزيت
نفسي بحقيقة أن المما لن يكون أكثر من أسعة صغيرة
مزعجة من الرفض - مقارنة بالملي

فنبلا واحدة من البشر ، وهي تعرف أنني شيء آخر
شيء خاص ، شيء مختلف ، وهي على الأغلب



الفصل الخامس

ستشعر بالراحة أكثر من أن تشعر وكأنها مجروحة

مرحباً أدوارد جيتي هي عودة إلى اليوم الأول في صف الأحياء . بدأ صوتها سعيداً . الفصل بـ (180 درجة) من المرة الأخيرة التي تحدثنا فيها معاً

لماذا ؟ ما الذي يعني هذا التغيير ؟ هل حاولت التسيان مفررة أنها تخيلت الحادثة كلها ؟

هل من المفضل أنها سألحتني لاني لم أتبع ما وعدته بها ؟

وحرقني الأسئلة تلك كما يفعل العنوش الذي يهلجني في كل مرة أسفر بها

نظرة واحدة فقط إلى عينيها . فقط لكي أرى أن كنت أستطيع قراءة الإجابات فيها

كلا . لم أسمح لنفسي أن أفعل حتى ذلك . ليس إذا قررت أن أغير المستقبل . وحركت نقى اثناً واحداً يتجاهها

من دون أن أبعد نظري عن أمام الصف . وأومات لها اللحظة . ثم حاولت وجهي إلى الأمام . ولم تكلمني هي مرة أخرى

بعد الظهر . وحين انتهى الدوام . ابتدأت مهمتي . وذهبت إلى سياتل كما فعلت في اليوم الماضي

وتبين لي أنني أستطيع التعامل مع الألم أفضل من قبل حينما أطيح فوق الأرض . محولاً كل شيء حولي إلى ضباب أخضر

وهذا المروء أصبح من عاداتي اليومية هل أنا أحبها ؟ أنا لا اعتقد ذلك . ليس بعد . فلمحات اليس للمستقبل قد علققت بي . رغماً . فانا كنت أرى كم من السهل أمر الوقوع في حب بيلا . فذلك سيكون بالضبط

الوقوع من دون جهد . فعدم السماح لنفسي في الوقوع في حبها سيكون عكس السقوط . وكانني أدفع نفسي من فوق الجرف . نفسي بنفسي . والمهمة كانت مرهقة بالنسبة لي وكانني لا أملك الكثير من قوتي الخالدة



الفصل الخامس عشر

أكثر من شهر مر ، ولكن كل يوم يكون أصعب علي ، ولم يكن أمراً معقولة بالنسبة لي - لقد انتظرت كل يوم أن أتمشى مع الأمر ، لكي أجعله سهلاً علي ، فلابد وأن هذا ما عنته أليس حينما تنبأت التي لن أستطيع الابتعاد عن الفتاة

فقد رأيت كم أن الألم سيزداد ، ولكنني استطعت التعامل معه وهكذا يجب أن لا أدمر مستقبل بيلا ، فإذا كان قدرتي الوقوع في حبها ، إذن الآن يكون تجنبها هو أقل شيء

المعنى من الخلق

وهذا سيكون أقصى ما أستطيع تحمله ، رغماً فانا استطعت التظاهر بتجاهلها ، وأن لا أنظر إليها أبداً ، وأن أبدو وكأنها ليست مهمة بالنسبة لي

ولكن هذا كان كذبا ، فهو مجرد تظاهر ولا شيء حقيقي فانا لا أزال أترصد كل نفساً تأخذه ، كل كلمة تقولها

www.rewity.com

وصفت عذابي إلى أربع مجاميع

أول مجموعتين كانتا معروفتين ، والثنتان وصفتها أو نوعاً ما

ولكي أعود بالأمر إلي فهو عيشي لراحتما وفضولي

لنفس

كان العيش بداية لعذابي ، وأصبح من عادتي أن لا أتنفس على الإطلاق في صف الأحياء ، بالطبع ، يكون هناك دوماً بعض الاستثناءات كان أجيب على سؤال أو شيء كهذا وحينما أحتاج إلى تنفسي كي أتكلم

وفي كل مرة أتذوق الهواء المحيط بها ، يكون طعمه كما في الأول - الرغبة والحلجة والياس العنيف المزمع لكي أحرر منها

فقد سعب علي حتى أن أتمسك بأدنى سبب أو تحفظ في تلك اللحظات ، وكما في اليوم الأول فقد هدر الوحش في داخلي ، وكذا أن يكون أقرب للظهور

بينما كان الفصل من الثوابت في عذابي ، فالسؤال

لم يغادر عقلي قط - لماذا أفكر الآن ؟ حينما

www.rewity.com



الفصل الخامس

استمع لتعديتها المذبذبة، حينما تلوي خصلة شعرها حول أصابعها دون إدراك معناها. حين ترمي كتبها على الطاولة بحدة أكثر من الطبيعي، حينما تصل إلى الصف متأخرة وحينما تدق الأرض بأقدامها وبعدم صبر. كل حركة تتلمسها نظرتي الجانبية لها كانت تثير غموضي أكثر.

فحينما تكلم طلاب الصف الآخرين، فإنا أقوم بتحليل كل كلمة وكل نبذة، فهل تحدثت عن أفكارها، أو ماذا تفكر بأنماستقبله؟ وبدا لي أنها تقول ما يجب مستمعياً تقبله. وهذا ذكرتي بعاطفتي وحياتنا اليومية الواهمة. وكنا الفصل منها في هذا الشيء، إلا إذا كنت مخملاً بشأن ذلك، متخيلاً كل تلك الأمور، فلماذا عليها أن تمثل دور أمامهم؟ أنها مجرد واحدة منهم - مزاحمة بشرية.

إن مايك نيوتن واحداً من المفاجآت في سلسلة عذابي. فمن كان يظن أن إنساناً فإن، ممل مثل هذا سيكون أمر مغيظاً بالنسبة لي؟ ولكي أكون عادة، فقد شعرت ببعض الفضل لذلك الولد المزعج وأكثر من الآخرين. فحين يتحدث مع بيلا كنت استعلم الكثير عن أفكارها أثناء تلك الأحاديث - وأنا لا أزال أجمع قائمتي - ولكن بالعكس، فإصرار مايك بمسروعة ذلك أعجبني أكثر. فإنا لم أرغب أن يكون مايك من يفك أسرارها. فقد أدت أن الفعل أنا ذلك وتميت أن لا يلاحظ أفكارا وحيما الصغيرة، وأخطأنا البسيطة. فهو لا يعرف عنما شيء وبيلا المصنوعة في خياله ليست موجودة على الإطلاق - كفتاة طبيعية شأنها شأنه. فهو لم يلاحظ عدم انانيتها ولم يلاحظ شجاعتها التي مكتنما أن تكون مميزة عن الآخرين. لم يلاحظ عقلها الناضج بشكل غير طبيعي والذي تبينه من خلال أحاديثها هو لم يتبه حين تتحدث عن أمها، كيف تبدو وكأنها الأمل وهم يتحدثون عن طفلهم وليس بالعكس.



الفصل الخامس

فهي تبدو محبة ، متسامحة ، ويبدو الاستمتاع عليها وهي تدافع عنهم بقوة . هو لم يلاحظ الشغف في صوتها حينما تدعي الاهتمام بفصه المثيرة . ولم يكتشف اللطف خلف اصابعها ذلك

وخلال حديثها مع مايك . أصبحت قادر على إضافة أهم الأشياء إلى قائمتي والذي يترأس على كل الأشياء برغم بساطته وندرته . وهو أن بيلا فتاة جيدة . وكل الأمور الأخرى المضافة إلى كيانها مثل اللطف والتضحية وعدم الاتانية . رتقا وشجاعتها . فقد أخذت أنها يعلو في نظري يوم بعد آخر

وهذه الاكتشافات التي ساعدني مايك بها لم تصبني بالفنسى ، على كل حال . فالحقيقة المتملقة التي يري فيها بيلا - كما لو أنها فريدة من نوعها قد أغصيتني بقدر حاجة خاله ذلك

وبدا له أنه قد حاز على ثلثها بمرور الوقت متصورا أنها تفضله على ما يعتبرهم وكانهم متفاسيه - تايلر كراولي إيرك يوركي . وحتى أنا على نحو قليل وأخذ يجلس يوميا إلى جانبها على طاولتنا المشتركة قبل أن تبدأ الحصة . مثرثرا معها . ومسحورا بإبسامتها . فقط

وكنيت أواسي نفسي باستمرار بفكرة صرجه بخفة يدي ورميه عبر الغرفة ليصطدم بالجدار البعيد ... ربما لن تجديه حتى الموت

ثم يفكر مايك قط أن يعتبرني واحد من متافاسيه . بعد الحادثة . قد قلقي من فكرة أن بيلا ستكون مقيدة بي إزاء الحادثة التي مرت بنا . ولكن الواضح فإن العكس نتج من ذلك . ثم عاد يشعر بالانزعاج من فكرة أني قد انصوب بيلا للخروج معا للفت الانتباه . ولكن ولاتي بدوت اتجاهلها بالإجمال كما يفعل الآخرون . فقد بدا راضيا بذلك لماذا تفكر هي الآن ؟ هل يا ترى ترضى باهتمامها





الفصل الخامس

وأخيراً ، آخر أمر كان معنياً لي ، والاكثر إيلاماً وهو : لا مبالاة بيلا بي ، فحين أتجاهلها أنا ، تقوم هي بالمثل ، ولم تحاول التحدث معي مرة ثانية ، وكل الذي أعرفه فهي لا تفكر بي على الإطلاق .

وكاد هذا يقودني إلى الجنون ، أو حتى يمزق قراري في تغيير المستقبل - ما عدا حينما تحقق بي في بعض المرات كما فعلت قبل قليل ، ولم أر كيف تكون نظرتها تلك ، فانا لم اسمح لنفسي بالنظر إليها ، ولكن اليس تحزنني دوماً حينما تقرر بيلا النظر ، والبقية لا يزالوا قلقين من

بعضة العنة المستقبلة

وما يريح قليلاً من ألمي أنها حينما تحقق بي فهي تحقق من بعيد منذ الآن وصاعداً ، بالطبع فهي لا بد وتتساءل اي مسخ أنا ؟

بيلا ستحقق يا دوارد ، تصرفوا بطبيعية ، قالت آليس في

www.rewity.com

يوم ثلاثاء من أيام شهر مارس ، وتصرف الآخرون بتبليط وتنبؤوا أمرهم بخفة كما لو أنهم بشر طبيعيين ، فالسكون الكامل كانت علامة لـ

وركزت باهتمام بالمدة التي ستطيل النظر فيما وأفرحتي ذلك ، بالرغم أنه لا يجب أن يفرحتي ، وبمضي الوقت لم تتوقف عن النظر ولم أعرف لماذا يعني ذلك ، ولكنه جعلني أشعر بالتحسن

وعندئذ ، آليس

أبقي بعيداً عن الأمر ، آليس ، قلت من بين أنفاسي ، أن ذلك لن يحصل أبداً

تجمعت هي ، آليس متلهفة لأن تبني صداقتها مع بيلا والتي تبثت بحدوثها مستقبلاً ، وقد نُسب أن بيلا لا تعرف شيء عن الموضوع

ها أنا اعترف ، أنت أفضل مما فكرت ، أنت ستسيطر على المستقبل المتشابك من دون أن تقيم له معنى

أنا آليس ، لن تكون سعيداً

www.rewity.com





الفصل الخامس

" أنه يشكل الكثير من المعنى بالنسبة لي
فصرت هي من الإهداء ما بقية "

وأردت أن اجعلها تصمت . فلم يكن لدي الصبر للتحبث
معها . فلم أكن في مزاج حسن - كنت متوتر بشدة وأكثر
مما يتصورونه . فقط جالسز كان واع كم أنا مجروح بعمق
. شاعراً بالضيق المبعوث مني بقدرته الفريدة للشعور
بالآخرين وتأثيره على مزاجهم . ولكنه لا يدرك أسباب
تلك الثوبات . رغباً . وبما أنني كنت طوال الوقت في مزاج
سيء خلال تلك الأيام فقد أخذ يتجاهلني

واليوم كان يوماً سهلاً . أصعب من الأيام التي مرت
لمالك نيوتن . القس الكريه والذي لا أقبل لنفسه أن
تنافسه . سيطلب اليوم موعد مع بيلا إلى حفلة بنت
راقصة في الأحياء القريبة . وكان يأمل بشكل كبير أن بيلا
ستدعوه إلى الحفلة . كونها لم تفعل شيء لترزع لثقة .

والآن هو في مأزق كبير - وشعرت بالسعادة للمأزق الذي
هو فيه أكثر مما يجب - لأن جيسكا ستأتي قد دعته للتو
إلى الحفلة وهو لم يرغب أن يقول " نعم " وبقي متأملاً
من أن بيلا قد تخسره . وبذلك يثبت فوزه السلحق أمام
منافسيه وأيضاً هو لم يرغب أن يقول " كلا " ويسمي
عصراً التمس بها

لقد تأملت جيسكا بتردد ذلك . وحزرت سبب التردد . مفكرة
بإهتمامه الزائد ببيلا . ومن جديد استخدمت قدرتي ووضعت
نفسى ما بين الكار جيسكا الغاضبة وبيلا . وفهمت عزيزتي
شكل الفضل . ولكن ذلك أحبطني فلم أستطع التعامل مع
الامر

حينما أفكر أن الأمور وصلت إلى هذا الحد أخذت أركز
بشكل تلم على المسرحيات التي تؤديها في المدرسة الثانوية
وحتى كنت أستمتع بها

كانت أعصاب مايك تتلاعب به وهو يرافق بيلا إلى
صف الأحياء . وأصعبت إلى انفعالاته وأنا انتظر



الفصل الخامس

وصولهم. كان القتي يشعر بالضعف. فقد كان ينتظر هذه الحفلة بالذات وخالف من أن يتكشف اقتنايه قبل أن تبدي هي اهتماما به. فهو لم يزد أن يتعرض للرفض. مفضلا أن يقوم بملء تلك الخطوة إذا

جيان

وجلس على مقعدنا مجددا. مرتاحا بالقته معها. وأخذت اتخيل الصوت الذي سيصدر من جسمه إذا اسطدم بالجدار المعاكس بقوة كافية لأن تكسر عظامه. "أذن" أخذ يقول لها وعينه على الأرض. لقد طلبتني

جيسكا إلى الحفلة الربيعية الراقصة

"هذا عظيم" أجابت بيلا في الحال بحمسه

كان من الصعب أن لا انتسم. وأنا أرى كيف أحبطت نبرة الحماسة آمال مايك. فقد كان متوقع أنها ستشعر

بالرعب

"ستستمتع كثيرا مع جيسكا" اندفعت تقول بأفضل إجابة حسنا. تردد هو. وكاد يجبن. ثم أخذ يملأها ولكني

المرحبا بالتي سألتني بالمرحى

"ولماذا تفعل ذلك؟" سألته هي وبست لبرتها معترصة

وكان هناك لمحة من الراحة أيضا

ماذا يعني هذا؟ وانتأبني غصب شديد غير متوقع جعل

أصلي بلس حنا

ولم يتبه مايك إلى ارتياحها فقد أحمر وجهه دما

حينما شعرت فجأة بأن شعورها ذلك قد بدا لي وكأنه

دعوة. وأخذ هو ينظر إلى الأرض مجددا ويقول: "أنا أتساءل

لماذا حسنا. إذا كنت قد خطعت إلى دعوتي أنا

وترننت بيلا

في تلك اللحظة من التردد. رأيت أنا المستقبل أكثر وضوحا

مما تراه آليس حتى. فبيلا قد تقول: نعم إلى طلب مايك

الغير معان أو ربما تقول لا

ولكن في كلا الحالتين أنا يوم ستقول نعم



الفصل الخامس

إلى أحد ما، فهي فتاة محبوبة، مخاضعة، والرجال البشر غير غافلين عن هذه الحقيقة. فهي تستقر على شخص ما من المدرسة، أو قد تنتظر إلى أن ترحل من فوربس. وسيأتي ذلك اليوم حينما وستقول نعم فقد سبق وأن تخيلت حياتها القادمة في الكلية. في المهنة، في الحب، والزواج، ورايتها كذلك وأبوها يتابع ذراعيها بينما ترتدي هي لسان أبيض شفاف. وقد أحمرت وجنتيها من السعادة وهي تسير في ممر الكنيسة تحت الشاي الأناج الأسطورية.

وأزداد الألم في داخلي أكثر من أي شيء - ولكي يشعر الإنسان العادي بهذا الألم عليه أن يكون على حافة الموت - فالإنسان لا يستطيع العيش بأثره وليس الألم فقط ما شعرت به بل الغضب الشديد واحترق الغضب بداخلي كشعلة كهربائية. فهذا الفتى

الغير مهم والذي لا يستحق شيء قد لا يكون ذات الفتى الذي ستقول له بيلا نعم. وتفت لأن أحطم جمجمته في يدي

والألم صرة لمن هذا صراخ
ولم أفهم ما معنى تلك العواطف - فقد تشابك الألم والغضب، الرغبة، واليأس مع بعضهما. ولم أشعر بذلك من قبل. ولم أعرف ما يسمى شعوري ذلك "مايك، أنا اعتقد أن عليك الموافقة على دعوتها" قالت بيلا بصوت رقيق.

خابت آمال مايك، وكنت لا أسعد لذلك في ظروف أخرى ولكني كنت ضائع بالملح الشديد وبالندم. وبما فعلنا الألم والسبب.

كانت أليس محقة، أنا لم أكن قوي بما فيه الكفاية ولا بد أن أليس لأن تشاهد كيف سيتغير المستقبل ويتحرف ليصبح غير واضح من جديد، فهل سيسعدها ذلك؟ هل دعوت أحد مسبقاً؟ تساءل مايك بكآبة ونظر إلى شاكاباشاني لأول مرة منذ أسابيع



الفصل الخامس

وكلا ان يتكشف امرى . لقد كان رأسى نظراً باتجاه بيلا
ذلك الحسد الذي ظهر في افكاره - الحسد لاى كان من
ستفضله بيلا عليه . اعطى فجأة تسمية لمشاعرى الغير
بسماء

لقد كنت اسيرا

كلا قالت الفتاة ذلك بقليل من الدعاية في صوتها انا
لست ذاهبة الى الحفلة الراقصة على الإطلاق
ومن خلال تدهي وغصبي . شعرت بالراحة من كلماتها
وفجأة . اخنت منافسى بعين الاعتبار
ولماذا ؟ تسأل مايك بشرة فظة تقريرا
وغصبت لى استخدامهم لتلك التبرة معها . وكبحت
شتيمة

انا ذاهبة الى سياتل هذا السبت . اجابته بذلك

ولم يشد الفصول على كما كان يفعل من قبل . الآن كنت
www.rewity.com

ناويا لان اعرف الإجابات لكل الأشياء . فانا ساعرف المكان
والسبب لهذه المعلومة الجديدة في اقرب فرصة

وتحول صوت مايك الى نبرة حزينة . الا تستطيعين الذهاب
الى هناك في سبت آخر
أسفة . كلا . اجابته بحفاء . لذا فعليك ان لا تدع جيس
تستمر طريقا . ان هذا خط

اهتمامها بمشاعر جيسكا اشعل لميب غير تى . فرحلة
سياتل هذه مجرد عذر لكى لا تقول لا . وهل يا ترى رفضت
لغيره . فادأ استسلما

انما غير اثنائية بشكل زائد عن حده . فعل يا ترى تمت ان
تقول نعم ؟ ربما الاحتمالين خاطئ ؟ فعل هي معتمدة
بشخص آخر

نعم . انت محقة . تسم مايك . بشكل مرتبك بحيث كنت
اشفق عليه . تقريرا

ولشاح بعينه فجأة عن الفتاة . قطعاً عنى سورتها
في تفكيره . ولم اتحمل الذي فعله . فادرت وجهى
www.rewity.com



الفصل الخامس

باتجاهها وأخذت أقرأ تعبير وجهها بنفسي - ولأول مرة منذ أكثر من شهر. وكان أن شعرت بالرياح عارم حينما سمحت لنفسي بذلك وكأنني استنقشت لاهثا ودافعا الهواء إلى كلارتي.

كانت عيناها مغمضتين، وقد ضغطت يداها إلى جوانب وجهها. وانحني كتيهما إلى الأسفل بوضوح دفاعي وأخذت تفرك رأسها برقة. وكأنها تحاول طرد بعض الأفكار من عقلها.

كان أمرا محبضا. وفي الوقت ذاته كان مملا وأيقظها صوت مسر بانر من سرودها. وتحت عيناها ببطء. ونظرت إلي في الحال وكأنها انزكت تحيقي بها وحدقت في عيني بذات التعبير الحائر والذي طاردني لفترة خلت.

في تلك اللحظة لم أعد أشعر بالندم أو الذنب أو حتى

الغضب. وكنت أعرف أنني سأشعر بهما لاحقا. ولكن من أجل تلك اللحظة توقفت عن ذلك واخترت نظرة غريبة متعالية وكأنني انتصرت بدلا من ضياعي.

ولم تبعد نظرها عني بالرغم من أنني كنت أحرق فيها بطريقة غير اعتيادية. محاولا بعث أن أقرأ أفكارها من خلال رجاء عينيها البيتين. وبدلا من أن أقرأ الإجابات وجدت أن عينيها مملوءة بالتساؤل.

كنت أستطيع رؤية انعكاس عيني في عينيها. وقد اسودت عيني بالعطش. فقد مضى علي أسبوعين منذ آخر رحلة سيدي. ولم يكن هذا اليوم مناسب لأن تشغل رغبتي ولكن ذلك السواد لم يبدو كأنه يخفها. فهي لم تبعد عينيها بعد وأخذ جلدها يتلون بلون وردي جذاب رقيق.

لماذا تفكر الآن؟ وكنت أن اتفوه بالسؤال بصوت عالي. ولكن مسر بانر صاح اسمي. واخترت الإجابة الصحيحة من خلال

أفكاره حينما طرقت بعيني قليلا باتجاهه





الفصل الخامس

وتنفست بسرعة قائلاً: دورة كريس

ولذع العطش اسفل بلعومي - شاعطاً على عضلاتي

ومالتاً فسي بالحد - وانخفضت عيني محاولة التركيز على

رغبتي الشديدة لدمها والتي اعتملت في نفسي

وأصبح الوحش في داخلي أقوى من قبل. وأصابه السرور

وأخذ يعاني المستقبل المزدوج والذي أعطاه نسبة 50%

فيما يرغب بشدة

والمستقبل الثالث المميز والذي حاولت ان أسنعه من

خلال قوتي لوحدها أخذ ينهار - وقد تدمر بفعل غيرتي

من بين

كل الأمور - وهو يكاد يقترب من هدفه واحترق كل من

الذئب والندم مع عطشي. ولو كنت أملك القدرة لإنتاج

الدموع لامتلات عيني الآن فيهما

ملاً نفسي بالفرح

وبمعرفة اني قد خسرت المعركة بدلي انه ليس هناك

سبب لان اقوام ما اريد وعنت لاحدق بالفتاة مجدداً ، وكانت

هي مختبئة في شعرها. ولكنني استطعت ان انظر من اجزاء

خصلات شعرها. بان خديها تلونت بلون قرمزي الآن واجب

الدمع في داخلي ذلك

ولم تقابل نظرتي مجدداً. وأخذت تلوي خصلة من شعرها

الاسود بعصبية من بين أصابعها. كانت أصابعها رقيقة

ومعصهما اللحم كانا اقرب للعطب وظاهرين للعيان وكانت

انفاسي تنهمما

كلاً لا لا. انا لن الفعل ذلك. فهي تبدو جداً ضعيفة

واروع جداً واغلى من ان تستحق ذلك المصير. ولم استطع

السماح بحياتي ان تتشابك مع حياتها وان تدمرها.

ولكنني لم أستطع الابتعاد عنها كذلك. آليس كانت محقة في

ذلك

وهذا الوحش في داخلي بإحباط حينما ترددت انا

تأزعا نفسي عنها شيء قبيح





الفصل الخامس

ومرت ساعتى القصيرة معها بسرعة . وتنبّيت أنا ما بين ملاذى ومكائى القسي حينما أخذ الجرس يدق . واخنت هي تجمع أغراضها دون أن تنظر إلى وذلك لاجبطني ولكنى تقبلت ذلك الشيء بصعوبة نظراً للطريقة التى تعاملت بها معها والتي لم تكن معذورة بيلا . قلت أنا غير قادراً على إيقاظ نفسي . وتحطمت قوتى الخارقة إلى أجزاء صغيرة وترندت هي قبل أن تنظر إلى . وحينما التفتت . كان تعبير وجهها حذر مرتاب . وذكرت نفسي الى استحق ذلك . فهي مصيبة في احتقارها لي . وهذا ما يجب أن تشعره نحوي وانتظرت مني أن أكمل كلامي ولكنى اخنت أحقق إليهما فقط قاردا تعبير وجهها ودفعت نفساً قصيراً من الهواء إلى نفي في دفعات منتظمة . محارباً عطشي

ماذا ؟ قالت أخيراً أصبحت الآن تتحدث معي ؟

ولوقت نيرتها بقليل من الاستياء . ومثل غصنها فقد حببها إلى نفسي . وجعلني أود الانسجام . ولم أعرف كيف سأرد عليها . فهل علي أن أتحدث معها تبعاً للانطباع الذي تركته . كلا . لو أردت إصلاح الأمور لاسلحتها

"كلا . ليس في الحقيقة " أخبرتها بذلك وأغمضت هي عينيها . وأجبطني ذلك . فقد قطعت عني الفضل وسيلة لقراءة مشاعرها واخنت نفساً طويلاً ببطنى من دون أن تفتح عينيها . وقد تصلب ذهنها وتحدثت وعينيها مغلقتين بالطبع لم تكن تلك طريقة طبيعية للتحدث . فلماذا تفعل ذلك ؟

لأن ملا تريد إدوارد ؟

لفظ اسمي على شفيتها جعلني أشعر بمشاعر غريبة للهو كان لي قلب يهش لاأخذ يخفق بسرعة ولكن ملا علي

بالحقيقة قررت ذلك . وسأكون صادقاً معها من الآن فصاعداً . فلم أزد أن استحق احتقارها حتى ولو



الفصل الخامس

كان الحصول على نقمتها أمر مستحيل

"أنا أسف" قلت لها. وكنت صادقاً في ذلك وأكثر مما كانت

تتوقع

وأخذت أعتذر منها يا من طريقة لتبرير تصرفي القاتل

كنت لفظ أعرف ذلك. ولكن هذا للأفضل. صدقي

سيكون الفصل لها أن تصرفت بذلك مستمراً بأسلوب

اللفظ. هذا تراني سأستمر بذلك

ولتحت عيناها. وبدأت التعبير القلق فيهما

"أنا أعرف ماذا يعني هذا"

وحاولت أن أبعث تحذير كافي على عينيها وقلت "من

الأفضل أن لا تكون أصدقاء" بالطبع لا بد وأنها لاحظت

إنني لا أريد ذلك. فهي فتاة ذكية. بقي بي

وضالت عيناها. وتذكرت أنني سبق وقلت هذه الكلمات

قبل ذلك. قبل أن آخذ الوعد. وجعلت حينما رأيتها

تطبق على أسنانها سوية. وعرفت أنها تذكرت ذلك أيضاً

من المؤسف أنك لم تدرك هذا الشيء مبكراً" قالت

بغضب. كنت لو وفرت على نفسك كل هذا النعم

وحدثت فيها بصدمة. فملاً تعرف هي عن تدمي

النعم؟ وعلى ماذا؟ سألتها ذلك

"لأنك لم تدع تلك الشحنة الغبية لتحمطني" قالت ذلك

بأنفاس

وتجمعت بذهول. كيف لها أن تفكر بذلك؟ فإنقاذ حياتها كان

الأمر المنطقي الوحيد والذي أتمت به منذ لقائي بها. الأمر

الذي لست خجلاً منه. الأمر الأول والوحيد الذي أسعدني

لقد سألني في البداية

لقد حاربت مطولاً لأن أحافظ على حياتها من اللحظة

التي طاردتني فيها والاحتما كيف لها أن تفكر بتلك

الطريقة عني؟ وكيف تجرؤ على التشكيك في معروفي ذلك

الصورين التي علمت على القل حاليك

www.rewity.com

www.rewity.com



الفصل الخامس

"أنا أعرف أنك كذلك" ردت بسرعة
رايها بتواياي جعلني أحترق غضبا "أنت لا تعرفين شيء"

كم أن عقلمها يفكر بطريقة غريبة محيرة لا ألد وأنا لا
تفكر بالطريقة عينها التي يفكر بها البشر. وهذا التفسير
الوحيد للظواهر المحيط بصمتها.
فقد كانت مختلفة عنهم.

وأبعدت وجهها عني. وأخذت تصر على لسانها من
جديد. وقد أحمرت وجنتها غضبا هذه المرة. وأخذت
تصف كتبا بحدة وأصعة الواحد فوق الآخر ثم جئتهم
إليها وسارت نحو الباب دون أن تقابل عيني
وحثي وأنا منفعل. سعب علي أن لا أجد غضبها ذاك
منع.

ومشت بصلاية من دون أن تعرف أين تتجه. وبينما هي
www.rewify.com

كذلك علقت قدمها بحافة الباب وتعثرت قليلا. وتعثرت
أغراضها جميعا على الأرض. وبدلا من أن تتحني
وتلتصق بهم. تجملت في مكانها بصلاية ولم تنظر إلى الأسفل
حتى. كما لو أنها غير واثقة إن الكتب تستحق غناء ذلك
أخبرت أن لا أستحق.

وأسرعت إلى جانبها بسرعة نظرا لعدم وجود أحد غيرنا
ووضعت كتبها بترتيب قبل أن تنظر إلى الأسفل وتتبعه
لوجودي وحينما انحنت لتلقي نظرة. تجملت للحال
فسلمتها كتبها بحذر خوفا من أن يلامسها جلد يدي البارد
شكرا قالتما بصوت بارد وحاد. وأعادت تبرتها تلك
الاعمال إلى.

العفو قلتما بذات اللهجة
وانتزعت نفسها من طريقي واندفعت بسرعة نحو حصنها
المدرسية الثانية. وراقيتها لحين اختفاء وجهها الغاضب
عني.

وهذه قصة الأسباني بي بسرعة. فلا استلذا
www.rewify.com



الفصل الخامس

كورت لا تسألني قط عن عدم انيامي . نظرا لانها تعرف اني متفوق عليها باللغة الانجليزية . وكان من شأنها ان تعطيني مجال كلي وحرية في ان افكر على راحتي . لذا لم استطع تجاهل امر الفتاة . وهذا كان واضحاً . وهل هذا يعني اني لا املك خياراً آخر غير قتلتها ؟ لا يجب ان يكون هذا هو المستقبل الوحيد . فلماذا وان هناك خيار آخر . لغرة ما وحاولت ان اجد طريقة . ولم انتبه لوجود ايميت حتى انتهاء الحصة . كان ايميت قلقاً علي ولكنه لم يملك حس كالي لمعرفة انفعالات الآخرين . ولكنه استطاع رؤية التغيير الواضح علي وكان يسأل عما جرى لي محاولاً ان يبعد النظرة المتفعلة من وجهي وبذل طاقته لمعرفة ما لم يي . وقرر أخيراً ان تلك النظرة على ايميت كانت املة

املة ؟ وهل هذا ما يبدو علي ؟

واخنت افكر بتلك النظرة الاملة ونحن نتجه نحو سيارتي الفولفو متسائلين عما يجعلني اتأمل لاجله ؟

ولكنني لم استمر بسألي ذلك . ولاتي كنت حاسن دوماً بامر الفتاة فقد التقطت حاسني اسم بيلا في راسي . راس اثنين من مناصبي . اذا اعتبرتهم كذلك . ايرك وتأيلر كانوا قد سمعوا ويرضى بالغ . بفشل مايك . وتحضروا لدعوتها بدورهم .

كان ايرك في موقعه . واقفا بطريق شاحنتها بحيث انها لن تستطيع تجنبه . وقد اجل حصته لكي يستلم المهمة . كان مستعجل بشدة كي يلحق بها قبل ان تذهب . وكان علي ان اراد ان يسل

انتظر الآخرين هنا ايميت . مفهوم ؟ همست لا ايميت ونظر الي بتشكك ثم مرر كفيه بلا مبالاة . ومرر راسه

سمعا بطلبي القوي

ورابت بيلا في طريقها من مبنى الالعب . ووقفت

انتظرها في مكان بحيث انها لن تراهي انتاء



الفصل الخامس

مرورها من جمتي . وبينما اتجهت هي إلى الكمين الذي نصبه إيرك لها . انطلقت أنا إلى الأمام . وتحركت بأسرع ما يمكن . لكي أصل في اللحظة المناسبة .

ورأيت كيف تعلب جسمها وقد فطنت جانب القسي الذي ينتظرها . وتجمعت للحظة ثم هدأت بعدها وأكملت مسيرتها .

"مرحباً إيرك" سمعتها تخاطبه بصوت ودود وشعرت فجأة بحقي غير متوقع . لماذا في هذا المراهق التافه صاحب الجلد القذر ما يجعلها تتحدث معه براحة ؟ وبلغ إيرك ريقه بوضوح . واستنحت ثلجة أدم "مرحباً بيلا"

وبنت سا "غير سرقة لوجه ماذا هناك ؟" وفتحت باب سيارتها دون أن تنظر إلى

تسمية الحذاء

"أنا اتساءل فقط .. إذا كنت تحبين المجيء معي إلى الحفلة الربيعية ؟" وتقطع سوته وهو يقول ذلك

ونظرت إليه أخيراً . قهرت ارتبت مرتجفة أو شعرت بالارتياح ؟ فأيرك لم يستطع مقابلة عينيها وبهذا منعت من قراءة

محضات القدر . كنت أتصور أن الأمر يعود إلى خيار الفتاة . قالت هي وقد

سألته

"في الواقع . نعم" وافق بيولس هذا الولد التافه لم يقصني بقدر ما أعطيني مايك نيوتن ورغما عن ذلك لم أشعر بالتعاطف للنعر الذي بدا عليه إلى أن أجفته بيلا بصوت رقيق "شكراً لدعوتك . ولكني سأذهب إلى سياتل في ذلك اليوم"

كان إيرك قد سمع بذلك . مع هذا فقد شعر بخيبة أمل "أوه" تمتع بذلك . وبالكاد تجرأ على رفع عينيهِ إلى مستوى أنفها "ربما في مرة ثانية"

بالتأكيد . وافقت هي ثم عصت على شفيتها



الفصل الخامس

كما لو أنها شعرت بأنهم لنزكه يتأمل. وأعجبتني ذلك
وابتعد أترك عنها خائب الأمل. متخني بجسمه إلى
الأسفل. ومتجها باتجاه معاكس لمكان سيارته. فقد كانت
فكرته الوحيدة هي الحرب
ومررت من جانبها في تلك اللحظة لاستمتع إلى تهيدة
الارتياح التي عبرت عنها. مما جعلتني أضحك.
وجعلتني هي لصوت ضحكتي. فحاولت بصري عنها. محاولا
منع شفتي من الاستمرار بالضحك.
وكان تايلر خلفي. يمشي بأقصى سرعته للحاق بها قبل
أن تنطلق بسيارتها. كان تايلر وقحا. ولديه ثقة بالنفس
أكثر من الاثنين المخلصين. وانتظر تلك اللحظة للاقترب
من بيلا فقط لأنه يحترم ادعاء مايك بها.
وآرت أن ينجح في اللحاق بها لسببين الأول. وكما
ابتدأت أعتقد أنا في أن هذا الاهتمام من الآخرين كان

يزعج بيلا. وارت التمتع برؤية انفعالاتها. والسبب الثاني
في ما إذا كنت مخطئا وبأن دعوة تايلر قد تكون ما أنتظره

وتتمناه. ولذا كان علي معرفة كلا الاحتمالين

واخذت الفكر باعتبار تايلر كراولي كمناس لي. عارفا بأن

ما فعله أمرا خاطئا. فهو ليس أعتيادي ولا يمني أمره

ولكن أتراني أعرف شيء عن ما تفضله بيلا؟ ربما أحب

في الفيلسوف العائس

وجعلت للفكرة. فلانا من المستحيل أن نكون شبا عاديا

وكم من الغباء أن أعتبر نفسي واحد من المتناسين

للحصول على حبها. فكيف ستحصل بشخص يكون وحشا

بأي تقدير؟

أنا أفضل من أن تكون تحت رحمة الوحش الذي بداخلي

وتوجب علي تركها والابتعاد عنها. ولكن فضولي الغير

معذور معني مجندا من فعل الصواب. ولكن ماذا إن لم

يستطع تايلر اللحاق بها؟ وماذا إن تكلم معها لاحقا

في وقت أنا غير موجود وتصبح علي تلك الفرصة



الفصل الخامس

وهكذا دفعت سيارتي الفولفو بعيدا عن الشارع الضيق وسكنت معها الطريق مستعدة

كان ايميت والآخرين في طريقهم ، ولقد اخبرهم ايميت عن تمرلي الغريب . وهكذا أخذوا يمشون ببطء مراقبين إياي ومحاولين معرفة غرابية ما اقوم به .

ورأيت الفتاة من مرآتي الجانبية ، كانت هي تنظر إلى خلفية سيارتي دون أن تقابل عيني . تمنية لو أنها تقود دبابة بدلا من سيارة جيبي قديمة .

واسرع تايلر إلى سيارته وحركها بموازاة سيارتها محاولا أن يلتفت اتبامها ولكنها لم تلاحظ . وانتظر لحظة ثم غادر سيارته ماشيا باعتداد باتجاه نافذتها للجاورة لسيارته وطرق على الزجاج . وقفت هي معلقة لم نظرت إليه بارتباك ، وبعد ثانية انزلت راحتي اليد اليمنى وبدأت كما لو أنها تواجه مشكلة في إنزالها .

"أنا أسفة . تايلر" قالت ، صوتها مكمل : أنا عالقة بسيارة كولين

ولفقت اسم عائلتي ببرودة جلدة . فهي لا تزال غاضبة مني أوه ، أنا أرى ذلك " قال تايلر غير منتبه لمزاجها المعكر . أنا أرثت فقط أن أسألك شيء بينما نحن عالقون هنا "

لقد انبسطت مني بالمرور وكنت ممتن للطريقة التي شعبت بها وجهها لتنته الواسعة

"أنا أدعيني إلى الحفلة الزاخرة ؟" سألتها . ولا أتر لمزجة لي القدر

"أنا لن أكون في المدينة تايلر" أخبرته بذلك ولا يزال الانفعال في صوتها

"نعم لقد ليل عليك ذلك

"أنا أفلا " صدأت

هز كتفيه بلا مبالاة : "كنت أتمنى أن لا تخذليه بهذا الشكل





الفصل الخامس

ومضت عيناها. ثم بان البرود فيهما. أنا نسفة تليز
قالت بدون أسف على الإطلاق "أنا حقاسة غادر المدينة"
وتقبل عذرها. ولم تهتز لفته بنفسه. هذا راجع. لحققة
التخرج لا تزال قائمة

وأختل بمشيته غادرا إلى سيارته.
وكنت معفا ببقائي. فالتعبير المزروع الذي بان على وجهها
كان مضحكا للغاية وقد أعلمني ما كنت بحلجة ملسة
لمعرفته. في أنها أصلا لا تملك أدنى مشاعر لأولئك
الفتيان (الذي يريدون ودعا

بالإضافة إلى ذلك فإن تعبير وجهها كان اللطيف تعبير
والأكثر متعة مما رأيته في حياتي
ووصلت عائليتي بعدها. وقد نبذ الحيرة عليهم برويتي
وأنا اهتز بالضحك بدلا من أن أعبس غاضبا بأجرام عما

بخلت مع كل

(ما هو الأمر المضحك) أراد أيميت أن يعرف

وهزئت رأسي مبتدئا بضحكة جديدة وأنا أزال بيلا تدير
محرك سيارتها الفوضوي بغضب. وبنت مرة أخرى كما لو
أنا تلمس الحصول على صابة
"لعمري نذهب. استمجت روزالي منطري بفلا سبر. توقف
عن التصرف هذا أرجو

ولم ترعجني كلماتها. فقد كنت مستمتعا للغاية. ولكني
فعلت ما طلبت. ولم يكلمني أحد طوال الطريق إلى البيت
واستمررت بالضحك منذ الآن وساعدا متذكرا في كل مرة
تجد بدا وجهها

وأنا أقود سيارتي مسرعا بها بشدة نظرا لعدم وجود أحد
من قرىنا. عثرت أليس برحسي
هل الآن مسموح لي بالتحدث إلى بيلا؟ سألتني فجأة
بدون أن تركز جيدا على ما تقول بحيث لم تعطيني أي
تحذير

كل وقت تصد



الفصل الخامس

"هذا ليس عدلاً، لماذا علي أن أنتظر؟"

"أنا لم أقرر شيء بعد، اليس؟"

"لا يهمني ما تقوله، إدوارد."

"وفي عقلها، بدأ مصيري بيلا اللتين واضحين، من جديد."

"وما الفائدة من التعرف بها؟" تمت قاتلاً وبنت الكلبة.

"علي لجأة" إذا كنت ناويا قتلها؟"

"تردنت أليس لثانية، لديك وجهة نظر، اعترفت بذلك."

"والحرفت بسيارتي بالمتعطف الأخير في التسعين ميلا في"

"الساعة، وهدرت بالسيارة لتوقف عن بعد انشا واحد من"

"المدار الطولي للفرج."

"استمتع بهرويك" قالت روزالي باعتداد حينما قفزت من"

"السيارة، ولكني اليوم لم أهرب بل قررت بدلا من ذلك"

"أنا"

عطشي أكثر من ذلك، وافترست في شرب الكثير من الدماء
وأكثر من الطبيعي، ملصقا نفسي على مجموعة صغيرة

من الطيلاء، وكذلك دب لسود كنت محظوظا بإرباكه نظرا

لوجوده في وقت مبكر من السنة، وحينما شعبت، شعرت

بعدم الراحة، لماذا لا يكون هذا كافيا؟ لماذا الاحتما قوية

بهذا الشكل والقوى من أي شيء آخر؟

وأخنت أسيد محضرا لليوم التالي، وحين لم يعد بإمكانني

الصيد أكثر ولم تبق عدة ساعات على شروق الشمس

عرفت أن صباح اليوم التالي أوشك على الاقتراب

واكتسحي غضب شديد حينما انركت يأتي سألذهب

لروية الفتاة، وأخنت لجادل نفسي طوال طريق العودة إلى

فوركس، وريخ جانبي الغير يميل تلك المجادلة، كان

الوحش في داخلي متعب، ولكنه مفيد بأحكام، فقد كنت

اعرف إنني سأبقى مسافة آمنة عنها، كنت أريد معرفة

مكانها فقد وندت رؤية وجهها.

كان الوقت ما بعد منتصف الليل، وقد غرق منزل

كان جدول اشغالي للصيد غدا، ولم أستطع تحمل



الفصل الخامس

بيلا بالظلام والسكون . وكانت شاحنتها مركونة على
ضهر الخبز ، وسيارة والدها الشرطي واقفة في الطريق
الضيق .

لم تلتقط أذني أي أصوات مستيقظة في أي مكان مجاور
وراقبت البيت للحظة من ظلام الغابة المخيم عليه من
جهة الشرق . واخذت أفكر ، لابد أن الباب الأمامي مغلق
وهذا لن يشكل عائق . ما عدا أنني لم أرد ترك أي باب
مكسور كدليل لوجودي . وقررت أن أجرب نافذة الطابق
العلوي أولاً . ولن يهتم أحد من الناس بالنظر هناك
وعبرت الفناء الخالي وقست وأجعت المنزل بنصف ثانية
ثم تدليت عند الإقرب فوق النافذة بيد واحدة وما أن
أصبحت هناك حتى أخذت أنظر من النافذة . حينها فقط

تأملت العنكبوت

لقد تأملت عنكبوتها . استطعت رؤيتها في سريرها الصغير
www.rewity.com

المفرد . كان غطاء السرير ملقى على الأرض بينما التفت
الملاءات حول ساقيها . وبينما كنت أنظر أخذت هي تتقلب
بعدم راحة . ووضعت إحدى يديها فوق رأسها . لا يبدو أنها
تألّم برحة . ربما لهذه الليلة على الأقل . فهل يأتري
شعرت بالخبر المصير لها ؟

واخذت أوتب نفسي وأنا أراقبها وهي تتقلب مجدداً . فهل
حالتي أنا أفضل من شخص مريض مختلس النظر ؟ أنا لم
أكن أفضل على الإطلاق . بل كنت أسوء . أسوء بكثير
وأرغيت أصابعي موشكا على الرحيل . ولكن قبلها سمعت
لنفسى بالنظر إليها نظرة طويلة واحدة . لم تكن هي
مرتاحة على الإطلاق . فقد كان التحجم مرسوم ما بين
حولجها . وقد التوت زوايتي فمها إلى الأسفل . بينما
ارتجفت شفتيها للحظة ثم انفجرتا

حاضر . أمي تدهمت قائلة . كانت بيلا تتكلم بنومها
وتوهج الفضول في داخلي . وانتصرت على الإشمزاز

الذاتي للنفس . فقد كان الإغراء الناتج من تلك
www.rewity.com



الفصل الخامس

الانكار اللاإرادية ، الغير محمية والمتكلمة جعلني غير قادر على المقاومة

وفي الحال أخذت أجرب الثالثة . ولم تكن مغلقة بالرغم من أنها علفت بعض الشيء نظرا لعدم استخدامها على الدوام . وفتحتهما ببطء . متكمشا على الترتل سرير خافت أصدره الإطار المعدني . وبدون تفكير قررت ان آتي ببعض الزيت للثالثة في المرة القادمة

المرة القادمة ؟ وهزأت رأسي بلشمنزاز مرة أخرى ودلفت بعدوء من خلال الثالثة النصف مفتوحة كانت غرفتها صغيرة . غير منظمة ولكن ليست غير نظيفة . فقد كانت هناك كتب ملقاة على الأرض إلى جانب سريرها . وكانت أغلفة الكتب بعيدة عن نظري وتناثرت الأقراص الليزرية فوق مشغل الأقراص الرخيص . وقد ترأس فوقهم غلاف لجنبة فارغ . وكذلك

تكسبت كومة من الأوراق حول الكمبيوتر والذي يبدو وكأنه أحد مفاتيح المتحف يعود بزمه إلى تكنولوجيا قديمة الطراز وبالإضافة إلى الأحذية الملقاة على الأرضية الخشبية

ورعيت بشدة ان اقرأ عناوين كتبها وأقراصها . ولكن ولاتي وعنت نفسي بإبقاء مسألة بعيدة عنما . فاجهت بدلا من ذلك لأجلس على كرسي هزاز قديم موجود في الزاوية البعيدة من الغرفة

كيف اعتقنت يوما ان جعلها اعتيادي ؟ وفكرت باليوم الأول الذي رأيتها متذكرا شعور الأشمنزاز الذي تملكني تجاه الطلاب والذي أنقلدوا تحت سحرها في الحال . ولكن حينما تنكرت الآن وجهها في تخيلاتهم . لم افهم لها كيف لم أرها جميلة للغاية ؟ فجعلها امر واضح

والآن أخنت انظر إلى شعرها المتشاك والمتنثر حول وجهها الشاحب . كانت مرتدية فائيلة بالية مملوءة بالثقوب مع سروال رديء . وقد ارتخت معالم



الفصل الخامس

وجعها بعدوء وانفجرت شفاتها قليلا وخلفت انفسها كلها ذلك لو كنت املك انفسا فكرت سكرا ولم تتكلم في يومها مجددا ربما اتعت احلامها واخذت احدث في وجهها مفكرا بطريق ما تجعل المسهل اكثر ليلا

فكرة ايداعها غير مقبولة لدي وهل هذا يعني اني لا املك خلا اخر سوى الرحيل من جديد ؟ فعالتي لن تجادلني في قرارى هذا . لغيابي لن يضع حياة الآخرين على المحك . ولن تثار الشكوك . ولن يكون هناك من يربط القار الاخرى بالحبس

ولكنني شعرت بالتردد كما حصل ظهر اليوم . ولم يعد الى سري

ولم اكن متاملا من منافسة معجبيتها من البشر . وفي ما اذا واحد من اولئك الشباب قد راق لها او لم يرق . فانا

لازلت وحشا فكيف من الممكن ان تراني بطريقة اخرى ؟ فاذا علمت الحقيقة عني . فذلك سيخيفها ويصدها عني وكأنا ضحية مجرم في فلم شرير . فلماذا وانما استمررت في التصريح برعب

وتذكرتها في اليوم الاول في صف الاحياء . وعلمت ان ردة فعلها ستكون هكذا بالسر

كنت عبي يما فيه الكفاية لان اتخيل اني اذا سالتها الحضور للحفلة الراقصة السخيفة . فانها قد تلغي مشاريعها المستعجلة وتوافق على دعوتي

فلم اكن انا الشخص المقدر لتوافق الذهاب معه . لهذا مقدر لشخص آخر . انسان مليء بالثراء وحش اني لن اسمح انفسى في يوم من الايام . حينما تقال تلك ال نعم . ان اكون من سيطارده ذلك الشخص ويقتله . فهي مستحقة كائن من يكون . فهي تستحق السعادة وتستحق ان تحب من تختارها

فانا مدين لها بفعل الشيء الصحيح هذه المرة



الفصل الخامس

وبذلك لم أعد أظاهر في خطر الوقوع في حب هذه الفتاة وبعد، فالأمر لا يعني شيء إذا غادرت. لأن بيلا سوف لن تتراني بالطريقة التي أتت بها أن تتراني فيما. لن تتراني كشخص يستحق الحب لأجله. أبداً

فهل من الممكن أن يتحطم قلب كائن ميت ومجمد؟ وسعدت وكان نفسي ذلك إدوارد قالت بيلا

وتجمدت في مكاني، ونظرت إلى عينيها المغمضتين. هل استيقظت هي ولاحظت وجودي؟ وبنت لي أنها لا تزال نائمة. على الرغم من أن صوتها كان واضحاً جداً

واخنت تتهدد بهدوء، ثم بعدها تحركت بعدم راحة من جديد، متقلبة إلى جانبها. ودل ذلك على نومها العميق وما أنها لا تزال تنظم

إدوارد غمضت برفلة

انها تحلم بي

هل من الممكن أن يبعث قلب كائن ميت ومجمد من جديد؟ وسعدت وكان قلبي على وشك ذلك أبقى تنهت هي لا تذهب الرجوك لا ترحل انها تحلم بي. ولم يكن حتى كابوساً، فهي تزيد مني البقاء إلى جانبها منك. في حلمها

ونصّلت في داخلي لأجد الكلمة المناسبة ولاسمي تلك المشاعر التي مرت بي، ولكنني لم أملك الكلمات لأعبر عن مشاعري. وللحظات طويلة أخذت أغرق في تلك الزوابع من المشاعر. وحينما وعيت على نفسي، وجدت أنني لم أعد الرجل الذي كنته في السابق

فقد كانت حياتي خالدة، وإيالي كانت حالكة، بالطبع، فلانا عشت دوماً بالظلام. فكيف يعقل لأن أن تشرق الشمس من حوالي الآن وفي منتصف ظلمتي تلك؟

ففي ذلك الوقت الذي أصبحت فيه مصلص دماء وتحولت روحي وخلوديتي إلى حياة أبدية، وفي



الفصل الخامس

تلك اللحظة من التحول المزمع . أصبحت مجعدا بالفعل .
لقد تحول جسمي إلى شيء سلب كالحجر أكثر منه من
اللحم . ثبت وغير متغير . وبالإضافة إلى ذاتي فقد
تجمدت أيضاً . وشخصيتي . حبي للأشياء وكراهي لها
مزاجي ورغباتي . كلها أصبحت ثابتة في مكانها
وكان الأمر مماثل للبقية . فكلنا تحجرنا . وعشنا وكنا
كالساريا

وحينما يأتي التغيير لواحد منا . فهذا يكون نذرا وشيء
داخلي . فقد رأيت الأمر يحصل لكلا لآيل . وفي عقود أخرى
حصل الأمر مع روزالي . فقد غيرهما الحب لنهاية أبدية
لنهاية لا يمكنها أن تتلاشى . فأكثر من ثمانين سنة مرت
حينما التقى كلا لآيل بإيسمي . ولحد هذه الوقت . فهو لا
يزال ينظر إليها بعينه المعبرة بالشك . لا يزال ينظر
وكانها الحب الأول . وهذا سيكون الحال دوماً معهما

وهذا سيكون الحال معي أيضاً . فانا أحب دائماً هذه
الفتاة البشرية الهشة . وإلى بقايا عمر الغير محدود

وظللت أنظر إلى وجهها النائم . شاعرا بحبما يتركز في كل
جزء من أجزاء جسدي المتحجر

وبنت لي نائمة بسلام . وقد علت ابتسامة صغيرة على
شفتيها . فانا سأ نأظر إليها دائماً فقد وصلت إلى مبتغاي
فانا أحبها . ولذا علي أن أكون قوي بما فيه الكفاية لأن
أتركها . كنت أعرف أنني لست بتلك القوة . وعلي أن أعمل
جهداً على هذه النقطة . ولكن ربما سأكون قوي بما فيه
الكفاية لأن أغير المستقبل إلى طريق آخر

فأليس قد رأت مستقبليين لبيلا . وهما أنا وهما الآن . فحبي
لها سيمنعني من قتلها إلا أصبحت لنفسى بالارتكاب
الخطأ . فحتى الآن لم أشعر بالوحش . لم أستطع العثور
عليه في داخلي . ربما قد أخرسه الحب إلى الأبد فلم يقتلها
الآن فمن يكون أمراً متعمداً سيكون حائثة فظيعة
ونفقا



وعلي أن أكبح جماح نفسي ، لما أبدأ لن أخلق عن
حمايتها ، وعلي أن أسيطر على كل نفس أخذته ، وأن
أبذل عنها بمسألة حذرة

على الخطأ بعد الآن

ولهممت أخيراً ما عنده المستقبل الثاني ، فلما تحيرت
بهذه الرؤية ، فلماذا سيحدث ليلاً إن أصبحت سجيناً في
جسدي الثاني ؟ والآن وبسبب توقي الشديد للفتنة ، بدأت
أفهم كيف أتى وبصورة ثانية ولا تغتر كيف سأطلب
ذلك الطلب من كارلايل ، سائلاً إياه أن يأخذ حياتها
وروحها بحيث أستطيع إلى الاحتفاظ بها الأبد
كأنها أسهل الأسهل

ولكنني استطعت أن أرى طريقة أخرى ، جبل رفيع ربما
أستطيع السير عليه لو احتفظت بتوازني
فهل أستطيع فعلها ؟ أن أبقى معها وفي الوقت ذاته

وأخذت نفساً عميقاً متناً ، ثم تبعته بأخر ، سماحاً لرائحتها
أن تغور في داخلي كنار مشتعلة ، كانت الغرفة مليئة
برائحة العطر ، يعبيرها المنتشر في أرجاء الغرفة
وشعرت بالدوار ولكنني أرغمت نفسي على الصمود ، فعلي
أن أعتد على رائحتها ، إذا أدركت أن أبقي علاقة ودية معها
ثم أخذت نفساً آخر عميقاً وحاراً

واستمررت بمراقبتها حتى طلوع الشمس خلف الفيوم
الزكية ، ولم أدر بالوقت

ووصلت إلى المنزل بعدما رحل أخواتي إلى المدرسة
وغيرت ملابسني على نحو سريع ، متجنباً نظرات إسمي
المتسائلة ، فهي قد لاحظت التعبير المحموم على وجهي
وشعرت بالقلق والارتياح في ذات الوقت ، فقد ألتفتا كأبني
الطويلة وسرت لما أبدأ علي إن كآبتي تلك قد انتهت
وركضت إلى المدرسة ، ووصلت إليها بثواني بعد
وصول أخواتي ، ولم يلتفت أحد منهم باتجاهي



الفصل الخامس

رغم أن ليس لابد وإنما رائي والقائي الغلبة الكثيفة والتي تخيم على الرصيد. وانتظرت لغياب الجميع عن الانتظار حينما خرجت بطريقة طبيعية من بين الأسجار متجها إلى الكاراج المرحم بالسيارات المتوقفة. في تلك اللحظة سمعت صوت شاحنة بيلا وهي تمر من خلف المتعطف. فتوقفت جانب الصاحبة. بحيث أستطيع

بالمسند أن أتأني

وقادت هي سيارتها إلى الموقف محددة بسيارتي القولوfo لمدة طويلة قبل أن تركن في واحد من الأماكن البعيدة وبوجه متجهم.

ومن الغريب أن أتذكر أنها قد لا تزال غاضبة مني. وهذا يعود إلى مسند

وأردت أن أسخر من حالي. أو أن أفسد نفسي. فكل خططي ومؤامراتي ستزوى عرض الجائط إذا لم تهتم

بوجودي. وبعد أن يكون هذا هو الأمر؟ فربما كانت جل أحلامها عن أشياء عشوائية. لقد كنت أحمقا مغرورا وبعد سيكون أفضلا لها إن لم تهتم بي. الصحيح إن ذلك لن يمنعي من مراقبتها. ولكني سأعطيها تحذير عادل إزاء ملاحظتي. فانا مدين لها بذلك على الأقل ومشييت إلى الامام قليلا. مفكرا بأفضل طريقة للوصول إليها

وسلمت هي علي الأمر. فقد انزلت مفاتيح شاحنتها من بين أصبعها لدى خروجها ووقعت في بركة مياه عميقة وانحنت هي لتستقيما. ولكني وصلت إليها أولا. والتقطت المفاتيح قبل أن تصح أصبعها في الماء البارد. ثم اتكات على شاحنتها قبل حتى أن تتحرك. ثم استقامت

"كيف تفعل ذلك؟" سألتني مخاطبة

تعم. أنها لا تزال غاضبة مني

وقدمت لها المفتاح. أفعل ماذا؟

ومنت لي يدها فمررت بالمفتاح في راحة يدها



وأخذت نفساً عميقاً فعمداً برأيتها

تظهر أمامي فجأةً . أصبحت لي

بيلاً . ليس خطأً أن تكوني قليلة الملاحظة بامتياز

كانت كلماتي متمككة . وكأنها مزحة . وهل منك شيء

آخر لم تلاحظه هي ؟ فهل يا ترى سمعت كيف أحتوى

صوتي أسعفاً لعلطفه ؟

وحدثت بي غير مسرورة للعاسي . وتساءلت فقلت

قلبيما . من الغضب ؟ من الخوف ؟ وبعد لحظة أشلحت

بعضها إلى الأسفل

ماذا عن حادث الاصطدام ليلة البراحة ؟ سألتني دون

أن تنظر إلى عيني . اعتقدت أنك ستستظهر يا بني غير

موجودة على الإطلاق . لا أنت تحاول أخافني حتى الموت

إنها لا تزال غاصبة . وكان علي أن أبذل بعض الجهد

لأن أجعل الأشياء سائبة معها . وتذكرت وعدي بأن

أكون عادلاً معها

هذا كان لأجل تأييد . وليس لأجلي . لقد أحبيت أن أعطيه

أدلة للتكلم معك

قلت ذلك ثم أخذت أضحك . ولم أستطع منع نفسي بتذكراً

كيف بدأ وحفظاً البارت

أنت لميت قاتلة ثم تقطعت كلماتها بانفعال

ماذا يا أحبيته . تعبير وجهها ذاته . واختفت من جديد

بضحكة ثانية فهي غاصبة على كل حال

وأنا لا أظاهر يا تلك غير موجودة . أكملت قائلاً . كان من

الأفضل أن أبقى على أسلوب المغيظ وأن أتصرف بطبيعية

بعضاً . فهي لن تفهم إذا بيئت لها كيف أشعر . فلانا

سأخفيها بالتاكيد . وعلي كبح مشاعري في مكانها أيضاً

متأولاً الأمور بخفة

لذا أنت حاولت أخافني للموت ؟ نظراً لأن سياراً تأييد لم

تؤدي المهمة

وفي الحال مرت شعلة من الغضب في داخلي



الفصل الخامس

هل هي حقا تلاميذ ما تقول ؟

والتبني الانفعال اكثر من شعوري بالإمانة . إنها لا تعرف بالتغير الذي طرأ علي في الليلة الماضية . ولكني كنت عاسيا بكل الأحوال

" بيل ، أنت سخيفة للغاية " قلت بحدة وأحمر وجهها . ثم أدارت ظهرها عني وابتدأت تسير بسرعة

وتولاني الدم . لم يكن من حقي أن أغضب . استطري " بعدتها قاتل

ولكنها لم تتوقف لذا أخذت الاحتما

" أنا أسف . ذلك كان فقط . أنا لم قصد ذلك " كان من السخافة تخيل أنني أريد أذيتها بأي طريقة . كان من الفضائل أن أجد ذلك عني في حذر

لماذا لا تتركني لوحدي ؟

صدقيني . أدركت الدار لقد طالت

أوه . وكذلك أيضا . أنا واقع في حبك حتى الثمالة

تناول الأمور بخفة

" أنا أريد أن تسألك شيء . ولكنك سررتني

ومر الانفعال بي مجددا . فعدت للضحك

" هل لديك انفصام في الشخصية ؟ " سألتني

لا بد أنني بدوت كذلك . فلم أعد أسيطر على مزاجي الشارد

لأن العديد من العواطف قد تملكنتني في آن واحد

" أنت تفعلينها مجددا " أشرت قائلا

تحدثت هي . حسنا إلا . ماذا تريد أن تسألني ؟

" أنا أتساءل لو بعد أسبوع على يوم السبت . وراقبت

الصدمة تمر على وجهها . فاختلقت بضحكة أخرى " أنت

تعلمين . في يوم الحفلة الربيعية الراقصة

وقطعتني أخيرا عادة بنظرها إلي عيني . هل تحاول أن

تبدو مسكنا

نعم . من سندي عسى أجد





الفصل الخامس

هل هي حقا تلاميذ ما تقول ؟

والتبني الانفعال اكثر من شعوري بالإمانة . إنها لا تعرف بالتغير الذي طرأ علي في الليلة الماضية . ولكني كنت عاسيا بكل الأحوال

" بيل ، أنت سخيفة للغاية " قلت بحدة وأحمر وجهها . ثم أدارت ظهرها عني وابتدأت تسير بسرعة

وتولاني الدم . لم يكن من حقي أن أغضب . استطري " بعدتها قاتل

ولكنها لم تتوقف لذا أخذت الاحتما

" أنا أسف . ذلك كان فقط . أنا لم قصد ذلك " كان من السخافة تخيل أنني أريد أذيتها بأي طريقة . كان من الفضائل أن أجد ذلك عني في حذر

لماذا لا تتركني لوحدي ؟

صدقيني . أدركت الدار لقد طالت

أوه . وكذلك أيضا . أنا واقع في حبك حتى الثمالة

تناول الأمور بخفة

" أنا أريد أن تسألني شيء . ولكنك سرقتني

ومر الانفعال بي مجددا . فعدت للضحك

" هل لديك انفصام في الشخصية ؟ " سألتني

لا بد أنني بدوت كذلك . فلم أجد أسيطر على مزاجي الشارد

لأن العديد من العواطف قد تملكنتني في آن واحد

" أنت تفعلينها مجددا " أشرت قائلا

تحدثت هي . حسنا إذا . ماذا تريد أن تسألني ؟

" أنا أتساءل لو بعد أسبوع على يوم السبت . وراقبت

الصدمة تمر على وجهها . فاختلقت بضحكة أخرى " أنت

تعلمين . في يوم الحفلة الربيعية الراقصة

وقطعتني أخيرا عادة بنظرها إلي عيني . هل تحاول أن

تبدو مسكنا

نعم . من سندعسي القمل



هل تعتبر رفعتي صدمة بالنسبة لها ؟

لا بد انها حكمت على تصرفي السابق يا سوا احتمال

حسناً حاولت أن أكون طبيعي بقدر استطاعتي لقد

خطبت أن اذهب إلى سياتل في الأسابيع القادمة ولكني

أكون صريح . أنا لا اعتقد أن شاحنتك تصلح للسفر

وبدا لي الفضل أن أعطيها بدلاً من أكون جدي بنظرها

إن شاحنتي لا بأس بها . شكراً جزيلاً على اهتمامك

قالت ذلك بنفس الصوت المندم . واستعدت للتحرك مجدداً

ونكسي أخنثت اتقدمها فهي لم تقل لا حقيقة . واعتصمت

تلك القمصان

هل يا ترى ستقول لا ؟ لماذا سأفعل إن قالت ذلك ؟

ولكن هل ستصل سيارتك إلى سياتل بغالون واحد من

الغاز ؟

أنا لا أعرف لماذا يهمك الأمر ؟ تدمرت قائلة

www.rewity.com

وانتظرت بصمت . وأخنت تعض شفتيها يا سنانها

وستنتي ذلك المنظر لثانية . غريب أمر تلك الانفعالات

الغير معروفة والتي اثبتت في أعماق إنسانيتي المتسمة

وحاولت أن أبعد تلك المشاعر لكي أنظلم بدوري جيداً

لقد سمعت إنك ستذهبن إلى سياتل في ذلك اليوم

وكنيت أسألك إن أحببت أن أوصلك عرست عليها قاتلاً

وأدركت إن ذلك الفضل . فبدل من التحقيق عن أسباب

رحلتها فقد استطيت التشارك بها معها

ونظرت إلى بلستروب . ماذا ؟

هل تحبين أن أوصلك إلى سياتل . واحترقت حنجرتي

بفكرة أنا سبقي وحيدتين في سيارة . وأخنت نفساً عميقاً

محاولاً إغتناب معنى الأمر

مع من ؟ سألني وقد اتسعت عينيها وبدأ عليهما

الشفك بسعداً

www.rewity.com



الفصل الخامس

لا تزال لا تعتبر رفض لدعوتي ، وبدا لي ان قلبها أخذ يتسارع مجدداً ، فقد تدفقت أنفاسها مسرعة
إساعة الثروات الموردية هو اهتمام كل شخص
مراحة ، ادوارد ، أنا لا أستطيع مجاراتك ، لقد تصورت
أنت ؟ برحت أن تكفي اسدقاء

ومرت ارتعاشه من خلالي حينما نطقت بلسمي
كيف سأأخذ الأمور ببساطة وفي نفس الوقت علي أن أكون
صادقا معها ؟ حسناً ، إنما مهمة لدي وإنما تستحق
الصق خاصة في هذا الأمر
أنا قلت إنه من الأفضل أن لا تكون أسدقاء ، وهذا لا
يفني أمي أريد ذلك

أه شكراً إذن ، هذا سيوضح الأمور ، قالتها بتهكم
وتوقفت عن السير تحت مظلة الكافتريا ، وتقبلت نظرتي
مجدداً ، وراقبت كيف يتألم قلبها ، هل هي

خاتمة متى

واخترت كلماتي بعناية ، كلا ، أنا لا أستطيع الابتعاد عنها
ولكن ربما تكون هي ذكية بما فيه الكفاية بحيث تتركني
لعل أن يفت الأوان

سيكون أفضل لك إن لم تصحني سديتي
وحدثت في عمق عينيها البنية الدائبة ، وفقدت رشدي
للحظة

ولكني تعبت من محاولة البقاء بعيداً عنك ، بيللا
واخترت الكلمات في لمي بالتفاعل شديد
وتوقفت أنفاسها ، واحتجبت لثانية كي تعود إلى طبيعتها
وهذا ألقني ، فألى أي حد قد أخفيتها ؟ حسناً سأرى ذلك
هل تحبين الذهاب معي إلى سياتل ؟ سألتها فشحب
وجهمها ، ثم .. أومأت لي برأسها وكان قلبها يقرع كالطبول
هم ، لقد كنت في لعم

وحينها فقط عاد إلي رشدي ، لماذا سيكلفها ذلك

الغزل



أنت حقاً عليك الابتعاد عني حذرتكما قاتلاً. فهل يا ترى
سمعتني؟ فهل يا ترى ستجود من المستقبل الذي آتيناها
به؟ وهل تستطيع فعل شيء لإنقاذها من خطر نفسي؟
تناول الأمور بخفة. هتفت لنفسي سأراك في الصف
واحتجت للتركيز لكي أوقف نفسي من الاندفاع وراءها
مطلقاً



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثاني عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

١٥٧

الفصل الثاني عشر

ترجمة:

RANIMA

تدقيق املائي:

سوار العسل

www.rewity.com



١٠ مرة امام

كل يوم اتبعها من خلال عيون الآخرين، حتى انني
نسيت اولوياتي واحتياجات جسدي

ليس من خلال مايك نيوتن لاني لا استطيع الصبر على
تصوراته المجهومة أكثر. وليس جيسكا ستانلي. لاني

استيائهما الشديد من بيلا يغضبني ويجعلني خطرا عليهما
أجيلا ويبر اختيار جيد عندما تكون بيلا متاحة أمام

عينيهما. ولقد كانت لطيفة ورأسها مكان جميل واسيل
بالنسبة لي. كان الاساتذة في بعض الاحيان يعطونني

نظرة جيدة جدا أيضا

فوجدت انما كانت تراقبها تتعثر وسقطت في البحر وكتبها
تبعثرت. وغالبا السبب كان قدميهما. سمعت افكار

الحيطلين بها فكان أغلبهم يجمع على ان بيلا خرقاء

انا اعتبر هذا صحيحا لانها غالبا ما كانت تواجه صعوبة في
البقاء مستقيمة. انا تذكر عندما تعثرت وامسكت بالمطاوله

في اليوم الاول. وانزلتها على الجليد قبل وقوع الحادث
تعثرها في حافة الباب يوم امس. انهم على حق لقد
كانت شريرة

انا لا اعلم لماذا كان هذا مضحكا بالنسبة لي. لكنني ضحكت
بعصوت عالي وانا امشي من صف تاريخ الولايات المتحدة إلى

صف الانجليزية ورأيت العديد من الطلاب ينظرون لي في
استغراب. كيف لم لاحظ ذلك من قبل؟ ربما لانه هناك

شيء أكثر اهمية. صمتا كان يعذبني ولا يجعلني افكر إلا
فيه

لم يكن الآن اي شيء رشيقا فيها. السيد فلانر يشاهد
قدمها تعلق بالسجادة وتسقط جالسة على كرسيها

ضحكت بحدة

الوقت يمر ببطيء شديد وبطريقة غير معقولة وانا
أتمنى أن اكون محفوظا لآلها بعيني وأخيرا



الحل الفضل الثاني

زان الجرس ذهبت مسرعا وبخفة إلى الكافتريا كنت اول
الواصلين حجزت طاولة عادة ما تكون فارغة وطبعاً بما
انسي جالس فيما فستظل فارغة
عندما دخلت عافيتي ورايتني جالسا في مكان آخر لم
تستغرب. اليس كانت قد اطلعتهم على الامر سابقا
مرت روزالي يقربي بدون ان تنظر إلي
وسلت الشاها لي
العلاقة بيني وبين روزالي ابدأ لم تكن سهلة لقد اسأت
لها للمرة الاولى فعلا بكلامي ويبدو انه لم يتم تسوية
الامر بعد ولكن مزاجها كان أسوأ بكثير هذه الايام
الاخيرة و انتهت. روزالي دائما تحب أن يكون كل شيء
لها

جاسبر اعطاني نصف ابتسامة فيما هو يمشي
وسمعت أفكاره " حظ سعيد " ولكنه غير متأكد

ايمنت حرك عينيّه وهز رأسه

وسمعت أفكاره أيضا " فقد غفله تماما في مسكن
اليس يتسم لي وتظهر أسنانها المشعة والجميلة
ايمنني أن اكلم بيلا الآن
قلت بصوت خافت جدا - ابتعدوا عن الامر
تغير وجهها قليلا ولكننا اشترت من جديد
حسنا. تتبعنا الآن أيها العبيد ولكننا مسألة وقت فقط
سنعبت مجددا

لا تنسى أن مشروع البيولوجيا اليوم
هرزت رأسي وقلت لها - لا لم انسى ذلك
بيسما انتظر وصول بيلا تبعتهما من خلال عيون الطلاب
الذين خلفها. جيسكا كانت قادمة إلى الكافتريا وهي
تتحدث عن الحفلة الراقصة ولكن بيلا لم تتكلم ولا كلمة
اصلا جيسكا لا تترك لها أي فرصة للحديث

في هذه اللحظة بيلا دخلت من الباب وعينيها على
الطاولة التي يجلس عليها اشقائي. حدثت



لحظة ثم تجدد جيئها ونظرت إلى الأرض. إنها لم
تزلني
حتى إنها بنت..... حزينة شعرت برغبة قوية في الذهاب
إليها والتخفيف عنها رغم أنني لا أعرف ما الذي قد
يؤاسيها. جيسكا واصلت تركيزها حول الحفلة الراقصة
والحزن أن بيلا كانت ستصبح هذه الفرصة للمرح ؟
ولكن ليس من المرجح أن أغير الوضع لذا رغبت هي

أشترت العصير فقط للغداء. هل هذا الشيء جيداً أم
أنها كانت في حاجة لأكثر من هذا ؟ فانا لم أعز اهتماما
كبيراً من قبل للعصير الشر
كانت لحد بعيد أكثر هشاشة كان هناك الملايين من
الأمعاء المختلفة لا لير منها الآن

أدوارد كولن ينظر إليك مجدداً - سمعت جيسكا تقول - لا
www.rewity.com

أعرف لماذا هو جالس اليوم وحيداً
كنت ممسكة لجيسكا - رغم أنها مستاءة كثيراً من بيلا - لأن
بيلا رفعت رأسها وبحت عني بعينها حتى وجدتني
لم يعد هناك أي أثر للحزن في عينيها. سمحت لنفسي أن
أمل بأن حزنها كان بسبب اعتقادها أنني غادرت المدرسة
مبكراً وهذا الاعتقاد جعلني أبتسم
أشرت لها بإصبعي لكي تنضم لي - تبدو أنها تشعر
بالدهشة من هذه الالتفاتة لأنها بقيت تحقق لبيلا
أردت أن أملاهما غمزتما ففتحت لهما دهشة
سألت جيسكا باحتقار - هل يقصدك أنت

ربما هو في حاجة لمساعدة في واجب البيولوجيا قالت بصوت
منخفض - همم من الأفضل أن أذهب لأرى ماذا يريد
هذا يعتبر كموافقة على طلبي

لقد تعثرت مرتين في طريقها إلى طاولتي. رغم أنه لا يوجد
شيء يعيقها فالأرض كانت مسطحة. جدياً. كيف لم
أنتبه لشكلها منذ ؟ حب النوع انفسى للاهتمام
www.rewity.com



الفصل الثاني

أكثر لانكارها الصامتة. لكي التزم... ما الذي قد يكون فائتي

أبقى صادقاً أبقى هادئاً هكذا كنت اهتمك لنفسى

توقفت مترددة خلف الكرسي المقابل لي تنفست بعمق

لكن هذه المرة من انفى وليس فمى

أحسست بحرق شديد وجفأت في خلقي

سألتها - لما لا تجلسين معي اليوم

سحب الكرسي خارجاً وجلست. كانت تحرق في وجهي

كل شئمة يبدو أنها متوترة. لكن بدايتاً تبدو موافقة

على هذا الأمر

انظر لها لهذا الكلام

استغرق الأمر بعض الوقت ولكن في الأخير قالت يبدو

هذا مختلفاً

حسناً... ترددت قليلاً بما اننى ذاهب إلى الجحيم قررت

www.rewity.com

ان افعل ذلك بالطريقة الصحيحة

ما الذي جعلني اقول ذلك ؟ افترض على الاقل انه يجب ان

أكون صادقاً. وأتمنى ان تكون سمعت التحذير الذي تنطوي

عليه كلماتي. ربما تفهم ذلك وتمنع من مكالمها وتراجع

ما سرع ما سكتها

لكنها لم تمنع. إنما تحرق في وجهي وتستنظر. كأنني لم

انهي كلامي وتستظنني لا تابع

لقد قالت بعدما تأكدت انني لا انوي المتابعة تعرف انني لا

اعرف قصتك أبداً

أحسست بالراحة. ابتسمت

لست منهشاً

كان من الصعب تجاهل الأفكار الغريبة التي تصرخ في

وجهي من وراء ظهرها - وأنا أيضاً كنت أريد تغيير

الموضوع على كل حال

يبدو ان اصدقاءك غاصبون لانني سرقتك منهم

لا يبدو انها تلتصق بشئ منهم أبداً. وأضافت

www.rewity.com



الحكمة الفصل الثاني

سلكون الحياة

لكنني قد لا أعينك إليهم - لا أعلم هل أردت أن أكون صادقاً معها فعلاً أم هي محاولة لا مآزحها مجدداً. تقريباً الشديد متى جعل من الصعب أن أرتب أفكارى ابتلعت ريقها بصخب

ضحكت على تعبيرها - تبدين خائفة - في الحقيقة الأمر لم يكن مضحكاً أبداً... بل يدعو للقلق

لا - كانت كلبة سيئة جداً، وصوتها خرج منكسراً الحقيقة أنك دلجأتى..... ما سبب كل هذا؟

كنت لك أذكرها - لقد سمعت من محاولة الابتعاد عنك ولذلك أنا استسلم - كالتحت لا يتسهم في وجهها. وهذا لم يكن فعلاً إطلاقاً وأنا أحاول أن أكون صادقاً وعفوي في نفس الوقت

كررت في غير

نعم - استسلم وأكف عن محاولة أن أكون طبيباً - على ما يبدو التخلي على أن أكون لطيفاً أيضاً سأفعل ما يحلو لي الآن. وإلى الجحيم كل العوائب هذا كان صادقاً كفاية وقد

سمحت لها رؤية أناثيتي وأن أحترها أيضاً لم يعفني هذه المرة أيضاً

لقد كنت أناثياً كفاية لا تخرج بأن هذا هو الحال - أنا دائماً أقول أكثر مما يجب عندما أتحدث معك... وهذه مشكلة من المشاكل

مشكلة نافذة مقارنة بالمشاكل الأخرى لا تلقى - قالت مطمئنة - نست أفهم شيئاً مما تقول - جيد فهذا يدل على أنها ستبقى - أنا اعتمد على ذلك إلى متى نحن أصدقاء الآن

فكرت لثانية - أصدقاء... كررت الكلمة لم تعجبني رنة هذه الكلمة في داخلي لا تبدو لي كافية - أم لا - تمتمت وهي تنظر لي بجزع

تظن أنه لم يعجبني كثيراً! هذا الاقتراح؟



لهال السدار الذي استجته هو انني اسأت لها بطريقة
ما وبدون قصد

قالت ببطء - لنن - واضافت - طالما انني لست ذكية
لهال ان علي السدار

هذا يبدو صحيحا تقريبا

نظرت إلى أسفل وركزت على رجلجة العصير التي بين
يديها

الفصول القديم الذي لدي لمعرفة افكارها رجع الآن

في ماذا تفكرين - كنت ساشعر بالارتياح اذا قالت ما تفكر
فيه بصوت عالي

التفت نظراتنا لتسارع تنفسهما واجمر خداهما و تذوقت
عطرها العبق في الهواء

انا احاول ان افهم ما احدث

جاهت لابقاء ابتسامتي على وجهي وابقي ملاحي كما
هي , ولكن معدني كانت ملتوية بسبب الذعر

بالطبع كانت تتسائل في داخلها. فهي ليست

www.rewity.com

الفصل الثاني



ابتسمت يمكننا ان نحاول ... على ما اظن ولكنني

احذرك فانا لست صديقا جيدا لك

انتظرها ان تجيب وانا ممزق بين فكرتين فانا اتمنى ان
تفهم الامر في النهاية وتبتعد . وافكر انها اذا فعلت ذلك
سافوت كيف اسبحت ميلودراميا هكذا لقد بدأت اتحول
إلى إنسان كما يبدو

بعض قلبها بسرعة كبيرة وقالت - انت تقول ذلك كثيرا -
لعم . لانتك لا تستمعين إلي . قلت ذلك بجدية مرة أخرى
- مازلت انتظر ان تصدقي هذا وتجيبيني . اذا كنت ذكية
ستعلمين ذلك

آه لكنني لن اسمح لها بذلك طبعاً , اذا حاولت

ركزت بعينها علي وقالت يبدو أنك أوضحت رأيك في
مسألة لكائي اسدا

لم اعرف جيدا ماذا تقصد بهذه الجملة ولكنني ابتسمت

www.rewity.com





في الفضل الثاني

غيبية. رغم أنني كنت أمل أن تكون غائبة عن هذا
النسب الواسع.

هل تلاحظين تجلحي في هذا؟ سألتها بطريقة حاولت أن
تكون لا مبالية بقدر الإمكان.

قالت سطرقة لسي كثيرًا
لقد ذهبت من المفاجأة السارة وسألتها - وما هي
طريقتك.

لا يمكن أن تكون نظرياتها أسوأ من الحقيقة. وبعض
النظر عما ستقوله يبدو أنها تريد أن تصل لشيء.
أحمر وجهها خجلًا. ولم تقل شيء. شعرت بالدفء
يتشرب في الهواء.

حاولت استخدام قواي في الإقناع التي لا يستطيع أي
إنسان عادي أن يقاومها.
انسمت لها أنسامة مشجعة وسألتها - أليس تخبريني؟

هزت رأسها وقالت - هذا مخرج

ووه، لا تعرف ماهو أسوأ من هذا. ما هذه التكهّنات التي
تخرجها؟ لم أستطع أن أبقى جاملاً
- هذا صعب جداً كما تعلمين.

يبدو أن تدمري قد أيقظتني في أعماقها فحينها تألقت
وبدأت الكلمات تخرج من فمها أسرع من المعتاد.

- لا، لا أستطيع أن أفهم لماذا هذا محيط - لماذا يحبك أن
يرفض شخص إخبارك بآفكاره رغم أنك تقضي وقتك كله
في قول عبارات صغيرة مصممة بعناية لكي تمنحه من النوم
في الليل وهو يفكر ماذا يكون قصيدتك بشما... والآن لماذا قد
يكون هذا محيطاً بالنسبة لك؟

عيسيت في وجهها. أزعجني أن أعرف أنها كانت على حق
- أم أليس عادلاً معها أبداً.

تبعيت - وأكثر من هذا افترض أنك تقوم بسلسلة من
الأمور الغريبة... من انقاذ حياة بطريقة لا يصدقها
العقل وتعامله في اليوم التالي بطريقة خافتة.



في الفصل الثامن

وتنبه... ولا تكلف نفسك عناء شرح أي شيء له بعدما وعدته. هذا لا يبدو لك محبطا جدا؟

كان هذا أطول حديث سمعته منها وقد أعطاني ميزات جديدة لأضيفها لقائمتي

أنت غاضبة قليلا اليس كذلك؟

أنا لا أحب الأزواجية في المعايير

كان الزعاجها مبررا بطبيعة الحال

حدثت فيها وأنا أتساءل هل يوجد أي شيء جيد تستطيع

القيام به الآن. سرخات مايك نيوتن الضامة كانت

تشتت السلس

لقد كان غاضبا جدا حتى أنه دفعني لأخرج صحفة

مكتومة

قال بطالسي ماذا

صديقك يقطن أنتي أرعجك... وهو يفكر فيما لذا كان

عليه ان يأتي ليضع حدا لشجارنا كنت احب ان اراه يفعل ذلك لمستكت مرة اخرى

لا اعرف عمن تتحدث قالت لي بروود - ولكن بالرغم من هذا فانا متأكدة انك مخطئ على أي حال

لقد سعت جدا لأزدرأكما وطريقتما في رفض جمليتي

لست مخطئا لقد قلت لك من قبل أن معظم الناس سهل

علي قراءة أفكارهم

إلا أنا. طبعاً

نعم... إلا أنت - لما عليهما ان تكون استثناء في كل شيء؟

لماذا الأمر لم يكن أكثر إنصافاً... لو كنت قرأت أفكارها

لعرفت كيفية التصرف الصحيح. لو اعرف ولو القليل من

أشياء هل أنا سبب العسر

وأنا - لا أهم السبب

حدثت في عينيها وأنا أحاول مجدداً أن أقرأ أفكارها

نظرت بعيداً: فتحت رجاجة العصير وأخذت رشقة

سريعة وعينها تنظر إلى الطاولة





الحل الفصل الثاني

سألتها: أنت جالسة؟

لا. ونظرت إلى الطاولة الفارغة بيئنا. وانت؟

قلت: أنا لست جالسا. بالتاكيد لم أكن كذلك

حدثت في الطاولة وشفطتها ترتعش. انتظرتما

هل أستطيع أن اطلب منك معروفا؟ سألتني والتفت

نظرا لنا مجددا

ماذا تريد مني؟ ستسأل عن الحقيقة التي لا يسمح لي

بإخبارها بها... في الحقيقة لم أكن أريد لها أبدا. أبدا أن

تعرفا؟

هذا يتعلق بما تريد مني

ليس بالشيء الخسر. وعدتني

انتظرتلما يحدّر سندا

هل يمكنك... قالتها ببطء. وهي تركز على زجاجة

العصير وأصبعها يمر على حائتها بطريقة دائرية

أيمكنك أن تخبرني مسبقا عندما تقرر تجاهلي المرة المقبلة؟ فقط لكي أكون مستعدة

تريد أن أكرهها؟ لأن هي لاتحب أن أتجاهلها. ويجب أن

أكون هذا الأمر سندا

قلت لها موافقا. يبدو أن هذا عادل

قالت وهي تنظر إلي. شكرا. وجهها كان يدل على

الارتياح. الشيء الذي جعلني أرغب في الصبح بسبب

سني بالولادة

سألتها بما مل. والآن أيمكنني أن احصل على إجابة واحدة

في المستقبل

قالت مؤكدة. واحدة فقط

أخبرني واحدة من نظرياتك

قلت بالنسبة. ليس هذا السؤال

أنت لم تجبدي نوع السؤال... فقط قلت إجابة واحدة

قلت معها

قالت معترضة أيضا. وانت لم تقى بوعونك لي

www.fewity.com

www.fewity.com



في الفصل الثاني

لقد فازت علي في هذا

لفقط نظرية واحدة ... أنا لا أستطع عليك

قالت جازمة - بل ستفعل على الرغم من أنني لا أتصور

أن يكون أي شيء مضحك في هذا الموضوع

حاولت إقناعها مجدداً - حدثت بعمق في عينيها ... كأي

امرأة سهلاً بالنسبة لي حتى مع عينيها العميقتين

ولست من نفسك

رمت - ووجهها أصبح خالياً من التعبير

حسناً - لم يكن هذا بالضبط رد الفعل الذي أردت أن أصل

إليه

سألتني - أه ... ماذا - يبدو أنها تحسن بالدوار - ما مشكلتها

لكنني لم أكن مستعدة للاستسلام بعد

(أرجوكم فقط أعطيتي نظرية واحدة صغيرة - توصلت

لها بصوت لين كي لا تخاف وأنا ألدق في عينيها

لدهشتي ومبعث الارتياح هو أن طريقتي نجحت هذه المرة

آه - حسناً لقد قرصك عنكبوت مشح

كتب هزلية ؟ ولا عجب أنها كانت تريدني أن لا أصحك

قلت هازلاً - ليست نظرية مبتكرة أبداً - في محاولة إخفاء

سكتي

قالت مستاءة - أسفة هذا كل ما لدي

هذا أشعرتني بالارتياح أكثر فرغبت بممازحتها مجدداً

أنت لم تقترسي حتى من الحقيقة

لا يوجد علم

(أبداً)

أنتي - مشح

(أبداً)

قالت مسعدة بالأسف

قلت بسرعة قبل أن تسألني أسئلة أخرى - ولا

أزعجني الحجارة الفضائية أيضاً - وضحكت



الفصل الثاني

لأنها كانت تعتبرني البطل الخارق

ليس من المفترض أن تضحك - أتذكر ؟

شغلت شفتي مع بعضهما لأمح نفسي من الضحك

توعدتني قائلة - سأعرف الحقيقة في النهاية

وعندما تفعلين ذلك ستقرين ركضاً

قلت لها بجدية - أتمنى أن لا تحاولي

السيد

أنا مدين لها بأن أكون صادقاً حدثت حاولت أن ابتسم لكي

أجعل كلماتي أقل تهديداً - ماذا لو لم أكن بطلاً خارقاً؟

ماذا لو كنت عاديًا؟

ألتصفت عيناها وانفجرت بين شفتيها وقالت - أه - وبعد

ثانية أكملت - هههه

والهرا السمت لي

سألتها - هل تفهمين حقاً؟ - وأنا لأحاول إخفاء معاناتي

هل أنت خطير ؟ قالتها كأنها تحذر امرا ، تشنح تنفسها

الطبات ليسوا اسكت سرع

لم أستطع أن أجيبها . هل هذه آخر لحظة لدي معها ؟ هل

ستمرب الآن ؟ هل أستطيع أن أقول لها أنني أحبها قبل أن

تذهب ؟ أم من شأن هذا أن يخيفها أكثر ؟

لكنك لست سيئاً - همست - وهي تهرز رأسها ولا توجد أي

علامة عن الخوف في عينيها - لا ، لا يمكنني أن أصدق أنك

سيدة

فصل -

بالطبع أنا سيء ، لم أستطع الابتهاج الآن ، تصدق يا نسي

أفضل مما أنا عليه فعلاً - لو كنت فعلاً شخصاً جيداً لبقيت

بعيداً عنها

منبت يدي عبر الطاولة بحجة أخذ غطاء زجاجة العصير

لم تهرب فعلاً هي ليست خائفة مني . ليس بعد

بقيت العيب بغطاء الزجاج في يدي بدلاً من مراقبة

وجهها . انكاري كانت نائرة وغاضبة

نظرها

كانت على عكس ما

قلت - أراك لاحقا الآن - حاولت أن أبدو مسترخيا فنظرت إلى الطاولة وأنا لعب بغطاء الزجاجه وفي الحقيقة أنا معجب بك ... بطريقة مخيفه وخطيرة ترننت. وتبينت أن تبقى معي للحظة أخرى رغم كل شيء. لكن الجرس رن وأبتعدت بسرعة

انتظرتها حتى اختفت. ووضعت الغطاء في جيبتي تذكرًا لأهم الحوارات التي أجريتها في حياتي ... ذهبت في الطريق المظلم إلى ... وضعت الموسيقى المهدئة. المفضلة بالنسبة لي ... كان هذا اليوم الأول الذي استمتع فيه بهذه الطريقة ... لكنني لم استمع لديبوسي من فترة طويلة. اتبعت للموسيقى جيدا في رأسي. وفككت التعلات بيسر وافتتان كبير

أخفضت صوت الستريو وبقيت استمع إلى الموسيقى في رأسي. وأعدت تفكيك الإحان حتى وصلت

الفصل الثاني



امربي بيلا امربي منعت نفسي من إخراج هذه الكلمات صوت عالي
قفزت واقفة على قدميها. وقالت - ستأخر عن الدرس يبدو أنها بدأت تثق كاتما سمعت تحذيري الصامت لها
أنا لن اذهب إلى الدرس اليوم لماذا؟

لأني لا أريد لتلك فكر بقلته. ثم قال مفيد للصحة إن لم يذهب المرء إلى الصف من حين لآخر - وتوخيا للدقة. فإن من الجيد للبشر أن لا يحضر مصاصي الدماء
الفصول التي تراق فيها دمائهم. السيد بانر خطط بالقيام بتجربة عن فصائل الدم اليوم. وليس تنبأت بهذا في صباح هذا اليوم.

قالت حسنا أنا ذاهبة - هذا لم يكن متفاجئا بالنسبة لي كانت مسؤولة ... وتفعل دائما الشيء الصحيح في



في الفصل الثاني من الجزء الثاني

إلى الانسجام الكامل . عقوبيات أحرك أصبعي في الهواء كأنني لعب على بيانو وهمي
تعبيدات جديدة كانت تتبلور بعدما انتبعت إلى موجة من
الأمم النفسية

انتبعت باهتمام إلى مصدرها
فكر مايك بنمر هل أغمي عليها ؟ ماذا افعل الآن ؟
كنت ابعد عنهم مئات اليلادات . مايك ليوتون وضع جسده
بيلا الضعيف على الممر . وانهارت هي على الممر البارد
بدون رد فعل . وعيناها مغلقتان . بشرتها شاحبة جدا
كأنها جثة هامدة كنت أجد باب السيارة معي
سحب بيلا

لم يبدو هناك أي رد فعل على وجهها عندما ناديتها
صدي السبح ماردا كالنلج
اعرف ان مايك ليوتون غلب بطريفة غير معقولة مني .
www.rewity.com

وهو يفكر فقط في غضبه اتجاهي . وبالتالي لم أستطع ان
اعرف ما الذي حصل لبيلا . ماذا لو كان فعل أي شيء
لصالحها . ما موهبتها

شيء ما خطأ . هل نتالم ؟ اصررت على التركيز
لقراءة أفكاره . وكما أغصبتني ان اتحرك حسب خطوات
السان . عدالم نحن نعيش ابدا
كنت اسمح قلبها يدق بصورة عادية وكذلك تنفسها كان
جيدا . أغلقت عينيها بإحكام أكثر . هذا ما قلل من حالة
السر التي أسلست

رايت وميض من الذكريات في رأس مايك . ومضات صور من
غرفة البيولوجيا . كانت بيلا وأشعة رأسها على الطاولة
بشرتها شاحبة وقد تحولت إلى اللون الأخضر . نقط حمراء
على بطنها بساط

استدوع المني على فته الدم
توقفت لأحس أنفاسي . والحقها كان شيء ورائحة
دمها كان شيئا مختلفا تماما
www.rewity.com



قال مايك: اعتقد انه اغمي عليها. كان قلقا مستاءا في نفس الوقت. لا اعرف ما الذي حدث... حتى انها لم تجرح يدها.

كلامه اراحني. عبت أنفاس من جديد. كان الهواء حلو المذاق. اوه كانت رائحة نقطة دم تدفقت من اصبغ مايك ليوتن في وقت سابق. فيما مضى كان هذا مغرب بشدة بالنسبة لي.

ركعت بجانبها. مايك بقي مترددا بقربي وغاضب بشدة من تدخلني.

بيلا تستطيعين سماعي.

لا. قالت بالزجاج. اسد عني.

كان ذلك يدفعني إلى الضحك. تبدو بخير.

قال مايك: كنت اذهب بها إلى المدرسة. لنفقا توافقت هنا ورقصت ان تتابع.

قلت باستمراء: ساخذها انا. يمكنك ان تعود إلى الصف. شد مايك على اسنانه بغضب. لا. يفترض ان اخذها انا. لم اكن اريد ان اصل للمشاحنة مع هذا البائس. استهج ومنعور. نصف ممن ونصف غاضب لهذا الموقف الصعب الذي يضطرني إلى لمسها.

رفعت بيلا بلطف من على الممر وحملتها بين ذراعي. تركت اكبر قدر ممكن من المسافة بين جسدينا. ملاسها فقط هي التي كانت تلامسني. كنت امشي إلى الامام في نفس اللحظة. على عجلة من امري للحفاظ على سلامتها. او عبارة اخرى لانيها بعيدة عني قدر المستطاع. كنت عيافة وجميدة.

قالت امرة ولكن بصوت ضعيف. انزلني. انها تحسن بالحرج مجددا. استطيع ان اخمن ذلك من تعابير وجهها. لا يعجبها. انا ان تضطر ضعفت.

بالكاد اسمع سرخات مايك الصامتة احتجاجا على هذا الوضع من خلفنا.



في الفصل الثامن

قلت لها - منظر ك ياخي - ابتسمت ابتسامة غريبة لاني
اشعر بالارتياح لانما لاتعاني من شيء فقط دوار بسيط
وبعد ما كانت فارحة

قالت - ارجعني إلى الممر - شفتها كانت بيضاء جدا
- اذن اغمي عليك من منظر الدم - هل كان هناك امر
اكثر سخيفة من هذا في العالم ؟
اغمضت عينيها واطبقت شفتيها بشدة
اضفت - حتى انه لم يكن دمك انت - وابتسامتي كانت
تزداد اتساعا

وسلنا إلى مكتب الاستقبال . كان الباب مواربا دفعت
بفتحي

تفزت السيدة كوب من مكانها ذاهلة . وصلت - اوه - يا
الهي - كانت تلمح وهي تنظر إلى الفتاة الساحبة بين
ذراعي

لقد اغمي عليها في حصة البيولوجيا - قلت لها ذلك
بسرعة قبل ان يسطح خيالها بعدا

سارعت السيدة كوب إلى فتح باب مكتب الممرضة - بيلا
تحت عينيها مجددا وبدأت تنظر حولها . احساست بذهول
الممرضة المسنة بينما اضح الفتاة برفق على السرير الرث
حالما انزلت بيلا من ذراعي . ابتعدت عنها المسافة التي
تسمح بها الغرفة لجسدي كان متحمسا وعصلاسي متوترة
والسهم يتدق في فمي لقد كانت دافئة وراحتها راحة
قلت معلمنا السيدة هاموند - لقد اغمي عليها قليلا فقط
انهم يجرون فحص الزمر الدموية في نرس البيولوجيا
مرت واسمائي فهم - دائما يصاب احدهم بالاعياء
خفت ضحكتي . ولحظ بيلا هي هذا الشخص
قالت السيدة هاموند - عليك الاستلقاء دقيقة واحدة فقط

عزيزتي - وسيزول الالم

قالت بيلا - اعرف هذا

سالتها الممرضة - هل يحدث معك هذا كثيرا



الحق في الفضل المتنازعين

أحدنا السيد أخينا

حاولت إخفاء ضحكي باختلاقي السعال . لكن هذا أثار انتباه الممرضة فقالت : يمكنك العودة إلى صفك الآن نظرت مباشرة في عينيها وكتبت بكل ثقة : علي أن أظل سعيًا

هزمت السيدة هاموند رأسها في فهم . همم . وأنا أتساءل حسنا جيد

إن طريقي تعمل على مايرام . لماذا بيلا يجب أن تكون صفة هكذا ؟

قالت الممرضة : سأحضر لك بعض الثلج لتضعيه على جبينك عزيزتي . كانت غير مرتاحة في النظر إلى عيني وهذا ما يفترض أن يكون عليه الإنسان الطبيعي والحادث العرفاء

قالت بيلا بصوت ضعيف وهي تغلق عينيها : كنت علي

حق

ما الذي تقصده ؟ قفزت مباشرة إلى الاستساج الأسوء : هل استمعت إلى تحذيراتي أخيرا

- عادة ما أكون محقا - قلت هذا وأنا أحاول أن أحافظ على المزج في صوتي ولكنه خرج متعكرا - لكن بما كنت محقا هذه المرة

تسمعت قائلة - الغروب من الصف سيء سحي - أه : ارتخت مجددا

صمت . وبقيت تسفن بعق شفتيها تحولتا ببطء إلى اللون الوردي . لمها كان غير متوازن قليلا . فشقتها السفلى كانت أصغر بقليل من الأخرى . التحديق في لمها اعطاني شعورا غريبا . جعلني أرغب في الاقتراب منها وهذه بالطبع لم تكن فكرة جيدة

- لقد أخفستني قليلا هناك - قلت لها ذلك لتتابع حديثنا وسمع صوتها مجددا - قلنت أن مايك نيوتن كان يجر جثثك

استمعنا في العفء



قالت لها

يصدق... لقد رأيت جثثا الفصل لونا من لونك في تلك اللحظة... كان هذا صحيحا... فقلت لاني قد اسطر إلى الانتقام من قاتلك... كنت سافعل دون تردد مايك المسكين... قالت وهي تتهدد... لا بد انه غاضب الآن غضبت من كلامها... لكنني تعاملت معه بسرعة... يبدو ان قلقها عليه بداعي الشفقة فقط لانها لطيفة... هذا كل شيء... قلت لها وانا فرح للفكرة... لا بد انه يكرهني كثيرا الآن... لا بدت ان تعرف هذا

رأيت وجهه... كان ذلك واضحا عليه... كان هذا صحيحا ربما قراءة وجهه من شأنها ان تعطيني معلومات كثيرة لكي اتوصل إلى هذا الاستنتاج... كل هذا التدريب على قراءة وجه بيلا قد زاد من قدرتي على فهم

كيف رأيته؟ ظننت انك مخبئ من الدرس... وجهها بدا الفصل ومسحة اللون الاخضر اختفت من بشرتها الشفافة... كنت في سيارتي... استمع إلى بعض الموسيقى... جففت... كان جوابي العادي جدا قد فلجها... فتحت عينيها بعدما احسنت بوصول السيدة هاموند إلى الغرفة... ومعا في السج... قالت الممرضة... خذي هذا... عزيزتي... وهي تضع كيس الثلج على جبين بيلا... يبدو عليك التحسن... قالت بيلا... احسن يا نسي الفصل... وجلست وهي تريح كيس الثلج بعيدا... بالطبع فهي ابدا لم ترد ان تكون محظ الاهنيهم

رفعت السيدة هاموند يديها للمجعدتين نحو الفتاة وكانها سترعنها على التمدد مجددا... لكن في هذه اللحظة السيدة كوب فتحت باب المستوصف وتراجعت مع ظهورها... شممت رائحة دم طازج منتشرة في الهواء... www.fewity.com



استدارت وامسكت الباب قبل ان يعلق وخرجت من
المستوصف كنت خلفها بأقل من عدة سنتيمترات وشعرها
النعيم كل ما رجع لي عن

عانت للنظر إلي وعيناها ما تزلان اهلتين

قلت أولا - لقد سمعت إلي فعلا هذه المرة

تجعد أنفها الصغير وقالت - لقد شممت رائحة الدم

حدثت في وجهها في دمشة وحيرة الناس لا يستطيعون شم
رائحة الدم

أنا اسلمك - ماذا سبب - عذرتي - والحمد لله

الصد والمحب

حمد وجهي وبقيت أصدق فيها

هل مي فعلا إنسان ؟ إنها تنظر كأإنسان... وأشعر أنها

ناعمة كأإنسان ورائحتها كأإنسان.. في الحقيقة أفضل

تتصرف كأإنسان... أو تكاد لكنها لا تفكر كأإنسان

والحمد لله

في مكتب السيدة كوب كان مايك نيوتن ويبدو انه مازال
غاضبا - لقد كان يمتنى لو كان هذا القى الثقيل الذي

يسحبه هو بيلا التي معي الآن

قالت السيدة كوب - لدينا واحد آخر

بيلا قفزت بسرعة من على السرير ووقفت على قدميها

لمي لا تحتمل أن تكون في دائرة الضوء

قالت هنا - وهي تعيد كيس الثلج الى السيدة هاموند

خذني لم أعد بحاجة اليه

دخل مايك يتفح الى المستوصف وهو يجز تقريرا لي

ستيفنز - كان لي شاحب الوجه ولا يزال الدم يثرف من

أسفد ويفلر على أسفد

أوه.. لا - لقد كان الوقت للخروج من هنا... وكذلك

بيلا كما يبدو - أذهبي إلى المكتب بيلا

لقد حدثت في بعينين ذاهلتين





هل هناك ميزات أخرى. برغم كل هذا ؟

طالبتي ماذا ؟

لا شيء

هنا دخل مايك مع أفكاره المليئة بالغضب والحق إلى

الرفة لقطع حوارنا

قال لها بوقاحة يبدو وضعك أفضل

ارتعشت يدي. لأبد من أن أعلمه حسن الخلق. كان علي

أن أهدئ نفسي وألا سيئهم الأمر بقتل هذا الصبي

الفس

قالت محذرة - دع يلك في جيبك ولا تخرجها - لثانية

اعتقدت أنها كانت تتحدث معي

اجاب بوجه متجهم - لم تعد يدي تتزف ... هل تعودين

إلى السد الآن ؟

هل تمزج ؟ إذا ذهبت إلى الصف لنأعود إلى هنا فوراً

هذا كان جيد جداً. ضمنت أنني سأضيع ساعة كاملة بعيداً عنها. والآن حصلت على المزيد من الوقت الإضافي. شعرت

بالجوع والطمع لكل دقيقة

تمتم مايك - آه. اعتقد ذلك ... هل عندك شيء إلى السطح

في عطلة نهاية الأسبوع ؟

آه. لديهم مشاريع معاً. لقد جمعتني الغضب في مكاني

ولكنهم سينهضون كمجموعة لقد رأيت هذا في أفكار بعض

الطلاب. أي أن الرحلة ليست مقصورة عليهما فقط. ولكن

رغم هذا ما زلت غليظاً. وقفت أمام الطاولة دون حراك

وأنا أحاول السيطرة على نفسي

وعنده قائلة - بالطبع. لقد قلت أنني سأذهب

لقد قالت له نعم أيضاً. أحسست بالغيرة تحرقني لقد كانت

أشد إيلاماً من عطشي اتجاهها

لا. هي مجموعة نرمة فقط. حاولت إقناع نفسي هي فقط

ستقضي يوماً مع أصدقاءها لا أكثر

قال مايك - لنلتقي جميعاً قريب متجر والدي



في الفصل الثاني

والكوكبين غير مدعوس

قالت: حسنا سأكون هناك

أذن. أراك في قلعة الرياضة

قالت أراك

كان يجر قدميه جرا إلى الصف وافكاره كانت مليئة

بالأسف

لكن ما الذي رآه جيداً في هذا الوحش؟ بالتأكيد، لأنه

غني، الثياب يروونه لطيفاً، ولكنني لا أستطيع رؤية

هذا، انه، انه... كامل: أراهن أن أباهم أجرى لهم

جراحات تجميلية كثيرة. هذا هو السبب في أنهم جميعاً

شاحبين وجميلين. هذا ليس طبيعياً أبداً... بل يكاد يكون

مضحكاً. في بعض الأحيان عندما ينظر لي أقسم أنه يكون

يريد قتلني... الوحش

يبدو أن عليك لم يكن يفتر كلياً إلى البصيرة

قالت بيلا بصوت كالآتين - أه، حصة الرياضة

نظرت في وجهها تبدو حزينة لكن لم أكن متأكداً من

السبب ولكن من الواضح أنها لم تكن تريد أن تلتقي بياك

في قلعة الرياضة. وأنا اتفق معها في هذه النقطة

نميت ليلها وأقترت من وجهها فشعرت بحرارة بشرتها

والتي كانت تدغدغ شفتي حتى أنني لم أجروا على التنفس

اتممت - أستطيع أن اهتم بذلك... ذهبي وجلستي ما

عليك إلا أن تظهرني بعض الشجوب

فعلت كما قلت لها، ذهبت وجلست على أحد المقاعد القابلة

للطي واستبت راسها إلى الجدار من ورائي، جاءت السيدة

كوب من الغرفة الخلفية وجلست على مكتبها، أغلقت

بيلا عينها، بنت كأنها أغشى عليها من جديد فلو أنها لم

يعد إلى طبيعته حتى الآن

استترت إلى السكرتيرة، فكرت ساعداً أتمنى أن تولي بيلا

اهتماماً لهذا. وترى كيف من المفروض أن يتفاعل

الإنسان الطبيعي





نظرت إلى عينيها بأعجاب مفتعل وأنا استمتع بالتخريب الذي أحدثه في أفكارها . من الممكن أن بيلا ..

ابتلعت السيدة كوب ريقها ولحبت بصوت مرتفع - وهل

أريد أن أحقق أفعالها ..

لا . لدي درس مع السيدة غوف ... لن تمنح أيدا

لم أكن معتما لما يجري لها الآن . فقد كنت أستكشف هذا

الاحتمال الجديد . مهم ، كان يهمني أن اعتقد أن بيلا تجدي

مغريا كالباقين . ولكن منه منى كانت بيلا لديها ردود الفعل

كالأخرين ؟ أنا لا ينبغي أن ألدغ نفسي وأمل آملا وأهية

طبيب . كل شيء على مايرام . هل تحسبن بنفسك الفصل

بيلا - أيدا - بيلا سعيدة ... لقد كنت تبالغ قليلا

سألتها - أيمكنك المشي أو أحملك مجددا - كنت أتسلى

بهذه المسرحية الصغيرة ... لقد كنت أعرف أنها تريد أن

تمشي فهي لا تحب أن تبدو ضعيفة أيدا

أيدا - بيلا

السيدة كوب : نديتها وأنا استعمل صوتي الأكثر إقناعا

معها مجددا

رمشت عيونها وقلبها تسارع صغير ، صغير جدا ... لابد

من أن أحكم السيطرة على نفسي

نعم

هذا مثير للاهتمام . لقد ضرب قلب السيدة كوب بسرعة

لأنها تجدي جميلا وليس لأنها تخاف مني . كنت أستخدم

هذه الطريقة على السيدات ... لكنني لم أفسر الأمر

هكذا أيدا إلا عندما التفت بيلا انقلبت للموازين

لقد أحببت ذلك . في الواقع أكثر من اللازم ، أستميت في

وجه السيدة كوب فلا أصبح تنففسها أكثر وضوحا

بيلا لديها حصة رياضة الساعة المقبلة وأنا لا أشعر

بأنها تحسن بخير بما فيه الكفاية . في الواقع كنت أفكر في

أنه علي أن أرجعها إلى البيت . هل تعتقدن أنه يوسعك

تطلعت حولي وأنا أحاول أن أجد طريقة لإطالة أمد هذه

اللحظة

قلت لها: على الرحب والسعة

هل تذهب الآن؟ التصد يوم السبت - كانت تتطلع لي في

أمل، ماذا أرخصتي كانت تريد أن أكون معها بدل مايك نيوتن

كنت أريد أن أقول لها نعم ولكن كانت هناك عدة أشياء

للتفكير فيها، فمثلاً ستشرق الشمس يوم السبت

إلى أين أنت ذاهبة بالأسفل

حاولت أن أبطي صوتي هادئاً ولكن مايك نيوتن قال

سيذهبون إلى الشاطئ وبالتالي ستكون فرصتي لتجنب

الشمس محدودة

سنذهب إلى لايبوش - الشاطئ الأول

اللعنة - من المستحيل أن أذهب بعد هذا

على أي حال أيميت من شأنه أن يغضب إذا قمت بالغاء

خططنا

أقيمت عليها نظرة سريعة وانسمت في أسى

www.rewity.com

الفصل الثاني



كنت على حق مجدداً يبدو أنني أصبح أفضل في هذا

وقفت مترددة قليلاً وكانها تريد أن تحقق توازناً. فتحت

لها الباب وسررت تحت المطر

شاهدتها ترفع رأسها وتترك المطر يتساقط عليها وهي

مغمضة عينيها وشبه ابتسامة على وجهها. في ماذا

تفكر؟ شيء في هذا التصرف يبدو غريباً. اندركت بسرعة

لماذا فالفتيات العاديات لن يجرئن على رفع وجوههن إلى

المطر وهن واضعات الماكياج حتى في هذا المكان الرطب

بيلا لا تضع الماكياج ولا ينبغي لها أبداً أن تفعل: نشركات

ساعة مستحضرات التجميل تبيع مليارات الدولارات

ستوبيا من النساء الذين يحاولون أن تصبح بشرتهن مثلها

قالت لي شكراً - لقد كانت تبسم في وجهي الآن. تابع

لابأس في أن يغمى علي حتى أتحلص من درس الرياضة

www.rewity.com



الحلقة الأولى

« يا أمي أنتي سلمة »

تحدثت لائله - لقد بعوتك الآن

« بعينا أنا وأنت لا تضغط كثيرا على مايك المسكين هذا

الأسبوع ، لا أريده أن يغضب

كنت أفكر في غضب مايك المسكين مني ، وتمتعت بالصورة

الذهبية الكثيرة التي طرأت على يالي

قالت بدون اهتمام مجددا - مايك المسكين - ابتسمت

ابتسامة عذبة لطيفة

لكنها بدأت السير بعيدا عني فأمسكتها من الخلف من

سرتها الواقعة من المظهر دون تفكير مني فاهتزت بفعل

الفرقة المثلث

« أين تظنين نفسك ذاهبة ؟ كنت تقريبا غاضبا إنها تريد

أن تتركني كيف ذلك وأنا لم اقضي معها الوقت الكافي

لن نذهب حتى أي مكان - ليس لها

قالت وهي تشعر بالحيرة والانزعاج من المفاجأة - ساذبه
إلى المنزل

« ألم تسمعيني وأنا أعد السيدة كروب بأن أوصلك إلى المنزل

يا مان ؟ هل تظنين أنني سأتركك تقودين السيارة وأنت في

الشارع

كنت أعلم أنها لن ترمي وخصوصا أنني أشير صميا إلى

ضعفها ، لكنني كنت في حاجة إلى تجربة لا أعرف هل

استطيع احتمال البقاء قريبها في مكان مغلق لائنا سذهب

إلى سياتل يوم السبت - الرحلة إلى منزلها كانت أقصر

لكنني

قالت - ما بها حالتي ؟ وملا عن سيارتي

« سأطلب من أليس أن توصلها بعد المدرسة

كنت أجزها من سرتها بعناية وذهب بها إلى سيارتي

كنت أعلم الآن أنه أصبح السير باستقامة تحديا بالنسبة لها

قالت بإصرار - أتركني - تعثرت وكانت تسقط على

الرصيف كنت مما أمسك بها بيدي لا أقدم لها





الفصل الثاني

الدعم ولكنها استقامت فلم يعد ذلك ضرورياً. ما كان ينبغي أن أبحث عن أعذار للمسما. بدأت أفكر في رد فعل السيدة كوب اتجاهي ولكنني طرقت هذه الأفكار بعيداً ليس وقتها الآن. هناك الكثير لتعلمه من هذه التاملات

تركتهما في جانب السيارة ولكنها تعثرت واسطدمت بيابها علي أن أكون أكثر حذراً في المستقبل وأخذ في عين الاعتبار مشكلتهما في التوازن
أنت طمّاح غمرا

اللع مصروح

ذهبت وجلست في مقعد السائق في السيارة. ولكنها بقيت واقفة خارج السيارة جامدة في مكانها رغم المطر الغزير الذي يشاقط وكنت أعلم أنها لا تحب البرد أو
الزاد

تغلغل المطر في شعرها الكثيف حتى أن لونه أصبح غامقاً وأقرب إلى السواد

أنا قلقة تماماً على قيادة السيارة إلى منزلي بالطبع تستطيع... ولكنني لم أكن أريد أن أتركها تذهب تحت النلدة وقلت لها - أسعدي بيلا
سيقت عينهما في تفكير وهذا ما جعلني اعتقد أنها تفكر في
المر

توعدتها - سأحرك من جديد - واستمعت بالاستياء الظاهر على وجهها عندما أدركت أنني جاد
شمخت برأسها في أنفة وفتحت الباب ودخلت على مضض
كان شعرها يقطر وهي ترتعش من البرد
فقلقت بجفاء - هذا غير ضروري على الإطلاق - أظن أنها
كانت تنظر لي بغيظ من الحرج الكامن في دواخل نفسها
رفعت من حرارة التدفئة لكي تحصن بالراحة وخفست من صوت الموسيقى لإعطاء خلفية مريحة للموقف
خرجت من موقف السيارات وكنت أراقبها



استكثرت المفردات بإحكام. إن المطر جعل عطرها فواحًا أكثر
وعلم أنني لم اعتقد أن هذا ممكن. يا لغبائي كيف ظننت
أنني سأعود عليه مع مرور الوقت

حاولت ابتلاع ريقه ومكافحة الحرق في حنجرتي. وتشتيت
السمي بأن يخرج

كيف هو شكل والدتك. سألتها في محاولة إلهاء نفسي
إبسمت في وجهي هي تشبهني كثيرًا ... ولكننا أجمل
من. أنا أشك في هذا بالتأكيد
أنا أشبه تشارلي كثيرًا. أما هي فلاكثر انطلاقا وشجاعة
من. أنا أشك في هذا الحما

إنها غير مسؤولة ... وغريبة الأطوار ولها أكلات لا يمكن
التكهن بها. إنها أفضل صديقاتي (أو الوحيدة) - سوتما أصبح
حزينا. وتجعد جبينها

مرة أخرى لمجتما كانت أقرب للأباء من الأطفال
لقد توقفت أمام باب منزلها وتساءلت بعد فوات

بظرف عيني وهي تمط شفتها السفلى. حدثت فيها وأنا
أدرس كيف سأشعر حيال هذا الأمر ... فبدأت أفكر في راء
فعل السكران ففقد

لكنها فجأة حدثت في السرترو وابتسمت ابتسامة عريضة
وقالت - أهذه كثير دو لون

تعب الكلاسيكي. أتعرفين دبوسي
قالت - ليس كثيرا ... أمي تستمع إلى الموسيقى
الكلاسيكية (أنا أنا فاستمع إلى مقطوعاتي المفضلة فقط
وهذه من المقطوعات المفضلة بالنسبة لي أيضا. حدثت
في المطر. وأخيرا لدينا شيء مشتركًا بيثنا كنت أفقد الأمل
في هذا

بنت أكثر استرخاءً الآن وبقيت تنطلق للمطر مثلي
وعينها كانتا ناعستين. استغللت فترة تأملها لاستشوق
العواء من الغي بعيدة



الحلقة الثامنة

الأوان هل كان من المفترض أن أعرف عنوان منزلها. نعم
فهذا شيء عادي في هذه البلدة الصغيرة ووالدها شخصية
مهمة.

كم عمرك بيلا؟ لا بد من أن تكون أكبر سناً من زملائها
أو أنها التحقت بالمدرسة متأخرة رغم أنني استبعد
هذا الاحتمال.

أجبتني سبعة عشر عاماً
لا يبدو هذا عليك.

ضحكت مما زاد فضولي فسألتها: ماذا؟

أمي تقول لي دائماً أنني ولست وعمري خمسة وثلاثون
سنة. والشيء الغريب في السن كل عام.

ضحكت مجدداً و تهنيت. تابعتي - حسناً. لا بد لأحدنا أن
يكون عملاً أكبر.

همم. لقد انقشح الضباب الآن واتضح الرواية التي

للمسؤولية الأم هي التي ساهمت في نضج بيلا المبكر. كان
عليها أن تنضج مبكراً لتتحم بشؤون أسرته وهذا ما يسر
رفضها أن تكون محط الاهتمام. لأنها تعتقد منح الاهتمام

قالت - أنت أيضاً لا تبدو بعمر طالب في المدرسة الثانوية
لقد سحبتني من أفكاري الحالية
عيسيت كلما اكتشفت وجهها من وجوه شخصيتها أجدها
تلوح في وجهي باكتشاف في المستقبل. غيرت الموضوع
لأننا لم نكن نأكل.

ترددت دقيقة كاملة قبل أن تجيب - أمي ... إنها صغيرة جداً
بالنسبة لعمرها وأظن أن نيل يجعلها تحس أنها أصغر
على أي حال إنها مجنونة بوجه - وهزت رأسها في استغراب
تساءلت - هل أنت راضية عن هذا؟

أجبت - وهل لهذا أهمية؟ أريدها أن تكون سعيدة ... وهذا
ما أرادته. تفانيها الشديد صدمني لكنه يتناسب مع
كل ما تعلمنا من شخصها.



في الفصل الثامن

الخوف من أن لثقب وجهي في أماكن عديدة لأضع القراط
والرسم وشما كبيرا

هذا واحد من التعريفات الممكنة - تعريف غير مطلق بالمرة
في نظري

لست إمامة لمريضة أنت

دائما تسأل الأسئلة الخطأ أو الأصح الأسئلة الصحيحة

خصوصاً تلك التي لن أزد عليها على أي حال

سألتها وأنا لأحاول أن أرسم ابتسامة على وجهي هل

تظنين أنني يمكن أن أكون مخيفاً

فكرت قليلاً قبل أن تجيب بصوت جدي - همم - اعتقد أنك

يمكن أن تكون مخيفاً لو أردت

تبعيت بجدية أنا أيضاً - وهل أنت خائفة مني الآن ؟

أجبت على الفور - دون أن تفكر في الموضوع - لا

ابسمت في استرخاء - لم أكن أعتقد أنها تقول الحقيقة فعلاً

ولكنها أيضاً لم تكنب - إنها ليست خائفة لدرجة

تجعلها تهرب كان الشياطين تلاحقها - كنت

هذا سخاء كبير من طرفك - ولكنني أتساءل ؟

ماذا ؟

هل ستعاملك بالسخاء نفسه حسب رأيك ؟ مهما كان

اختيارك

كان هذا السؤال درجة عالية من الحماقة من طرفي

حتى أن صوتي لم يكن لا مبالياً - يا لغبائي كيف أتخيل أن

يقبل أحد لابتسه شخصاً مثلي - يا لغبائي كيف أفكر أن

سأستطاع أن

أنا - أنا افطن ذلك - تلعثمت كرد فعل لنظراتي الثاقبة

هل من العوز - أو القسوة ؟

لكنها الآن بعد كل شيء - الأمر مختلف قليلاً

ابسمت بامتعاش - إذن - لا يوجد من يخاف عليك أكثر من

اللازم

ابسمت في وجهي - ما الذي تعنيه بالخوف ؟ هل تقصد



أتساءل كيف سيكون شعورها اذا علمت انها تتحدث مع
مصاص دماء . انطويت على نفسي وانا اتخيل رد فعلها
الآن . هل ستخبرني عن عائلتك ؟ لابد انها قصة اكثر
إثارة للاهتمام من قصتي
او اكثر إثارة للزعج
سألتها بحذر . ما الذي تريد ان تعرفه ؟
لقد تنبأ آل كولين . صحيح ؟
نعم

ترددت لحظة وقالت بصوت خافت . ما الذي حدث لوالدتك
لقد ماتا منذ مدة طويلة . هذا لم يكن سهبا حتى التي لم
أني سألها للكتاب

تمتبت أسفة . من الواضح انها كانت تخاف على
مشاعري

أكدت لها . أنا لا أتذكرهما بوضوح . كارلايل و ايزمي هما
والدي من فترة طويلة
استنحت . وانت لهما كثيرا
ابتسمت . نعم . لا أستطيع تخيل شخص الفضل منهما
أنت محظوظ جدا
أعرف هذا . بخصوص الوالدين فالحظ كان بجانبني لابتعد
الحدود
أما عن أخيك وأختك ؟

لو سمحت لها بمعرفة تفاصيل أكثر . سأضطر للكتاب عليها
وهذا ما لا أريده . نظرت إلى ساعة السيارة . همم يبدو أن
وقتي معها قارب على الانتهاء يا لاسي
أخي وأختي . جلسبر وروزا لي . سيفغضبون اذا تركتهم
يستظلون تحت المظلة

آه أسفة . أظن أنه عليك أن تمضي
انها لم تتحرك يبدو انها لا تريد أن تنتهي هذه



الفصل الثاني

الحفلة أيضاً ، لقد افرحني هذا الأمر كثير جداً .
اعتقد أنك تريدان أن تعودوا شاحنتك إلى المنزل قبل عودة
والدك لكي لا تضطري لإخباره ما حدث . ابسмет عندما
تذكرت الإحراج الذي أحس به عندما كانت بين ذراعي
أنا متأكدة من أنه سمع بما حدث . لا أسرار في نوركن
نظمت اسم البلدة بشملاز واضح
ضحكت على كلماتها . لا توجد أسرار . تقريباً - القضي
وقا استعاري السحر

نظرت إلى المطر المنهمر بغزارة . وأنا أعلم أنني لن
أستطيع تحمل البعد . أصبحت من أعمالي أن أقاوم الجو
سيكون جيداً لحمام شمس حَسناً ، إذا كان فعلاً كذلك
بحلول يوم السبت فستستمتع كثيراً

الن أدراك غداً ؟ - القلق الظاهر في وجهها أطربني كثيراً
لا أيميت وأنا نعتزم بداية عطلة نهاية الأسبوع باكراً

هذه المرة

لقد فُرضت على نفسي هذه الخطط . أستطيع أن أفيها
ولكن لابد من أن أذهب لأستطاع لنا حاجة لذلك لأستطيع
المقاومة . وأسرني كانت قلقة بالفعل من سلوكي وأنا لا
أريد أن أبين لهم أن اهتمامي بهذه الفتاة تحول إلى هوس

ماذا ستفعلون ؟ - سألت ولكنها لا تبدو سعيدة من جوابي
أنا حدة

سندهب في رحلة بالسيارة إلى براري سخور الماعز جنوب
ريشه . أيميت كان تواقاً بشدة لهذا الموسم

أهمل أن تستمتعوا - قاتلها بترأخي . اقتارها للحماسة
مرحلي من صدم

حدثت في وجهها . كنت أشعر بالعذاب لأنني مضطر لأن
أقول لها وداعاً ولو مؤقتاً . كانت لطيفة وناعمة
أنه تهوّر مني أن أسمح بأن تبقى بعيدة عن

اهربي بيلا اهرسي - احبك كثيرا جدا. هل هذا جيد بالنسبة
لك أم لي

حدثت في وجهي بغضب وقالت بحدّة - ساري ما استطع
فعله - قفزت إلى المطر. وسفقت الباب وراءها بقوة
تماما مثل القطرة الغالصة التي تعتقد أنها لم
تحكم قبضتي على المفتاح الذي أخذته من جيب سترتها
ابتسمت وانطلقت بالسيارة.

الفصل الثاني

تظري - حيث يمكن أن يحدث لها أي شيء. رغم ذلك
فإن معظم الأشياء الرهيبة يمكن أن تحدث لها وهي
يجلسي

سألتما بجدية - هل تقومين بشيء من أجل في عطلة
نهاية الأسبوع هذه ؟

نظرت إلي بعينين ذاهلتين واستغرب
ولكنها استسلمت

لا شعري بالاهانة ولكنني أحبك من أولئك الأشخاص
الذين يجذبون الحوادث كالمقناطيس. لذلك حاولي ألا
تسقطي في المحيط وألا تدمسك سيارة أو أي شيء
مواقفة ؟

ابتسمت لها في أسى على أمل أن لا ترى الحزن في عيني
كم كنت أتمنى أن تكون في الفصل حال وهي بعيدة عني
أما الشيء السيئ الذي قد يحدث لها في هذا المكان

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل السابغ

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفضل السابغ



ترجمة
كبرياء دمة

تدقيق املائي
جلنار ag

www.rewity.com





اللحمة

كان علي الإنتظار عندما عدت للمدرسة ، لم تنتهي الساعة الأخيرة بعد وهذا كان جيداً لأنه كانت لدي أشياء لأفكر بها وكنت أحتاج ان أفضي بعض الوقت لوحدي. عجلت زاحنتها في السيارة. فليقت النوافذ مغلقة. وتركت الراكحة تداعبني. وحاولت العودة على الشعور وهو

لقد كانت الجانبية شيء يصعب التعامل معه. فهي لها العديد من الإجهادات ، و العديد من المعاني المختلفة والمستويات. وليست نفس الشيء كالحب. لكنهما مرتبطة به بشكل محدد.

لم تكن لدي أي فكرة عن لذا ما كانت بيلا متجنبة الي.

أهل سيستم صمتها العقلي بطريقة ما بإحباطي أكثر فأكثر حتى أجنأ أو كان هناك خدأ معيناً سأسله في

الحمة

حاولت ان أتلان ردود فعلها الجسدية بالآخرين مثل السكرينة وجيسكا ستالي. لكن هذه المقارنة كانت غير حلوسة. فالعلامات ذاتها - تسارع نبض القلب وطريقة التنفس.. يمكن ان تعني بسمولية خوفاً أو سدمة أو تلهفاً بما يهتمون به. فمن غير المحتمل أن تملك بيلا أفكاراً ممتعة كالتي كانت جيسكا تشعر بها. وبعد فبيلا تعرف جيداً بان هناك شيء خاطئ بي. حتى ولو لم تكن تعلم ماهو بالضبط. فهي ليست بشرتي الباردة. وسحبت يدها بعيداً عن الضرورة.

ورغم ذلك... وأنا أتذكر تلك التخييلات التي اعتادت على إثارة انفعالي. لكنني تذكرتها مع بيلا بموتج جيسكا. وأخذت تنفس بسرعة أكبر وقد احترقت النار فوق وأسفل

عربي



الفصل السابع

وماذا لو كانت بيلا تتخيلني وذراعي ملتفة حول جسدها
المش؟ شاعرة بي وأنا أشدها بإحكام الى سري ثم اصنع
يدي تحت ذقنها؟ مسرعا السترة الثقيلة من شعرها الى
الخلف بعيدا عن وجهها الجول؟ ومحددا شكل شفيتها
الممتلئة بالطراف اصابعي؟ وأميل بوجهي قريبا من
وجهها حيث يمكنني أن احس بحرارة انفاسها على
فمي؟ ومقتريا أكثر حتى أصل
لكن عندها جفنت بعيدا عن حلم اليقظة.. عالمة.. وكما
عرفت سابقا حينما تخيلت جيسكا هذه الأشياء.. ماذا
يمكن أن يحدث اذا حصل واقتربت منها
الجاذبية كانت معضلة مستحيلة.. لا تسي كنت منجذبا الى
بيلا أيضا وبأشدها الطريقة
فهل ياترى أدركت أن تنجذب بيلا الى.. كما تجذب المرأة
الى الرجل؟

كان هذا السؤال الخطأ.. فالسؤال الصحيح هو هل يتوجب
علي أن أتمنى بأن بيلا ستجذب لي بهذه الطريقة
والجواب كان لا.. لا تسي لست رجل إنساني.. وذلك كان غير
عقلاني

بكل جزء من وجودي.. وندت أن اكون رجلا طبيعيا.. حتى
يمكنني أن احضنها بين ذراعي من دون أن أخاطر بحياتها
وكي اكون حرا في تحقيق تخيلاتي.. تلك التخيلات التي لا
تسمى بهدر دمها على يدي.. ويتوهج دمها في عيوني
كان ثوقتي لها غير معذور.. فاي نوع من العلاقات يمكنني
تقديمه لها في حين لا يمكنني أن أخاطر بلمسها؟ ودللت
رأسي بين يدي

لقد كان الأمر مريكا لدرجة كبيرة.. لأنه لم يسبق لي أبدا أن
أشعر بإنسانيتي طوال حياتي كلها.. حتى عندها كنت إنسان
من قبل ويقدّر مايمكنني على التذكر.. عندها كنت إنسانا
اتجهت كل افكاري الى مجد الجنود.. لقد تأثرت الحرب
الكبرى خلال فترة مراهقتي.. وقد تبقى لي



الفصل السابع

تسعة شهور لمجيء عيد ميلادي الثامن عشر عندما انتشرت الإنفلونزا.. كان عندي فقط بعض الإنطباكات البهيمية لتلك السنوات الإنسانية.. وتلك الذكريات المظلمة قد بهتت أكثر مع مرور كل عقد وتذكرت أمي بشكل واضح جداً وأحسست بوجع قديم لدى تذكر وجهها وتذكرت بشكل قليل كم كرهت هي المستقبل الذي تسابقت نحوه بلطفة.. وتصلني في كل ليلة.. عندما قالت لتبارك نعمة العشاء.. بأن الخروب للروعة سوف تنمى ولم تكن لدي أي نوع من ذكريات الحنين الأخرى لسجائب حب أمي.. لم يكن هناك حب آخر جعلني أتمنى البقاء.

فالحب كان جديداً كلياً بالنسبة لي.. لم يكن لدي التوازن للاستحباب.. ولا مقارنات يمكنني أن أعملها.. فالحب الذي شعرت به نحو بيلا جاء سابقاً.. لكن المياه الآن أصبحت

عكرة.. فقد وندت حقاً لو أكون قادراً على لمسها.. فهل يا ترى شعرت بطبي السهور؟

هذا لا يهم.. حاولت إقناع نفسي وحدثت بيدي البيضاء كازماً لسنواتها وبرودتها وقوتها الغير إنسانية.

وقفزت عندما فتحت باب الركاب (هذه أول مرة) ففكر أيميت وهو يرتاح على المقعد "أنا أراهن على أن السيدة كوف تعتقد بأنك تأخذ المخدرات.. فأنت كنت عصبي جداً مؤخراً.. أين كنت اليوم..؟"

"أنا كنت.. يوم بعضاً جداً"

هواه

ضحكت.. اهتممت بمرئيتي.. شئ مثل هذا

وحيره ذلك أكثر، لكنه استنشق الهواء والتقط الراحة في

السيارة.. أود المئاة سجداً

وكترت أيا

يا نهما وجدا دما حلوا للغاية. وكاد جاسبر أن يفقد السيطرة.

ظهرت اليس إلى جاني من السيارة ورفعت يدها لتأخذ مفتاح شاحنة بيلا.

رأيت لقد يا نسي ساقوم بالأمر قالت دون وضوح كعادتها ولكن عليك أن تخبرني عن الأسباب.

ها أنا هي.

اعلم.. اعلم.. أنا سأنتظر.. إن يطول الأمر.

تمتت والمطارد المتح.

وتبعتهما إلى منزل بيلا.. كان المطر يعمل بغزارة على

الأرض مثل مليون مطرقة صغيرة. كان الصوت عاليا ولربما

لا تستطيع أذان بيلا الإنسانية سماع هدير محرك الشاحنة.

وراقبت تلفتتهما ولكنهما لم تأتي لتنتظر. ربما لم تكن هناك

فلم أسمع أية أفكار تخصها.. وذلك جعلني حزينا لأنني لم

استطيع سماع بما فيه الكفاية من الانكسار لكي أتفهم.

ولا تأكد يا نهما كانت سعيدة. أو سائلة على الأقل.

الفصل السابع



(هذا أصبح غريبا)

أخبرني عنه غمغمت

واستشقى ثانية. هممم إنها تملك رائحة عذبة. اليس كذلك؟

أحترقت الزمجرة شفاهي قبل أن ينطلق بكلماته حتى.

كانت ردة فعل الله

إلهما بالتي. أنا بعد المول

وسلوا الآخرون ثم لاحظت روزالي الراحة حالا وجدت

بي. وما زالت لم تتخطى غضبا. وتساءلت مامي

مشكلتها. لكن كل ما أستطيع أن أسمعه منها هو

الاضغط.

وكذلك لم أحب ردة فعل جاسبر أيضا.. فهو مثل إصميت

لاحظ عبير بيلا.. وليس بالطريقة التي تترك تلك الراحة

على أي منهما. كما تترك لي بالث مرة. وقد انزعجت حقا

قليلاً ولكي تستخدم الشلشلت التي تتجاوب مع درجة الحرارة.

وبدلاً من ذلك تمننت (روزالي اليوم بوجه متجهم على السوفا وبدأت بتصفح من خلال عشرون قناة بالثانية على الشلشة المسوية ومن دون توقف

وكنت أستطيع سماع محاولتها لتقرر عما إذا كان بإمكانها الذهاب إلى المرائب وتشغيل سيارتها البي إم دبليو من جديد.

كانت إيرمي بالطابق العلوي تلقي استحسانها على مجموعة جديدة من الطابعات الزرقاء.

مالت ليس برأسها حول الحائط بعد لحظات.. وبدأت تتوقع حركات إيميت التالية... بينما جلس هو على الأرضية وظاهرة موجهة إلى ليس وإلى وجلسبر الذي أبغى تعبير وجهه تابعاً للغاية وهو يضرب فارس إيميت المفضل وأنا وللمرة الأولى ومنذ فترة طويلة شعرت بالخجل فذهبت للجلوس عند البابو الكبير الرابع.

الفصل السابع

ركبت ليس في الخلف وأسرعنا إلى بيتنا. كانت الطرق فارغة لذا استغرقتنا بضعة دقائق فقط. ودخلنا إلى المنزل. لم ذهب كل منا إلى تساليه المختلفة.

إيميت وجلسبر كانا في منتصف لعبة شطرنج ممتعة. استعملين ثمانية ألواح متصلة.. وقد صفوها على طول الحائط الخلفي الزجاجي. باستخدام قواعدهم المعتقد. ولم يدعوني ألعب معهم. ونفقت ليس تلعب الألعاب معي حين قرأت.

ذهبت ليس إلى حاسوبها حول الزاوية القريبة منهم. وكنت أستطيع سماع جهازا وهو ينفخ بالحياة. كانت ليس تعمل على مشروع تصميم أزياء لحزائنة روزالي. لكن روزالي لم تلحق بها اليوم. ولم تقف إلى جانبها لتختار الزي واللون. ودارت يدا ليس على شلشة اللمس الحساسة. (أنا و كارلايل علينا أن نعمل على التظلم



والذي ركن عند المدخل

أدبرت يدي بلطف فوق المفاتيح مختبرا النغمة. لأزال
التصميم مثاليا. وفي الطابق العلوي أوقفت إيزمي ما
كانت تفعله ومرت برأسها الى الجانب.

وبدأت بالسطر الأول من اللحن والذي تمثل لي في
السيارة اليوم. وسررت لأنه بدا لي إنه أفضل مما تخيلته.
(ادوارد يعترف مجددا) فكرت إيزمي بسعادة. وإسامة
تعلو وجهها. ونمتت من شدتها وومضت بعدوء إلى
فلة السلم.

وأصفت خط منسقا. تازكا النغمة الأساسية تسبح من
خلال

تهدت إيزمي بقناعة. وجلست على الدرجة العليا.
واستندت رأسها على الدرج (أغنية جديدة. لقد مضى وقت
سويل جدا. ياله من أمر رالف)

وتركت النغمة تدور باتجاه جديد. وتبعثها بالحن الأسلسي.
(الوارد يعترف مجددا) فكرت روزالي وسكت أسانها
بإستياء شديد.

في تلك اللحظة تاملت بفكرها. و امكنتي قراءة كل
غضبها الداخلي. رأيت لماذا كانت هي في مزاج سيئ معي.
ولماذا قتل بيلا سوان لم يلامس سميرها مطلقا.

مع روزالي. كل شيء يدور حول الزمو.
توقفت الموسيقى على نحو غير متوقع. وصحكت انا قبل أن
اتمكن من إيقاف نفسي. صوت حاد مسليا اندفع خارجا مني
بسرعة وأنا أضح يدي على فمي.

التفت روزالي لتحقيق بي وعيونها تلمع غضبا وكدر.
أيميت وجلسبر التفتا أيضا ليزروا ما حصل و استبعت لحيرة
إيزمي.

أصبحت إيزمي في الطابق السفلي بلمح البصر. وتوقفت
لتنظر الى روزالي والي.

(ادوارد لا تتوقف شجعتني إيزمي بعد لحظة
www.rewity.com



توتو

بدأت بالعزف مرة أخرى.. مديراً أظهري إلى روزالي بينما حاولت بشدة السيطرة على التكشيرة التي امتدت عبر وجهي. ووقفت روزالي على قدميها وخرجت من الغرفة وهي غاضبة أكثر مما محرجة.. ولكن كان هناك إحراج بالتأكيد..

(إذا قلت أي شيء سأتعقبك كالكلب)

واختفت بشعة أخرى.

بالمشكلة، روز؟ ناداهما إيميت ولكنهما لم تلتفتا.

واستمرت خارجة والغضب يشع منها واتجهت نحو

الكراج لترمي في سيارتها وكانها تريد لو تدفن هناك.

ما سبب هذا كله؟ سألتني إيميت.

باعتني أنه فكرة.. كنت

تذمر إيميت بإحباط..

استمر بالعزف "حتتني إيزمي وقد توقفت يدي مرة أخرى.. ثم فعلت كما طلبت مني. وجاءت لتقف خلفي وأصعده يديها

من خلفي

كانت الأغنية متسقة ولكنهما تبدو ناعسة. وتلاعبت

بالوصلة لكنه لم يبدو صحيحاً بطريقة ما.

هذا ساحر... هل لها اسم؟ سألت إيزمي.

ليس -

هل هناك قصة لها؟ سألتني وإيسامية في صوتها. وقد

منحها هذا سروراً عظيماً جداً.

وشعرت بالذنب لأنني أهملت موسيقيها ولفترة طويلة.. لقد

كنت أناني

إنها تهويدة.. افترض

ووجدت الوصلة مجدداً. وتحركت عندها بشكل صحيح. ثم

انقبت بسهولة للنخمة التالية وأصعاليها حياة لوحدها.

"تهويدة" كررت لنفسها.

كانت هناك قصة لهذه النخمة. وعندما رأيت ذلك

كانت جميلة كما هي. واي تغيير سيطرأ.. سيكون خطأ
يوجد الحزن

انجزت الاغنية نحو ذلك الامر قد ، لتبقى أكثر وأكثر الآن
وانخفض صوت اليس أيضاً وأصبح جدياً.. والتغني بثغمة
تسمى لا تقواس أكثر اذمة مضادة بالشموع
وعزفت المقطوعة الأخيرة وبعد ذلك خففت رأسي على
المفاتيح

مسدت إيزمي شعري لسيكون كل شيء على مايرام.. ادوارد
و سوف يسير نحو الأفضل.. أنت تستحق السعادة بأبني
والقدر يدين لك بذلك.

"شكراً.. همست.. متمنياً لو إني اصدق ذلك.. فالحب لا يأتي
دوماً في جعب مفتحة.... صحتك من جديد من دون مرح
أنت الوحيد في هذا الكوكب.. والذي ربما أفضل في التعامل
مع مثل هذه المشكلة الصعبة.. أنت الأفضل والألمح منا كلنا..
تمهت ونكرت بأن كل أم تفكر بنفس الشيء لأنها
لا تزال إيزمي تملئها بهجة.. وبفكرة إن قلبي

الفصل السابع

أصبحت القطع مقهومة بشكل سهل.. كانت القصة عن
فتاة نائمة في سرير ضيق ذات شعر أسود كثيف وبري
ملتوى على الوسادة..

تركبت اليس جالسز لوحده وجاءت لتجلس بجانبني على
المفعد.. وبصوتها العذب كرتين الريح.. غنت بكلمات لا
معنى لها ووضعت لحنين آخرين فوق الثغمة..

"إنما تعجبني.. تمتت قافلاً.. ولكن ماذا عن هذا
وأصفت وصلتها إلى اللحن.. كانت يدي تلحظ عبر المفاتيح
الآن لتشغل كل القطع سوياً.. مع قليل من التعديل
لتأخذها بأصلاً حديداً..

شغلت إيزمي على شفتي
واستطعت أن أرى النهاية الآن.. ومع صوت اليس الذي
ارتفع فوق اللحن وأخذته إلى مكان آخر.. تمكنت من
رؤية كيف يجب أن تسمى الاغنية.. لاني الفتاة النائمة



قد وجد الحب أخيراً بعد كل هذا الوقت. لم يكن ممها
نعاية الأمر المساوية. فقد فكرت يا نسي سأكون دوماً

وفاً

(عليها أن تحبك بالمقابل) فكرت فجأة... وأخذتني على
حين عزة باتجاه أفكارها

(لو كانت فتاة لامعة) اتسمت (لكنني لا أستطيع أن

أتحيل أي واحد بهذا البلى ولا يرى أي سيد ثمين أنت

"توقني إني أنتي تجعليني أجدل" ملازمتها بالرغم من
إن كلماتها كانت غير محتملة لكنها أبهجني

سحكت اليس واختارت اليد العليا بقولها "مع قلبي

وروحني. اتسمت أنا وأكملت عزف اللحن البسيط معها
ثم فصلتها مع أداء عيدان الطلح

فغرقت في الضحك لم تنهت "لذا أنا أتمنى أن تخبرني
مالذي كنت تسخر منه حول روز" قالت اليس "لكن

يمكنني أن أرى يا نسي أن تفعل ذلك أبداً

فلا فائدة مني يا نسي

كوني لطيفة اليس ويحبها يزومي. إدوارد رجل محترم

لكن أنا أريد أن أعرف

سحرت من نبرة الاستياء التي نوتت كلماتها بها ثم قلت

اسمعي يزومي وبدأت أعرف أغنيتهما المفضلة. تقدير لا اسم

له للحب الذي رأيته بينهما وبين كارلايل للعديد من السنوات

شكراً لك عزيزي عصرت كفتي مجدداً

لم يكن علي التركيز لعزف المقطوعة المألوفة. بدلاً من ذلك

فكرت بروزالي التي مازالت تتلوى مهانة في المراب

والمساكن

باكتشالي لقوة الغيرة انفعسي. كان عندي كمية صغيرة من

الشفقة نحوها. وهذا كان طريقاً سيئاً للشعور. وبالطبع

غيرتها كانت تافهة بمقدار ألف مرة من شفقتي لها

تماماً كالشعوب في السيناريو الرئيسي



الفصل السابع

وتسألت كم كانت حياة روزالي وشخصيتها مختلفة لو لم تكن جميلة دوماً.. فهل يا ترى كانت ستصبح شخصاً سعيد لو لم يكن الجمال أقوى سلاح لها في كل الاوقات ؟ وتصبح اقل غروراً ؟ وأكثر عطفاً ؟ حسناً اعتقد ان سوالني ليس ذو فائدة ؟ لان الماضي قد ذهب.. وهي دائماً كانت الأكثر جمالاً.. حتى عندما كانت إنسانة.. وقد عاشت في سوء جمالها الخاص الى الابد.. وليس لاتها تهتم والعكس هو... إنما تحب دوماً الاطراء أكثر من أي شيء آخر.. وهذا الشيء لم يتغير مع انتهاء حياتها البشرية.. وهذا الامر لم يكن مفاجئاً.. أخذ هذا الجمال كهيبة.. وباتها اهميت ومنذ البداية لاتي لم اكن عبد لجمالها وبالطريقة التي توقعت كل الرجال بان يعبدوها.. وليس لاتها تريدني يا أي حال من الاحوال.. بعيداً عن الامر.. ولكنها انفلتت غاضبة لمعرفتها بانني لا اريها.. بالرغم من ذلك

فهي تعجبت على ان تكون مطلوبة

والامر كان مختلفاً عند جاسبر وكارلايل.. فهم كانوا عاشقين ومنذ البداية.. وكنت أنا لا بالمعنى الكلي.. ومازلت غير متأثر بها.. وفكرت بان إسياءها القديم قد فتن وباتها قد تخطته منذ فترة طويلة.. وبالفعل كانت كذلك.. حتى اليوم الذي وجدت فيه أخيراً الشخص الذي أكرهه بي جماله بطريقة لم تؤثر هي بي.

لقد اعتقدت روزالي وبانني لم اجد جمالها يستحق العبادة.. عندها بالتأكيد لا يوجد جمال على هذه الارض يمكن ان يضاهيها.. وقد شعرت بالغضب منذ اللحظة التي انقذت فيها حياة بيللا.. لقد حزرت بحسما الانثوي الفطن بان اهتمامي المنصب مع اني لم اكن واعياً لنفسي وروزالي كانت متضايقة للغاية لاتي قد وجدت فتاة إنسانية غير مهمة أكثر جاذبية منها.. وتمعت

الآنسة في الضحك لثابت



وحايتني الأمر قليلا مع ذلك بالطريقة التي كانت
روزالي ترى بها بيلا. وتعتقد في الحقيقة بأن الفتاة
بسيطة جدا.. كيف تعتقد هي ذلك؟ لقد بدا غامضا لي
لأنه جزء بسيط من الغيرة. لا شك بذلك.

"أوه" قالت اليس "جيسبر حمن ماذا؟"

رأيت ماراته في عقلها. وتجمدت يدي على المفاتيح.

"هلا، اليس" تسلمت على

بيتر وشارلوت سوذ يا تون لزيارتنا في الأسبوع القادم
هم سيكونون في المنطقة للجاورة.. اليس ذلك لطيفا؟

بالخطب يا ادوارد؟ تساللت إليزمي وقد شعرت بتوتر

كثفي

هل سيأتون بيتر وشارلوت إلى فوركنس؟ صحت باليس

أدارت عينيها باتجاهي "أهدأ يا ادوارد.. هذه ليست

زيارتهم لا إلى

اصطكت أسناني مع بعضهما. إنها زيارتهم الأولى منذ أن
وصلت بيلا. ودمها الحلو لم يكن استثناء لي فقط.

عيسب اليس لتعبري هم لا يسطادون هنا أبدا وانت

تعرف ذلك

ولكن شقيق جيسبر من نوع مصاصين الدماء القلائل الذين

أجهم.. لكنهم ماكانو مثلنا وهم يسطادون بالطريقة

العادية.. ولا يمكن أن يأتوا إن خص الموضوع بيلا

مسي.. سالت

زمت شفيتها بحزن. لكنها أخبرني بالذي احتاجه صباح

الأتين.. لا أحد سيؤذي بيلا.

"لا" واقفها. وبعد ذلك التفت بعيدا عنها "هل أنت مستعد

أيميت؟"

اعتنقت يا تناسرحل لي الصباح

"سأرجع بحلول منتصف ليلة الأحد.. اعتقد أن الأمر يعود

لك.. ربما أترك الرجل

حسنا.. موافق.. دعني أقول.. روزالي مع



السلامة أولاً..

حسناً بالمزاج الذي فيه روزالي الآن سيكون وداعاً

قصيراً..

(لقد فقت عقلك حقاً) فكر إيميت وهو يتوجه إلى الباب

الخطي

(أنا أعتقد ذلك)

اعترف الأغنية الجديدة لي مرة أخرى "سألت إيزمي

إذا كنت تريد ذلك

وافقت أنا مع أنني كنت متردداً إلى حد ما بتجريب

اللحن إلى نهايته المستحيلة.. النهاية التي جعلتني

أتألم بطريقة غير معروفة.. وفكرت للحظة.. وبعد ذلك

سحب غطاء القتيبة من جيبي ووضعها على حامل

الموسيقى الفارغ.. وهذا ساعدني قليلاً.. تذكر صغير منها

نعم.. أومات نفسي وبدأت بالعرف

السر والسرى تبعداً نظرة ولكن لا أحد متصاعداً

الم يقل لك أحد أبداً بأن لا تعلب بقذاعتك "ناديت إيميت

"أوه.. يا إدوارد" صاح من خلفي.. وأتسم الشسامة عريضة

لي وهو يلوح بيده.. استغل الدب لحظة عدم انتباهه ولكم

بكتفه الثقيل على صدر إيميت ومزق قميصه بمخالبه الحادة

ومن خلاله غبر إلى جلده.

سار الدب حبات عالي

"أوه جحيماً.. لقد أعطتني روز هذا القميص" هذر إيميت

بدورة على الميدان الثالث

تتمت وجلست على سحرة منسبة.. فهذا قد يستغرق فترة

.. لكن إيميت قارب على الانتهاء.. حيث ترك الدب يحاول

إزالة رأسه بضربات قوية بكتفه.. وضحك لقوة الضربة التي

جعلت الدب يتميل ويعود إلى الخلف... هذر الدب وإيميت

كذلك بدورة وهو يضحك.. ثم أطلق نفسه على الحيوان

والذي كان يقف أطول منه على أقدامه الخلفية

وعندها سقطا متشابكين بيوتاً على الأرض





مقتلعين بعض الأشجار المتأثرة.. وهدير النب قد تقطع
بغرغرة.. وبعد عدة دقائق.. هزول أيمن إلى حيث كنت
انتظرة، لميصه مدمر وممزق.. ومدمى وقد التصق عليه
ومغطى بالقرأء.. وشعره الأسود للجعد لم يكن بأفضل
اشكاله.. وكانت تكشيرة كبيرة تغطي وجهه
كان ذلك النب قويا.. أمكنني أن أحس به تقريبا وهو
يخشي

أنت مثل الطفل أيمن
نظر إلى قميصي النظيف الناعم.. هل تمكنت من تعقب
ذلك الأسد الجبلي لأن؟

"بالطبع تمكنت.. أنا فقط لا أكل مثل المتوحشين..
ضحك أيمن بضحكته للجلجلة.. "أتمنى لو كانوا
أقرباء سيكون ذلك أكثر مرحا

لم يقل أحد إن عليك أن تحارب غداك
www.rewity.com

"نعم.. لكن مع من يمكنني أن تحارب.. أنت واليس
تخشان.. وروز لا تريد أبدا أن يفسد شعرها.. وإيزمي تغضب
إذا تحارب مع سيبير

الحدة سبعة إلى ثمانية
أبسم أيمن لي وحول وزنه قليلا حتى يستعد لأخذ
المسؤولية.. هيا يادولدة.. ألا يمكنك أن تطفئه فقط لدية
واحدة وتقاتل عدل
أخشي أن أسلك شجرة

أساءل مالذي تفعله تلك الفتاة الانسانية لتبتك خارجا
أغاضبي أيمن بقوله "ربما يمكنها أن تعطيني بعض
المؤشرات

أخشي حس فكاهتي "إبقى بعيدا عنها هدرت من خلال
إنساني
كم هذا مؤثر

تهدت.. وجاء أيمن للجلوس بجانبى على الصخرة
أسد.. أنا أعلم النشامر بفترة قصيرة
www.rewity.com





الفصل السابع

وانا حقا احاول ان لا اكون احق عديم الإحساس اكثر من اللازم.. لكن هذه طبيعتي.

انتظرتني لا ضحك واسخر من نكتته.. وبعد ذلك اصبح وجهه جدياً "مالذي يفتلك الآن؟"

"انا افكر بشأنا.. حسناً لفتا.. في الحقيقة"

"ماذا هناك لتقلق حوله؟ انت هنا.. ضحك بصوت عالي لجاهلت نكتته للمرة الثانية.. لكنه احب سؤاله."

هل سبق لك وان افكرت كم هم جميعا هشين؟ كم عدد الاشياء السيئة هناك والتي يمكن ان تحدث لاسانة ثانية؟

ليس في الواقع.. واعتقد بانني ارى ماتعتني.. مع ذلك.. انا ماكنيت اخوض مباراة كثيرة مع النينة.. للمرة الاولى.. اليس كذلك؟

نينة تمنمت.. واصفدت خوف جديد الى قائمة مخاوفي

ذلك سيكون حقها.. اليس كذلك؟ النين الضال في البلدة وبالطبع سيدهب مباشرة الى بيلا.

ضحك ايميت يبدو مثل الشخص المجنون.. هل تعرف ذلك.. فقط تخيل لدقيقة واحدة يا ن روز الي اسانة

ايميت.. وهي يمكن ان تصانف نينا.. او تصدم من قبل سيارة.. او تصعق بالبرق.. او تسقط من فوق الدرجات.. او

تمرض.. او تصاب بعدوى انفجرت الكلمات مني كالعاصفة

وقد كان مريعا لي ان انفجر.. فقد كان كل ذلك يحوم بداخلي طوال عطلة نهاية الاسبوع حرائق وزلازل واعاصير..

متى كانت آخر مرة شامت فيها الاخبار؟ هل رايت انواع الاشياء التي تحصل لهم؟ سرقات وحالات قتل.. اصطفت

اسناني ببعضها.. وقد كنت غاضبا جدا من فكرة ان انسان آخر يستطيع ان يؤذيها.. ولم استطع التسفس

وووووه.. وoooo.. تملكك يافتي.. انها تعيش في فوزكس تذكر كل الذي ستحصل عليه المطر.. استمجن

انا اعتقد حقا بان عندها بعض الحظ السيء





أيميت أنا حقاً اعتقد. انظر الى الأدلة.. من بين كل لا يمكن في العالم الي يمكن أن تذهب اليها تنهي في بلدة حيث مصاصو الدماء اتخذو جزء بسيط من حيز السكان.

نعم.. لكننا نباتيين.. اذا اليس ذلك حقاً جيد.. وليس سيئ برأحتما هذه.. ابالتا كيد سيئ.. وبعد ذلك

ولحظها السيء كم تبدو راحتها بالنسبة لي.. حدثت الي يدي كارها لهما مرة أخرى

ماعدأ يا تلك تضبط نفسك أكثر من أي شخص إلا كازيل وهذا خطأ عظيم جداً

الشلحنة؟

ذلك كان حانثاً فقط

كان عليك أن ترى يا نهما قادمة من أجلها أيم.. مراراً وتكراراً. القسم كما لو إن عندها نوع من السحب

المختلطيسي

لكن أنت كنت هناك ذلك كان حقاً جيداً

هل كان كذلك. اليس هذا أسوء حظ يمكن لأي نسان أبداً

أن يحصل عليه.. أن يقح مصاص دماء في حبه..؟

تكر أيميت بذلك بشكل هادئ للحظة.. تصور الفتاة براسه

ولم يجدها انسانة مهمة.. (بصراحة أنا لا أستطيع رؤية

الإنجذاب حقاً)

حسناً.. أما أنا حقاً لا أستطيع رؤية إغراء روزالي أيضاً

قلت بوقاحة بصراحة تبدو مصطنعة أكثر من أي وجه

جميل يساوي

صحتك أيميت أنا لا اعتقد يا تلك ستخبرني

أنا لا أعرف ما مشكلتهما أيميت كنت بالإنسامة عريضة

مفاجئة

رايت نيته في الوقت المناسب وثبت نفسي، فحاول دفعي

من الصخرة وكان هناك صوت تصدع عالي، حينما فتح شق

في الحجارة بيتنا.

عشاش أتمم قائلاً





الفصل السابع

انتظرت له ليحاول مرة ثانية، لكن افكاره اتخذت إتجاه مختلفا.. كان يتصور وجه بيلا مجددا ولكن يتخيله اشد.. بيلاضا.. ويتخيل عيونها حمراء لامعة

أنا لست احسن صبي

هذا سيحل لتفكك حول فناءها.. اليس كذلك؟ وبعد.. أنت لا تريد لتلتما ايضا؟ اليس هذه افضل طريقة.. لي.. اولها..؟

لك.. اجاب بسهولة.. بدأ التاكيد في نبرة صوته ضحكت بدون مزح.. جواب خاطئ

أنا لست مهتما بالامر.. ذكرني هو.. لكن روزالي كذلك.. تنهد.. كلانا عرفنا بان روزالي تعمل اي شئ، وتتخلص عن اي شئ إذا عني بانها يمكن أن تكون إنسانة مرة ثانية.. حتى لو تخلفت عن ايميت.. نعم إن روز تهتم.. رشح

كثير هائل

أنا لا أستطيع.. أنا لا يجب علي.. أنا لن ادمر حياة بيلا.. هل سيشتعر مثلي إذا كانت روزالي..؟

تكر ايميت بذلك للحظة.. أنت حق.. تحبها..؟

أنا لا أستطيع وصفه حتى.. ايميت فجأة.. هذه الفتاة بالنسبة لي هي العالم يا كمنه.. أنا لا أرى الهدف من هذا العمر فته بد.. هذا

لكنك لن تغيرها.. هي لن تبقي الى الابد لدارود.. نعم.. كنت.. الس.. هذا

وكما اشرت.. هي من النوع القابل للكسر.. لن.. لي.. اعلم هذا أيميت

لم يكن ايميت شخصا لبق.. والمناقشات الحساسة لا يبرع فيها.. وهو يكافح الآن كثيرا لكي لا يصبح هجوسا.. هل يمكنك أن تلمسها حتى..؟ أعني إذا تحبها.. لا تريد حسنا لمسها..؟

ايميت وروزالي تقاسما حبا طبيعيا جدا.. ووجه صعوبة فهم كيف يمكن أن تحب بدون تلك السمة



تحدثت أنا لا أستطيع أن أفكر في ذلك إيميت
(واو.. طيب ماهي خيارتك إذن؟)
أنا لا أعرف همسة.. أحاول أن أجد طريقة لتركها.. أنا
فقط لا أستطيع أن أفهم كيف أرغم نفسي على البقاء
بعيدا
مع أحساس عميق بالرضا.. أدركت فجأة بأنه يصح لي أن
أبقي على الأقل الآن معها حينما يأتي بيتر وشارلوت
سكون أكثر أمانا معي هنا.. بشكل مؤقت.. أكثر من أن
تكون لو رحلت بعيدا.. يمكنني أن أكون حاميا الغير
محتمل.. والفكرة جعلتني متحمقا.. وحيث لا تعود أدراجي
حيث يمكنني أن أملك هذا الدور ولاطول فترة ممكنة..
لاحظ إيميت تغير تعبير وجهي (مالذي تفكر بشأنه..؟)
الآن.. اعترفت قليلا بشكل خجول.. أموت لأركض
عودة إلى فوركنس حتى أتفدعا.. أنا لا أعلم لماذا سأبقى

أنا.. أنت لن تذهب إلى البيت مبكرا.. دع روزالي تهدئ
بلا.. أخرجت من ليلي
ساعات.. السلام لك..
نظر إيميت على الهاتف بجيبي ليس يستصل إذا كان هناك
أي بداية لاتداع رعبك.. إنها غريبة حول هذه الفتاة مثلك
تماما

كشرت لذلك.. حسنا.. لكن لن أبقى حتى يوم الأحد
ليس هناك هدف من تعجيل عودتنا.. سيكون الجو مشمساً
..اليس قالت بأنها أحرار من المدرسة حتى يوم الأربعاء
هرزت رأسي بشكل متسلب
يعلم بيتر وشارلوت كيف يحسن التصرف
أنا حقاً لا أهتم.. إيميت يحظ بـ بلا السيء.. إنها ستذهب
للتجول في الغابة تماماً في الوقت الخطأ.. وجئت وبـ
لا يعرف السيطرة على نفسه.. سوف أرجع الأحد
تهد إيميت (بالضبط مثل الشخص للجنون)





كانت بيلا تنام بسلام عندها تسلفت الى اللذذة غرفة
نومها في وقت مبكر من صباح يوم الاثنين. تذكرت الزيت
هذه المرة والنافذة الآن تتحرك بشكل صامت بعيداً عن
طريقي.. ويمكنني أن أعرف بالطريقة التي يستلقي
شعرها الناعم على الوسادة.. بأنما قصت ليلتها أقل قلقاً
من آخر مرة كنت هنا.. لقد طوت يديها تحت خدها كالطفل
الصغير ولحما كان مفتوح قليلاً.. وكان بإمكانني أن أسمع
نفسها يتحرك ببطء شامخاً وزفيراً بين شفاهما.
كم شعرت براحة كبيرة لمجودي هنا.. لكي أكون قادراً
على رؤيتها مرة ثانية.. انزعت حقاً يا نثي ماكنت في راحة
إلا إذا رايتها.. لا شيء يكون صحيحاً حينما أكون بعيداً عنها
وليس ذلك صحيحاً كله إذا كنت معها.. مع ذلك.. تهمت.

تاركا نار عطشي تحرق حجرتي.. لقد كنت بعيداً عن
www.rewity.com

والحتماء لفترة طويلة.. قضائي للوقت دون الم (أمرأه)
جعل الأمر عنيماً لدرجة كبيرة.. وهذا كان سيئ بما فيه
الكفاية يا نثي خشيت أن أذهب وأميل بجانب سريرها لكي
أتمكن من قراءة عناوين كتبها.. أردت معرفة القصص في
رأسها لكنني كنت خائفاً من أكثر من عطشي.. خائف إذا
سمحت لنفسني بالاقتراب منها.. وبأنثي قد أريد الاقتراب
أكثر.

بنت شفها ناعمة ودافئة جداً.. وكان بإمكانني تقبيل بسما
بطرف أصبعي.. فقط قليلاً... وذلك كل بالاضبط نوع الخطأ
الذي يجب علي أن أفعله.

عالت عيوني على وجهها مراراً وتكراراً.. اتفحص
التغيرات فابشر بتغييرون طوال الوقت وأنا حزين لفكرة
فقدان أي شيء.. واعتقدت بأنها تبدو متعبة.. كأنها لم تحصل
على النوم الكافي في عطلة نهاية الأسبوع.. هل خرجت..؟

ضحكت بشكل صامت مستغرباً كم مرة أزعجني ذلك..
وماذا لو خرجت..؟ أنا لا أملكها.. هي لم تكن لي.
www.rewity.com



كلا: إنما ما كانت لي.. وأصبحت حزينا مجددا.
التوت إحدى يديها.. ولاحظت بأن هناك تشققات ضحلة
بالكاد شغيت على راحة كفها.. هل تألمت؟ بالرغم من
ذلك لم يكن من الواضح إن الجرح خطير. ومع ذلك
أزعجني.. نظرت إلى المكان وقررت بأنها لابد وأن تعثر
..وبدا لي هذا تفسيراً معقولا.. كل الأمور ممكنة..
لقد كان من المريح الآن أن اعتقد بأنه لا يجب أن أكرر
كثيرا في حل هذه الأفعال الصغيرة إلى الأبد.. تتحن أصدقاء
الآن... أو على الأقل أحاول أن أكون سديقا.. ويمكنني
أن أسألها حول عطلة نهاية أسبوعها وحول الشاطئ
ومهما فعلت في وقت متأخر من الليل من فعاليات بحيث
جعل عيونها مرهقة جدا.. يمكنني أن أسأل ما حدث ليديها
ويمكنني أن أضحك قليلا عندما تؤكد نظرتي حولهما.
أبتسم بلطف.. وتساءلت عما إذا كانت سقطت بالمحيط
www.rewity.com

أو لم تسقط... وتساءلت إذا هي فكرت بشأني مطلقا.
والذا هي قد اعتدتني ولو لجزء بسيط بقدر ما أنا اعتدتها.
حاولت أن أتصورها في الشمس على الشاطئ والصورة
كانت ناقصة مع ذلك... لأنني لم أذهب إلى الشاطئ الأول
أبدا.. أنا أعرفه فقط عبر نظري للصور
شعرت بمجلس سفير جدا من القلق حينما فكرت بشأن
السبب الذي يمنعني من الذهاب ولو مرة إلى الشاطئ
الجميل الذي يقع على بعد دقائق قليلة من منزلي وكنا..
لقد قضت بيلا يومها في شاطئ لا يوش.. مكان قد حرمت منه
بالمعامدة.. للذهاب إليه.. مكان حيث بضعة رجال من
العاجز ما زالو يتذكرون قصص عن عائلة كولن.. يتذكرون
ويصدقون.. مكان حيث كشف سرنا.
وهزئت رأسي.. ليس لدي ميفتقني هناك.. الكويلوت
ملتزمون بالمعامدة حتى لو مرت بيلا بأحدى المستعمرات
فلن يمكنهم أن يكشفوا أي شيء.. ولماذا الموضوع ينتج
...ولماذا أظن بيلا بأن تصب فضولها هناك ؟
www.rewity.com



الفصل السابع

لا.. الكويلوت كان الشيء الوحيد الذي ليس علي ان اقلق بشأنه..

لقد غصبت عندما اشرقت الشمس.. مما ذكرني بانني لا استطيع ان اشبع فضولي للايام القادمة.. لماذا اختلأت ان تشرق الآن...؟ وبشهادة... أصبحت خارج نافذتها قبل ان يطلع النور بما فيه الكفاية لاي شخص ويراني هنا.. وقصبت البقاء في الغابة السميكة قرب منزلها.. لكي اراها تغادر الى المدرسة.. لكن عندما دخلت الغابة.. تفلجأت لايجاد ان انفسا علي هناك..

وتتبعته بسرعة.. وبفضول يصبح اكبر واكثر قلقا وانا اتوغل عميقا نحو الظلام.. لماذا كانت بيلا تفعل خارجا هنا توقف الاثر فجأة في مكان مجهول بشكل خلس.. واستعنت بضع خطوات عن الاثر.. الى السراخس.. بالمكان الذي لمست فيه شجرة ساقطة.. ربما جلست هناك..

جلست بنفس المكان الذي جلست فيه.. ونظرت من حولي.. وكان كل مستطاعت ان تراه هو بعض السراخس والغابة.. ومن المحتمل ان تكون امطرت وقد غسلت الرائحة.. ولذا..

لماذا جاءت بيلا لتجلس لوحدها هنا...؟ وهي كانت لوحدها.. لا شك في ذلك.. في منتصف الغابة المظلمة الرطبة...؟ لم يكن لذلك أي معنى.. وعلى خلاف الجواب الأخرى من الفضول.. اكاد استطيع ان اعرض ذلك للمناقشة في محادثة عادية..

لكن.. بيلا كنت انا اتبع راحتك خلال الغابة بعد ان تركت غرفتك.. حيث كنت اراك بك وانت نائمة... نعم.. ذلك سيكون تماما خاتما للامر

انا لن اعلم ابدا لماذا كانت تفكر او تفعل هنا.. وهذا لم يجعل انساني تصطك سوية باحباط..

والامر اسوء من ذلك.. وكان اكبر بما فيه الكفاية من السيناريو الذي تخيلته لاني لم.. بيلا تجول



لوحدها بالغابة حيث راحتها تتلذذ على أي أحد لديه
الاحسان لتعطيها.

وتلويت متألماً ليس فقط عندها الحفظ السيئ، لكنهما
تذهب يندسها إلى قدرها.

حسناً في هذه اللحظة هي لديها حامي.. سأحرسها أنا
وسأمنع عنها الأذى.. طالما يمكنني أن أبرر ذلك..
ولجأة وجدت نفسي أتمنى لو أن بيتز وشارلوت يجعلوا
أقامتهم أطول.

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل الثامن

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفصل الثامن



ترجمة

RANIMA

تدقيق إيمان

إدارة

www.rewity.com



الفصل الثاني

الشبح

انا لم ارى سيوف جليبر كثيرا خلال هذين اليومين المشمسين رغم انهم كانوا في فور كس . لقد كنت اعود للمنزل فقط خوفا على تلقى ايزمي . على خلاف ذلك يبدو ان وجودي لم يكن الا كشبح مصلص دماء اختبئ في الظل غير مرئي . حيث أستطيع مراقبة موضوع جبي وهوسي . حيث كنت اراها واسمعها من خلال النكار للحظوظين الذين يستطيعون السير تحت اشعة الشمس بجانبها . واحيانا ودون قصد تتلامس ظمور اكفهم معها لم تبدي رد فعل اتجاه هذه الحركة ابدأ لان ايديهم كانت دافئة مثلها .

الغياب القسري من المدرسة لم اكن اعتبره ظلما هكذا

من قبل . لكن يبدو ان الشمس تجعلها سعيدة . لذلك لا يمكن التبرم من الامر كثيرا . كل ما يفرح بيلا هو كالنعيم

الليلة

صباح الاثنين . نمت على اللحافة التي كانت تمر نكتي في نفسي وتجعل الوقت الذي انسيه بعيدا عنها كأنه العذاب انتهى الامر . فكرت . او بالاحرى تبينت ملامح يومي بدأت اشعر بالقليل من الاحترام لمايك نيوتن . انه لم يتخلى عن حبه بسهولة واستعد ليضمد جراحه في سميت . لقد كان اكثر جرأة . سيحاول مجددا .

بيلا وصلت إلى المدرسة مبكرا وهذا ما يدل على انها كانت تنوي الاستمتاع بالشمس بقدر ما يمكن . جلست في احد المقاعد التي نادرا ما يتم استخدامها في انتظار ان يوق الجرس الاول . لمح شعرها بطريقة غير متوقعة . لقد أعطته الشمس لونا احمر مشع

مايك وجدها هناك . يريد ان يعبت . سعادته كانت

لا توصف لقد حالفه الحظ اليوم





الفصل الثامن

كان من المولم ان اشاهد فقط عجز وواقف في الغابة
المظلمة محتبياً من اشعة الشمس

لقد استقبلته بحماسة تكفي لتجعله يحس بالغبطة
عسى ان

انظر .. انها تحبني ان لم تكن كذلك لما ابتسمت لي بتلك
الطريقة .. اراهن انها تريد ان تذهب معي الى الحقل
الرائقة .. اتساءل ما الشيء المهم جداً في سياتل
لقد احسن بالتغير في لون شعرها لم لاحظ من قبل ان
شعرها فيه شيء من اللون الاحمر

عن غير قصد اتلفت شجرة صنوبر صغيرة بيدي عندما
امسك خصلة شعرها بين اصابعه قالت "في ضوء الشمس
فقط يا للارياح الذي احسست به عندما انكمشت
وابتعدت قليلاً عنه عندما وضع الخصلة خلف اذنها
استغرق مايك دقيقة كاملة ليستجمع شجاعته . اضاع

بعض الوقت في الاحاديث الصغيرة . ذكرته بالمقال الذي
علينا انجازه ليوم الاربعاء . ظهرت على وجهه مسحة من
الغباء . لقد اتجزت المقال بالفعل اما هو فقد نسي الامر . هذا
يدل على انها قلصت وقت تواجدها

أوه...المقال الغبي

اخيراً وصل إلى النقطة المهمة - اطلبت أسناني بشدة حتى
اتهم كانوا قادرين على ملحن الجرائيت - حتى في تلك
اللحظة ما زال متردداً في طرح سؤاله مباشرة
"كنت أريد أن أسألك إن كانت لديك رغبة في الخروج ؟

— ٢٩٩ —

كان هناك صمت وجيز

آه .. ماذا يعني هذا ؟ هل ستوافق ؟ سأنتظر ... في الحقيقة
ما كان علي أن أسألك ليتبع ريقه بصوت عالٍ نستطيع أن
نذهب للعشاء ... وسأعمل على المقال بعد عودتي

غبي .. هذا ليس السؤال المناسب

مايك





الفصل الثامن

العذاب والغيرة كانا شديدين مثل الأسبوع الماضي
كسرت شجرة أخرى في محاولة تهدئة نفسي. ارتبت بشدة
أن اذهب إلى الحرم المدرسي بأقصى سرعة. اسرع من
عيون البشر واتسلها من هناك.... وأخذها بعيدا عن
ذلك الصبي الذي أكرمه بشدة في هذه اللحظة حتى إنني
استطعت قلعه بسرور

لا اظن استكمال له نعم
لا اظن أنها فكرة جيدة " ارتاح جسدي المتشنج وتفتت
السداة

سياتل كانت مجرد عنز ما كان علي أن أسأله في ماذا
كنت أفكر ؟ أراهن أن السبب هو ذلك الوحش. كوطن
سألا بشكل متعمد لماذا

أظن... ترددت ثم أضافت " وسوف أضربك بسرور
حتى الموت إذا قلت هذا الكلام لأي شخص

ضحكت بصوت عالي من ثبرة التهديد التي خرجت من بين
شفثيها. حتى أن الطيور صرخت وحلفت بعيدا عني من
الخوف

أضافت " إن هذا سيخرج مشاعر جيسيكا
جيسيكا ؟
ماذا ؟ لكن... آوه... حسنا. اعتقد أن هكذا... آوه
افتكاه لم تعد متمسكة
حقا بملكك هل أنت أعمى ؟

لقد شاركتها المشاعر. لا ينبغي أن تتوقع أن يكون الجميع
حريصين على مشاعر الآخرين. وهو خير مثال على ذلك
لقد كان يخطط لفتح حوارات مع بيلا ودعوتها للخروج
ولم يتصور أنه من الصعب على جيسيكا تحمل ذلك ؟ لابد
أن أنانيته جعلته أعمى مثل الآخرين. وبيلا المتجردة من
الإنسانية أتت قلبي

جسدا... والآن آوه
استطاع أن يقول " آوه





الفصل الثاني

استغلت بيلا لحظة ارتبائه لتذهب جان وقت الدرس ولا
استمع الآخر أكثر

اصبح مايك يفكر في وجهة النظر الجديدة . فكري
جيسكا وادار الفكرة في رأسه عدة مرات لقد أحب أن
جيسكا تراه مغربا . إنها في المركز الثاني ليست جيدة
مثل بيلا

ليست سيئة على الإطلاق ، وكما قال أحدهم . عصفور في
اليد

لقد أصبح أكثر تركيزا الآن . لقد بدأ يسبح اوهام جديدة
مبتالة مثلما كان يفعل مع بيلا . لكنه أثار حفيظتي بدل
أن يقصصني . لأنه لا يستحق حتى القليل من الفتاة . فقد
كانت قابلة للتبديل بسهولة بالنسبة له . بقيت بعيدا عن
رأسه بعد ذلك

حينما أصبحت بعيدة عن نظري . وأنا متكى على جدي

شجرة ضخمة باردة بدأت انتقل من عقل إلى عقل وفرحتي
أنجيلا وبير كانت بقربها . تميت لو تكون هناك طريقة

لشكرهما فقط لأنها لطيفة . شعرت بحال أفضل عندها فكرت
أن بيلا وجدت الصديقة التي تستحقها

شاهنت بيلا من الزاوية التي اتحت لي . لقد رأيتها حزينة
من جديد و الشيء الذي فلجاني وجعلني اعتقد أن الشمس
لم تكن كافية لتجعلها تبسم

عند الغداء . رأيتها تنظر عدة مرات لطاولة آل كولين
الطراغة . هذا الشيء جعلني ارتجف وأعطاني الأمل قد
تكون أصبحت هي أيضا

إنما تعزم أن تخرج مع الفتيات بعد المدرسة . تلقائيا
خطمت لمراقبتها - لكن هذه الخطط تأجلت بعدما عرض
مايك على جيسكا الخروج معه لنفس المكان الذي كان
سأله بيلا

ذهبت إلى بيتها مباشرة بعدما قمت بمسح الغابة
بسرعة للتأكد من أنه لا يوجد شخص خطر





الفصل الثاني من حياة

يتجول بالقرب من هنا ، كنت أعرف أن جليسر قد حذر صديقه بأن يتجنب المدينة - وباستخدامي هبتي كنت قد عرفت أنهما قبل التحذير - لكنني لم أكن مستعدة للمخاطرة . بيتر وشارلوت ليس لديهما النية لمعاداتي غائلي ولكن النوايا تتغير بسرعة بالفعل . إنني أبالغ في الأمر وأنا أعرف ذلك كما لو انما عرفت أنني أراهما . كما لو انما احسب بالسفينة علي من عذابي وعدم قدرتي علي رؤيتهما خرجت بيلا إلى فناء منزلها بعد أن قضت ساعات طويلة خلف الجدران المغلقة . كانت تحمل كتابا في يدها ولحافا تحت ذراعها

بصمت تسلفت فروع الشجرة الاقرب إلى الفناء وضعت اللحاف على العشب الرطب واستلقت على بطنها راحت تقلب صفحات الكتاب وكانها تبحث عن المكان

الذي توقفت فيه . نظرت من وراء كتفها إلى كلاسيكية تحت من مصحات الاسنان

قترأت بسرعة وهي تلعب بكلحليها في الهواء . كنت لشاهد اشعة الشمس و النسيم يلعب في شعرها عندما تشج جسدها فجأة وحسبت يدها على رأس الصفحة . كل ما رأيته هو انما وصلت إلى الفصل الثالث بعدما قلبت عدة صفحات

لمحت عنوان الصفحة : حديقة هانسفيلد يبدو انما بدأت قصة جديدة . كان الكتاب عبارة عن مجموعة روايات اتساءل لماذا غيرت القصة فجأة

بعد لحظت أغلقت الكتاب بعنف وتجمم وجهها بشدة دفعت الكتاب جانبا . انقلبت على ظهرها وأخذت نفسا عميقا . كأنها تهدئ نفسها . رفعت أقدام لميصها وأغلقت عينيها . أنا لذكر تلك الرواية ولكنني لا أستطيع أن أعرف ما الذي قد يغضبها كثيرا هكذا يبدو أنه سر آخر





الفصل الثامن

لقد سكنت حركاتها. تحركت مرة واحدة لتتر شعرها بعيدا
عن وجهها. انتشر في أعلى رأسها كانه نهر من
النساء. ومن ثم هبت عاصف
تنفسها تباهيا. بعد عدة دقائق طويلة شفيتها بدات
لتحركان يبدو انها تتكلم في نومها
من المستحيل مقاومة هذا الامر استمعت الى القصي
مكان يمكنني لا تعرف هل هناك احد والتقطت لاصوات
من المنازل للمجاورة
ملعقتين من الدقيق وكس من الحليب
هيا. اخرج من خلال القوس. هيا بسرعة
الاحمر او الازرق ام يجب أن البس شيئا غير رسمي
لا يوجد احد في الجوار. افزت من على الشجرة ونزلت
على اصابع قدمي في هدوء. لقد كان هذا خطأ فادح
ومحقوق بالمخاطر. كيف تنزلت بهذا الشكل فقد كنت

اعتب على اميت تموره وجاسبر المتقاربه للانضباط ومع
ذلك انا الآن بكل وعي اضرب بتلك القواعد عرض الحائط
كل هذه المفقوات التي القوم بها لم تعد تعني لي شيئا
رغم انني اعتيت أن اكون شخصا مسنول
تعبت وخرجت الى اشعة الشمس بغض النظر عما
سيحصل
تجنبت النظر الى نفسي في اشعة الشمس. كان سينا بما
فيه الكفاية أن جسدي كالحجر وليس فيه ذرة من
الطينة في العنق
لم اكن اريد أن اري بيلا قربي تحت اشعة الشمس فالفرق
بيننا كان شاسعا. ومولم بما فيه الكفاية فلا داعي لكي
ازيد الطين بله بهذه الصور في رأسي
لكنني لا استطيع تجاهل ألوان قوس قزح التي تنعكس على
بشرتها عندما اقتربت. نظرت في الافق. هل يمكن أن اكون
اكثر وحشية ؟ تخيلت مدى رغبها اذا فتحت عينيها
الآن
www.rewity.com





بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت في التراجع ولكنها كانت تستمر بكلام غير مفهوم
فعدلت عن الفكرة

Abstract

لأشياء واضحة. حسنا سأنتظر قليلا

أَخْلَتِ الْكِتَابَ بَعْنِيَّةً بِأَمْتَدَاهِ ذُرَاعِي وَأَنَا لِحَبْسِ انْفِلَاسِي
لَا تَنِي كُنْتُ لَرَبِّ مَتَعًا يَدَاتِ انْفِلَاسٍ مَرَّةً أُخْرَى وَأَنَا بَعِيدُ

عنها بعدة أمتار آه، حلوة المذاق إن أشعة الشمس
والهواء الطلق يتران على راحتها بطريقة عجيبة

الحرارة تزيد الاحتما حلاوة حلقى أصبح ملتصبا من جديد
والحرق في داخلي أصبح اقوى واشد لانتى بقيت بعيدا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَضَيَّتْ بَعْضَ الْوَقْتِ فِي كَبْحِ رَغْبَتِي وَالسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا.
وَبَعْدَ ذَلِكَ أَجْبَرْتُ نَفْسِي عَلَى التَّنَفُّسِ مِنَ الْغَفَى. لَتَحْتَ

الكتاب الذي لي يدي . كانت قد بدلت يا أول قصة .. قلبت

www.rewify.com

صفحات الكتاب بسرعة حتى وصلت إلى الفصل الثالث من
العاطفة والعقل. بحثت عن أي شيء قد يكون مسيئاً رغم

ان مشورات اوسن لي غايه التمذيب

عيني توقفتا تلقائيا عند اسمي - شخصية ادوارد فرانس تم
عرضها لأول مرة - بيلا تكلمت مرة أخرى

المجلس

مده المرة لم أخف أن تكون قد استيقظت. كان صوتها
مشغول وحزين. وليس سرا كما لو كانت تنظر لي الآن.

فرحتی کانت تو لوجه احتقاری لذاتی العمیق کانت لا تزال
علمی علی الذل

الاسم: النسخة: التاريخ:

Target

لذا أتى تضاعف بشدة. كانت تعلم بشخصيات خيالية. يا

لغزوری

أرجعت الكتاب لمكانه ، وعيدت إلى الغاية

www.rewify.com



الفصل الثامن

لتعطيني الظلال .. المكان الذي انتمي اليه

مرت فترة بعد الظهر وأنا أشاهدها بلا حول ولا قوة . بينما كانت الشمس تغرب وبدأت الظلال تزحف ببطء على العشب متجهة نحوها . كنت أريد أن أدفعها بعيداً عنها ولكن الظلام شيء حتمي . غطتها الظلال وذهب ضوء النهار . أصبح لون بشرتها شاحباً... أو شبحي وشعرها أصبح لونه غامقاً ، والسواد غطى وجهها .
لقد ارتعبت من رؤية هذا المشهد ... كان رؤيا اليس تحفقت أمام نظري . قلبها كان يشع بقوة وثبات الشيء الذي ادخل بعض الطماينة على نفسي ومنع هذا الموقف من أن يتحول إلى كابوس شعرت بالارتياح لعودة والدها

سمعت القليل من رأسه بينما كان يقود سيارته عبر الشارع في اتجاه المنزل . بعض الانزعاج المبهم ... في

الماضي . وشيئا من ما مر به اليوم في العمل ، توقعت

مختلطة بالجوع . اظن انه يفكر في وجبة العشاء الفكرة

كانت هائلة للغاية فلم أستطع أن أكون على يقين من

أنني انعم الفكرة جيدا . لكنني حصلت على جوهر الامر

كنت أساءل كيف تبدو افكار والدها . وما هي الجينة

الوراثية التي اخذتها بيلا لكي تكون فريدة من نوعها

بيلا بدأت تستيقظ . وتحولت لوضعية الجلوس عندها

تحركت عجلات سيارة والدها على الطريق الحجري للمنزل

نظرت حولها وهي مشوشة من الظلام الغير المتوقع

للحظات حدثت بعينيها في الغابة حيث اتواجد ولكنها

سرايا ما حدثت عندها

تشارلي

قالتها بصوت خفيض وهي ما تزال تتطلع للأشجار

الحصيلة بالصفة

أغلق باب سيارته بقوة . فنظرت إلى ذلك الاتجاه

ووقفت على قدميها جمعت أشتاتها وألقت





الفصل الثامن

نظرة أخيرة على الغلبة ودارت على أعقابها
انتقلت إلى شجرة أخرى بالقرب من النافذة الخلفية
للمطبخ الصغير واستمعت لحوارهم هذا المساء. كان من
المثير للاهتمام أن أقارن كلمات تشارلي مع أفكاره
الصامتة. حبه وقلقه على ابنته يصل إلى حد الهوس
ولكن كلماته وحديثه معها كان مقتضياً وفي كثير من
الأحيان كانا يجلسان في صمت طويلاً
سمعتها تتألق خطمها لمساء يوم غد في بورت انجليس
وأنا وضعت خطمي وصفتها حسب ما سمعت. جلسنا
لم نحذر بيمر وشارلوت من البقاء بعيداً عن بورت انجليس
ورغم أنني كنت أعرف أنهما تقديماً مؤخراً وليس لديهما
نية الصيد في أي مكان قريب من مدينتنا. ولكنني
سأراقبهما فقط للأطمئنان. وبعد كل هذا هناك آخرين
من نوعي. وأيضاً كل تلك الأخطار البشرية التي لم

يسبق لي أو المصمت بها قبل الآن

سمعتها تعلن انزعاجها من أن تترك والدها يتناول الغداء
وحده. انتسبت لأن هذا يؤكد نظريتي. نعم إنها شخص
بعيد وحيد

غادرت وأنا أعلم أنني سأعود بعدما تخلد للنوم
أنا لا أريد أن أتعدي على خصوصياتها مثل المتخصص. فانا
مها لحمايتها. وليس لأتظر بطريقة غريبة لها مثل مايك
نيوتن الذي لن يتوانى عن ذلك لو كان بالمرونة الكافية
لتسلق الأشجار مثلي. أنا لن أعاملها بسوقية

يبقي كان فلزاً عندما عنت وهذا كان مفرحاً بالنسبة لي
أنا لن أتناول الأرتيك أو الانحطاط في الأفكار أو التساؤلات
حول سلامة عقلي. أيميت ترك لي رسالة على البريد
كرة القدم في ملعب رئيسه لأهب. من فضلك
أخنت قلما وخططت كلمة أسف تحت رسالته. لقد كانت
الفرقتين متساويتين وليس لي حاجتي على أي حال
ذهبت إلى الصيد في وقت وجيز. أكلت الحيوانات



الفصل الثامن

العائشة رغم أنها ليست في لذة الحيوانات الالاحمة رجعت وغيرت ملابسها قبل أن تعود إلى فوركن بيلام تم جيداً هذه الليلة ، كانت يتقلب في فراشها كثيراً وأحياناً كان وجهها يبدو قلقاً وأحياناً أخرى حزناً تساءلت ما هو الكابوس الذي قد راودها ... من ثم اندرخت أنسى رسالة أريد أن أعرف .

عندما تتكلم . في الغالب كانت تتمم بأشياء غير جيدة عن فوركن بصوت كئيب . مرة واحدة تعبت وقالت أرجح ... وفتحت يديها - في دعاء صامت - يمكنني أن أمل العاصم من

في اليوم التالي في المدرسة واليوم الأخير للشمس بقيت سجيناً . لكن اليوم كان شبيهاً كثيراً بالأمس ، غير أن بيلام كانت أكثر كآبة من الأمس وتساءلت هل ستلغي خططها ... تبدو في حال مزاجية سيئة

لكن وكذاب بيلام ربما وجدت متعة صديقاتها أكثر أهمية من نفسها

كانت تلبس بلوزة زرقاء داكنة كانت متنسبة تماماً لبشرتها ومفتوحة من

اتممت الدراسة وجيسيكا تطوعت لنقل القنيات من منزلهم . أنجيلا أيضاً ذاهبة للفقرحسي هذا الأمر كثيراً كم

ذهبت إلى المنزل لأخذ سيارتي . عندها رأيت بأن بيزر وشارلوت كانوا هناك ، قررت أنني أستطيع أن أعطي القنيات ساعة أو أكثر قبل أن أبدأ متابعتهم . فانا لا أستطيع تحمل القيادة خلفهم مع استعمال الحد الأدنى للسرعة فكرة رهيبة

جئت من طريق المطبخ . حيث أيميت وإيزمي يرأسان ومررت عبر الجميع في القاعة الرئيسية وتوجهت إلى البيانو





الفصل الثامن

'آه ادوارد أنا أكره أن أراه يعاني' أيزمي لقد اختلطت فرحتنا مع القلق علي. وبالطبع عليهما أن نلتقي بالنسبة لي قصة الحب هذه تميل لأن تصبح بوضوح كارثة مع مرور الوقت.

'امضي وقتا ممتعا في بورت انجليس' اليس فكرت بسرور 'معني أعرف متى أستطيع التحدث مع بيلا' 'أنت مثير للشفقة' لا يمكنني أن أتخيل شخصا يتخلف عن لعبة كرة القدم مجرد مشاهدة شخص نائما' أيميت فكر وهو متذمر

جاسبر لم يعزلي أي اهتمام. عندما بدأت عزف إحدى الأغنيات خرجت عاصفة أكثر من المفروض. كانت أغنية قديمة مع موضوع ما 'لوف' نفاذ الصبر. جاسبر ودع أصدقاءه الذين كانوا ينظرون إلي بنظرات استعراب 'مخلوق غريب' فكرت شارلوت كانت يمسأه وشقراء

الشعر وفي حجم اليس بالضبط

كان طبيعي ومزح في آخر مرة التقيته فيها

بيتر كانت أفكاره متزامنة معها كما هي العادة

أنه يأكل الحيوانات. إعجابه بدم الإنسان لابد من أن يدفعه للجنون. أنمي استنتاجاته. شعره كان مشابها لشعرها فقط شعرها كان أطول. كانا متشابهين جدا. الاختلاف الوحيد كان في الحجم فبيتر كان أطول تقريبا في حجم جاسبر. كانا متشابهين في الأفكار والشكل. زوجين متطابقين. كما

سأف دائما

أقلعوا عن التفكير بعد لحظات ما عدا أيزمي. عزفت بطريقة مبدئية كي لا أثير انتباههم من جديد

لم أعرف باهتمام كبير مدة طويلة. فقط كنت أعرف لاشتت أفكارني. ولكن من الصعب ترك الفتاة بعيدا عن رأسي. عبت للانتباه للوداع يبدو أنه قارب على الانتهاء. إذا رأيت ماريا مجددا. قال جاسبر ذلك يحذر شديد. قل لها أنني أتمنى أن تكون بخير





الفصل الثامن

ماريا هي مصاصة الدماء التي حولت جيسبر وبيتر
جيسبر في منتصف القرن التاسع عشر وبيتر بعد ذلك بكثير
في 1940 كانت آخر مرة رأت ماريا جيسبر عندما كان في
كلغاري ، كانت زيارة حافلة بالاحداث واضطرونا للرحيل
بسرعة من هناك ، جيسبر يا حبيب قد طلب منها ان تبقى
بعدة على المستقبل

قال بيتر وهو يتنسم : لا اظن ان ذلك سيكون في المستقبل
القرن

لا يمكن ان ننكر بان ماريا خطيرة ولا يوجد اي حب متبادل
لديها مع بيتر ، وبيتر بعد كل شيء كان هو السبب في
انشقاق جيسبر عنها ، وجيسبر كان هو المفضل عندها
رغم ذلك فقد خططت حتى للتفاصيل الصغيرة في محاولة
قتله

أضاف بيتر : ولكن إذا حدث هذا فإلّا تكيد سافعل
www.rewity.com

لقد بدأوا يتصافحون استعدادا للرحيل ، سمحت للأغنية
بان تنهي نهاية مأساوية و ونهضت واقفا على قدمي
قلت وأنا اهزأسي شارلوت . بيتر

لقد كنت سعيدة لرؤيتك مجددا ، ادوارد قالتها شارلوت
بلهجة غير متأكدة . بيتر أومئ لي برأسه أيضا
بمضي اسد هاد

عبي روزالي فكرت في نفس الوقت
في مسكن ابرسي

اليس بلهجة مؤثمة ستذهب مباشرة إلى الشرق . نحو
سياتل . لا بالقرب من بورت انجليس ولاتشي الدلائل في
رواها

تظاهرت انني لم اسمع ، فاعذاري كانت واهية من قبل فلا
داسي فن اريد العنق على

ما إن دخلت إلى سيارتي . أحسست بالاسترخاء ، اصدر
المحرك خرخرة قوية لو كانت روزالي غير غاضبة

مني - السنة الماضية كانت في حالة مزاجية
www.rewity.com





افضل - كنت طلبت منها ان توقف ضجيج المحرك . كان
مبعثا للارتياح بالنسبة لي ان اعلم انه كل ميل اقطعه
فانا اقترّب من بيلا أكثر وهكذا طرت بالسيارة



www.rewity.com

للايات الامانية

مترجم



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل الثاني عشر

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

٢٢٤

الفضل الثاني عشر



ترجمة
كبرياء دمة

تدقيق املائي
جلنار ag

www.rewity.com



الفصل التاسع

بورت أجولس

لقد شعرت بالانشراح وأنا أقود الى المدينة. وعندما وصلت الى بورت أجولس كانت لا تزال الشمس عالية. وعلى الرغم من أن نافذتي الملونة كانت مظلة.. ولكن لم يكن هناك سبب لتحمل مخاطر لا داعي لها. ومزيداً من المخاطر الاداعي لها. هذا ما علي قوله.

كنت على يقين من أنني سأكون قادراً في العثور على أفكار جيسكا من على بعد مسافة. وأفكار جيسكا كانت أقوى من أنجيليا. لكن ما إن أجد الأولى سأكون قادراً على سماع أفكار الثانية. وعندما حل الظلام أمكنني من الاقتراب وفي ذلك الوقت سرت في الطريق الى درب خالية خارج البلدة والتي بنت مهجورة.

كنت أعرف أين سأبحث في الواقع. فهنالك مكان واحد فقط لسوق الملابس في بورت أجولس. ولم يطول الأمر حتى وجدت جيسكا. وهي تدروني للحل امام ثلاثة مرابيا. واستلمت رؤية بيلا من رؤيتها الجانبية وهي تستعرض الثوب الأسود الطويل الذي ارتدته.

امازالت بيلا مزعجة.. ها ها. لقد كانت أنجيلا على حق. فتأخير كان كاملاً. وأنا لا أستطيع أن اسدق بأنها حريصة جداً حول هذا الموضوع. وإن كان.. على الأقل هي تعرف بأن لديها موعد إحتياطي للحفلة الراقصة.. ماذا سيحدث لو أن مايك لم يقمى وقتاً ممتعاً في الحفلة...؟ وجيسكا لن يطلب مني الخروج معه ثانية..؟ ماذا لو أنه طلب من بيلا الذهاب معه للحفلة الراقصة..؟ هل كانت ستطلب من مايك إذا أنا لم أقل شيئاً..؟ هل يعتقد بأنها أجمل مني..؟ هل تعتقد بأنها أجمل مني..؟

أعتقد أن اللون الأزرق الفضل. فهو يظهر لون

عينيك حقاً



الفصل التاسع

أبسمت جيسكا لبيلا بقاءه.. وإنما تنظر لها بصورة مريبة.. أهل هي تعتقد حقاً ذلك... أو تريدني أن أبدو مثل السراة يوم السـ...

لقد كنت بالفعل متعباً من سماع أفكار جيسكا.. وبحثت عن أنجيلا.. أه.. لكن أنجيلا كانت تبشر في تغيير ثيابها.. وفي الحال خرجت من رأسها لا عطفيها بعضاً من الخصوصية.. حسناً.. لم تكن هناك مشاكل كثيرة لتواجه بيلا وهي في للحل الكبير.. وتركتهم ليسبقوا.. ثم قررت أن الحق بهم عندما ينتهون.. ولن يطول الأمر حتى تبدأ الغيوم الدائكة بالعودة وتتجرف من جهة الغرب.. وكان يا مكاشي التقاط لمحات منهم من خلال الأشجار السميكة.. لكن يمكنني أن أرى كم هم في عجلة من أمرهم..

الغروب.. لقد رحبت به.. واشتيمته أكثر من أي وقت مضى.. كنت قد اشتقت لظلاله.. فقد يمكنني أن ألقى مع جلا

في المدرسة ثانية.. واحتكر أتباعها في الغداء للمرة الثانية.. ويمكنني أن أسأها كل الأسئلة التي كنت أتحمها ذات

كانت بيلا تشعر بالغضب الشديد حول انهاء تايلر.. وقد رايت ذلك في رأسه.. بأنه لقد ذلك بشكل حر.. عندما تكلم عن الحفلة الزاخرة.. وأنه قد دعاهما.. وتصورت تعبيرها منذ عصر ذلك اليوم.. ذلك التعبير الغاضب..

وأخنت أصحك.. وتساءلت ما الذي ستقوله له حول ذلك؟! فأنا لا أريد للضب من راسها

سار الوقت ببطء وأنا انتظر الضلال لتعيط.. وتحققت من جيسكا بشكل دوري.. كان صوتها العقلي سهل الإيجاد.. لكن لم أحب أن أكون في رأسها لوقت طويل.. رايت المكان الذي كانوا يخططون للأكل فيه.. وسيكون الظلام قد حل وقت العشاء.. لربما اختار نفس المطعم مدفة.. وتحسست انماث في جيبي مفكراً بدعوة اليس خارجاً للأكل.. لسوف

أحب ذلك لكنهما تريد أيضاً أن تتكلم مع بيلا



الفصل السابع

وانا لم اكن متأكدا من رغبتى بجعل بيلا تتورط بعالمى اكثر.

ليست مشكلة مصاص دماء واحد تخفى..

تحققت وبشكل دوري من جيسكا ثانية، وكانت هي تفكر بشأن مجهراتها.. وتساءل انجيلا لتأخذ رأيها.. ربما كان علي ان اعيد العقد، فعندي واحد في البيت ومن المحتمل ان يكون مناسبا، وقد صرفت اكثر من ما ينبغي لي.. وامي سوف تفرغ.. فيما كنت أفكر..؟

"انا لا امانح من العودة الى المخزن، هل تعتقدي بان بيلا سوف تستعاض عنها ذلك.."

ما هذا..؟ بيلا ليست معهم..؟ حدثت من خلال عيون جيسكا اولا.. ثم تحولت الى انجيلا، وكاتنا على الارصيف

امام خط من المحلات.. وقد عادت الى الطريق الآخر.. وبيلا لم تكن على مرمى البصر.

(اووه.. ومن يهتم لبيلا..؟) فكرت جيسكا بنفاذ صبر.. قبل ان تجيب سوال انجيلا انها بخير.. سنصل الى المطعم ولدينا الكثير من الوقت حتى نعود على أية حال.. اعتقد بانها تريد ان تبنى بيلا.

التقطت لحظة قصيرة من المكتبة التي فكرت جيسكا بان بيلا ذهبت اليها.

"نعينا نسرع، لأن قالت انجيلا (أمل ان لا تفكر بيلا باننا نبتذنها، لقد كانت لطيفة جدا معي في السيارة قبلها.. وهي حق انشانة جميلة.. لكنها تبدو شاحبة طوال اليوم.. اتساءل اذا كان بسبب ادوارد كولن..؟ ساأرهن بذلك.. لماذا كانت تسأل عن عائلته لأن..؟"

كان يجب علي ان اتبه اكثر.. فماذاي فاتني هنا..؟ لقد غادرت بيلا وتحوّلت لوحدها.. وهي كانت تسأل عني قبل ذلك..؟

كانت انجيلا تصغي لجيسكا.. وهي الآن تتثرثر حول ذلك الاله مايك.. ولم أحصل على اكثر من ذلك.



الفصل التاسع

أخنت أقيم الظلام.. قريبا ستكون الشمس وراء الغيوم بما فيه الكفاية.. إذا بقيت على الجانب الغربي للطريق حيث تضلل المباني الشارع من الضوء المتكاسي وبدأت أشعر بالهفة عندما كنت السيارة عبر المرور المزدهم نحو مركز المدينة.. لم يكن لي حسبانى أمر مغادرة بيلا ولوحدها.. ولم تكن لدي أي فكرة عن كيفية إيجادها.. كان يجب علي أن أخذ هذا في الحسبان.. عرفت بورت أيجلوس جيدا.. وهكذا كنت مباشرة إلى المكتبة التي رأيتها في رأس جيسكا.. متعبا لو يكون بحثي قصيرا.. لكنني أشك بأن ذلك سيكون سهلا.. فمتى جعلت بيلا من الأمر سهلا على الإطلاق؟ كما هو متوقع كان الحل الصغير فارغا ماعدا من المرة التي كانت تقف وراء العداد.. وهذا المكان لم يبد كالنوع الذي يثير اهتمام بيلا.. في العصر الجديد ولاي شخص

عملي.. تساءلت إذا قد اهتمت بالدخول إليه حتى..

كانت هناك رقعة من الظل مكنتني من أن أركن فيها.. وجعلت هذه الرقعة الممر مظلم حتى مدخل للحل.. والناحية لا يجب علي أن اتجول تألما.. ساعات نور الشمس ليست آمنة.. ماذا لو أن سيارة عبرت ورمت انعكاس الشمس إلى الظل في اللحظة الخاطئة؟ لكنني لم أعرف سبيلا غير ذلك للبحث عن بيلا..

توقفت وخرجت من السيارة.. ملازما للجانب الأعمق للظل.. ومشيت بسرعة إلى المخزن.. ملاحظا أثر رائحة بيلا الضعيف في الهواء.. لقد كانت هنا وعلى الرصيف.. لكن لم يكن هناك أثر لرائحة بالداخل..

مرحبا! أيمكنني مساعدتك؟ بدت البائعة بالتكلم.. لكنني كنت خارج الباب.. تبعت رائحة بيلا بقدر مسموح لي بالظل وتوقفت عندما وصلت إلى حافة نور الشمس.. كم جعلني ذلك أشعر بالضعف.. ذلك الخط الفاصل بين الظلام والنور والذي امتد عبر الرصيف أمامي قد كان





الفصل السابع

محدوداً.. ويمكنني أن أضمن فقط بأنما قد عبرت الشارع متوجهة نحو الجنوب.. ولم يكن هناك الكثير حقاً في ذلك الاتجاه.. هل هي تالمة؟؟ حسناً تلك الإمكانيات بعيدة عن شخصيتي كلياً..

عدت إلى السيارة وقدت ببطء خلال الشوارع باحثاً عنها.. وتوقفت في بضعة رقع أخرى من الغل.. لكنني التفتت راحتهما مرة ثانية وذلك جعلني محتالاً.. أين كانت تحاول الذهاب..؟

وعنت أتجول بين المكتبة والمطعم لبعض من الوقت.. تسمى رويتها وهي في طريقها جيسكا وأنجيلا كانتا هناك بالفعل.. تحاولا أخذ قرار بطلب الطعام.. أو انتظار بيلا وجيسكا كانت تلح علي الطلب فوراً..

وبدأت أتجول من خلال أفكار القرباء.. وانتظر من خلال عيونهم.. لا بد وأن شخصاً ما رآها في مكان ما بالتأكيد..

وأصبح تلقى يزداد أكثر فأكثر لطول مدة ضياعها.. ولم اعتقد من قبل كم كان يصعب إيجادها.. مثل الآن.. فهي خارج بصري وخارج طريقها الطبيعي.. ولم أحب ذلك.. احتشيت الغيوم في الائق.. يصح دقائق أخرى وسأكون حراً.. لا تعبها شيئاً على الأقدام.. ولن يأخذ ذلك مني وقتاً طويلاً.. ثم إن الشمس هي من جعلني عاجزاً الآن.. فقط بضعة دقائق أخرى.. وبعد ذلك ستكون الميزة لي مرة ثانية.. وسيكون العالم الانساني ضعيفاً..

وتجولت بعقل آخر.. وأخر.. العديد من الأفكار البديعية.. (أعتقد إن الطفلة لديها عدوى أثن أخرى.. هل كان ستة أو أربعة.. أو ثلاثة أو أربعة..؟)

(متأخر للمرة الثانية) يجب علي أن أخبره.. (هاهي قادمة..)

هناك وأخيراً.. كان وجهها.. وأخيراً شخص ما قد لاحظها.. ودامت فرحتي لجزء من الثانية.. وعندها قرأت المزيد من أفكار الرجل التي كان يخدق بوجهها في



الحلقة الثامنة

الظلال.. عقله كان غريباً بالنسبة لي.. ومع ذلك ماكن غريباً كلياً.. فقد سبق لي بالصبط وأن استمعت لمثل هذه الظلال

لا.. هدرت.. ووايل من الزمجرة انفجر من حنجرتي دفعت لدمي على دواسرة البترين الى الاسفل.. لكن اين كنت ساذهب..؟ عرفت الموقع العام لانكاره.. لكن المعرفة لم تكن تكفي.. شئ ما يجب أن يكون شئ كإشارة شارع.. او مقدمة محل شئ في بصره يمكن أن يدلني عل موقعه.. لكن بيلا كانت عميقة في الظل.. وعيونه قد ركزها على تعبير وجهها الخائف فقط.. مستمتعا بالخوف فيه.. كان وجهها قد امتزج في عقله بذكريات الآخرين..

فلا لم يثر حسه الاولي

هز صوت زمجرتي إطار السيارة.. لكنه لم يصرف انتباهي.. لم تكن هناك نوافذ في الجدار الذي يقع خلفها.. مصنع في

مكان ما.. بعيداً عن منطقة التسوق المأهولة بالسكان.. واستدارت سيارتي حول المتعطف.. مبتعدة عن سيارة أخرى ماضية.. واتجهت وأنا أتمنى أن يكون المكان الصحيح.. في الوقت الذي كان فيه السائق الآخر يزمر.. أصبح صوته بعيداً خلفي

(انظر كيف هي ترتجفاً) صحك الرجل بتوقع.. فالخوف كان الجزء الذي يتمتع به..
"إني بعيداً عني" كان صوتها منخفضاً ونابساً.. ولم يكن صراخاً..

"لا تكوني كذلك.. بلحلوه"
رائعاً وهي تجفل من ضحكة ساحبة جاءت من الاتجاه الآخر.. و غصب من الضوضاء.. (اسكت جيداً) فكر بذلك لكنه استمتع بالطريقة التي جفلت بها.. فقد لثارت.. أبداً يتخيل لمسها.. والطريقة التي سوف ترتجى بها..

لم أكن أدرك بأن هناك آخرين معه حتى سمعت صوت الضحك العالي.. نظرت خارج أفكاره





الفصل السابع

مستمتة لشيء أستطيع استخدامه.. وكان قد اتخذ الخطوة الأولى في انجاسها.. سمونا به

لم تكن العقول من حوله سكارى مثله.. لقد كانوا جميعا قليلي التسمم.. ولم يدرك أحدهم كم ابتعد هذا الرجل الذين يدعى بـ لوني وكـم خطط للاستمرار بهذا.. فهم كانوا يتبعونه بصورة عمياء.. وهو وعدهم بقليل من المرح.. واحدا منهم لمح نهاية الشارع بعصبية.. فهو لم يرد لي ينحس عليه بسبب مضايقة الفتاة.. واعطاني الذي احتجته.. فلقد تعرفت على الشارع الذي حق نحو.. وظهرت تحت الضوء الأحمر.. ملأ من خلال فراغ عريض فقط بما يكفي للمرور من بين سيارتين وزمر بوقها خلفي واهتز هاتفني لي جيبي.. ولكنني تجاهلته

تحرك لوني ببطء نحو الفتاة، ولكي يطيل متزقيا لحظة الرعب التي تثيره.. وانتظر صراخها.. مستعدا لتذوقه

لكن بيلا انقلت فمها وثبتت نفسها.. وتفلحا هو.. فهو لم يكن يتوقع بانها قد تحاول الهرب.. كان متفاجئ وخائب الامل قليلا.. لقد أحب مطاردة فرسته.. وأحب الصيد الذي يثير الأذريالين (إنها شجاعة.. الفصل ربما.. أنا أتوقع الكثير من الفصل لهذا)

وكنـت أنا على بعد شارع.. الوحش امكنه سماع زئير محركي الآن.. لكنه لم يعز أية انتباه سوى لصحيته سارى كم سيستمتع بالصيد عندما يكون هو الفريسة.. سارى ما يفكر به حينما يشاهد أسلوبي في الصيد في مكان آخر في رأسي.. كنت أصنت وانلق في أنواع التعذيب الذي سأقوم به من اليوم ولست.. يلحنا عن أكثر الطرق الما منهم.. سوف يعاني لهذا.. وسيستوى من المعاناة.. أما الآخرون سيموتون لمجرد اشتراكهم.. لكن ذلك الوحش الذي يدعى لوني سيتوسل ولفترة طويلة ليصوت قبل ان اعطيه تلك الهدية

كان هو في الطريق يعبر نحوها





الفصل التاسع

انعلقت بحدة من حول الزاوية.. واخذت أضواء سيارتي
الأماسية تثير المشهد وتجدد فيسمع كل في مكانه.. كان
يا مكاني أن أركض لقلوبهم الذي لفت بعيدا.. لكن هذا كان
موتا سهلا جدا له.. وجعلت السيارة تدور وتراجع حول
الطريق حتى أكون مواجهاً لظفر الطريق ويكون باب
الراكبين أقرب لبيلا.. وفتحته بسرعة.. وكانت هي
تركض نحو السيارة في الحال
سدي الي السيارة اعبر
(سافدا على الحصى)

عرفت أن هذه كانت فكرة سيئة! فهي لم تكن لوحدها
هل يجب أن أركض.. أعتقد يا نسي ساتقيا..
لغزت بيلا من خلال الباب المفتوح وبدون تردد أغلقت
الباب ورائها، وبعد ذلك نظرت لي يا كثر التعابير ثقة
والتي لم أراها في حياتي كلها على وجه إنسان على

الانطلاق.. وبذلك كل خططي العنيفة.. انهارت

واخذت مني أقل بكثير، أقل من ثانية لمعرفة يا نسي لا أستطيع
أن أتركها في السيارة لوحدها حتى أستطيع التعامل مع
هؤلاء الرجال الأربعة في الشارع، ماذا علي أن أخبرها.. لا
تسامدي.. ههه.. ومتى تفعل هي ماأطلبه منها؟ ومتى
قامت يا نسي يا حبيبتي

هل علي سحهم بعيدا، خارج مدى بصرها، وأتركها لوحدها
هنا؟ ستكون ضربة حظ كبيرة بأن يكون هناك إنسان خطير
آخر يطوف شوارع بورت أنجلوس الليلة.. ولكن هناك ضربة
حظ كبيرة بوجودهم أولا! إنما مثل المغناطيس تسحب كل
الاشياء الخطرة نحوها، لذا علي أن لا أبعثا خارج بصري
وستشعر بجزء من ذات الحركة وأنا أسرع بالسيارة أخذا
أيهاا وبعيدا عن سيادوها بسرعة بحيث شفقوا هم
نظريين الي سيارتي بتعابير جاهلة.. وهي لن تلاحظ
لحظتي من التردد، وستفترض بأن الخطأ كانت
هروبا من البدة





الفصل التاسع

حتى انا لا استطيع صدمه بسارتي.. فذلك سيخيفها
 واريت موته بمحشية.. لدرجة ان الرغبة تلك اخذت ثقب
 في اذاني وغطت بصري وكانت تكتمه على
 لساني.. تقلصت عضلاتي غضبا.. رغبة.. وحاجة لفعل ذلك
 لا بد لي من قتله.. ومن تقشير ببطي.. قطعة قطعة.. وان
 الفصل جلده من العصلة.. والعصلة من العظام..
 ماعدا تلك الفتاة.. الفتاة الوحيدة في العالم التي كانت
 متمسكة بكلتا يديها بمتعددها.. تحق بي.. عيناها واسعة
 ووافقة تماما.. على التار ان ينتظر..
 صعي حزام الامان امرتها بذلك.. كان صوتي تنسي
 وملئ بالحد والدم.. وليس الدم العادي.. فانا لن الطع
 نفسي ياخذ اي جزء من ذلك الرجل بداخلي
 وضعت حزام الامان في مكانه وقفزت تقريبا عندما صدر
 منه صوت.. ذلك الصوت الصغير جعلها تقفز.. رغم انها

لم تجل عندما طرت نحوها من خلال البلدة.. ممعلا كل
 اشارات المرور.. كنت اشعر بعيونها علي.. وبنت مرتاحة
 بشكل غريب.. ولم يكن هذا التصرف مفهوما لي.. ليس بعد
 مثل التي مررت من خلاله
 هل انت بخير.. سالتي وسوتها مغلف بالتوتر والخوف
 ارادت ان تعرف اذا كنت انا بخير
 فكرت بشأن سوتها لجزء من الثانية.. ليس طويلا بما فيه
 الكفاية كي تلاحظ التردد.. فهل كنت بخير
 كلا اجبتها.. وثيرة صوتي غلفت بال غضب
 واخذتها الى نفس الطريق الغير مستعمل والذي كنت فيه
 عصر اليوم لشغل نفسي بأضعف مراقبة قمت بها على
 الاطلاق.. والان غطى القلام خلف الاشجار
 كنت عبقا لدرجة ان جسمي جمد لي مكانه.. ساكنا بمعنى
 الكلمة.. وبدي الثلجية المغلقة تمت سحق مهاجمها
 لطحنه الى قطع بشكل مشوه حتى يصبح جسمه
 غير معروف ولا يمكن تميزه..





الحل الفصل التاسع

لكن ذلك يستلزم تركها لوحدها هنا.. غير محمية في
غلام الليل

سلا.. ما لنا من خلال اساس

نعم.. ريت بصعده.. وبلعت ريقها

"هل انت بخير؟" وهذا حقا كان الشيء الاكثر اهمية

الاولوية الاولى.. ومعاقبتهما ستكون امرا ثانويا.. عرفت

هذا ولكن جسمي كان مليء بالغضب وكان من الصعبه
ان افكر

نعم.. لا يزال صوتها ممتلئ بالخوف.. لا شك بذلك.. ولذا انا

لا استطيع ان اتركها لوحدها.. حتى ولو لم تكن هي في

خطرا دائما.. خطرا لبعض الاسباب التي تغيض.. بعض

من النكت التي يلعبها الكون معي.. حتى لو تاكدت بانها

سوف تكون آمنة جدا في غيبي.. انا لا استطيع ان اتركها

لوحدها في الظلام.. فلان من انها خائفة

ورغم انني لست في وضع جيد حتى اخفف عنها.. حتى لو

عرفت بالضبط بانني سأكون بارعا في ذلك.. واننا لست كذلك

ويمكنها ان تحسن بالخشية تشع مني.. بالتاكيد كان ذلك

واضح.. سأخفيها لدرجة كبيرة.. لا اتم اقم بتعدده رغبتني

بالفعل.. التي تفتلي بداهلي

و احتجت للتفكير بشئ آخر.. اسرني انتباهي.. ارجوك

تذكرت فلانا

انا اسفة.. ماذا؟

بالكاد كانت سيطرتي تكفي لمحاولة توضيح ما احتجته

فقط تحثني عن اي شئ غير مهم ريثما استعيد هدوئي

امرتها بذلك

لا يزال فكي مغلقا.. و فقط حقيقة بانها ارادتني البقاء

محتجرا داخل السيارة.. فقد كان بامكاني سماع افكار

الرجل.. اخطائه.. وعصيه.. وعرفت اين سأجده.. وهكذا

اغتمضت عيني.. متمنيا لو انني لا استطيع ان ارى

بأية حل





الفصل السابع

"أمم... ترددت هي.. محاولة فهم طلبتي.. كما تخيلت..
 سأدعس تايلر كراولي بالسيارة غداً قبل المدرسة؟"
 قالت ذلك وقامت سعالاً.

نعم.. هذا الذي أحتجته.. بالطبع ستأتي ببلايش غير
 متوقع.. وكما فعلت من قبل.. تهديد العنف والذي خرج من
 شفاهما كان مزلزلاً جداً.. فقد كانت غاضبة.. ولو لم أكن
 محترقاً بخافز القتل.. كنت لأضحك.

"لماذا؟" سألتها.. لأجبرها على الكلام ثانية.
 لقد أخبر الكل بأنه سياتخذني إلى الحفلة الراقصة.
 قالت ذلك.. وسوتها ملئ بالغضب كمبرر القطة.. أما أنه
 مجنون أو إنه مازال يحاول الاعتذار عن كونه كاذب يقتلني
 في ذلك الحادث.. حسناً أنت تذكره.. أضفت بجفاف وهو
 يظن بأن الحفلة الراقصة وسيلة مناسبة للاعتذار، لذا

فكرت أن أعرض حياته للخطر حتى يصبح

متعادلاً.. ويكف عن محاولته هذه.. فأنا لست بحاجة إلى
 الأعداء.. وأربما سترزح لورين وتركني لوحدي إذا ابتعد
 عن كل شيء.

تحطيم سيارته.. رغم ذلك.. استمرت بطيئة قلب الآن.. وإن
 لم يكن لديه سيارة فهو لا يستطيع أخذ أي فتاة إلى الحفلة
 الراقصة.

لقد كان مشجعاً رؤية بأنها أحياناً تفهم الأشياء بطريقة
 خاطئة.. فإسراء تايلر ما كان له علاقة بالحادث.. وهي لا
 تفهم مدى الجاذبية التي تمارسها على الأولاد الشريرين في
 المدرسة الثانوية.. هي حتى لا ترى كيف تجنبي
 لها أيضاً؟

أه.. لقد بدأ يعمل.. العمليات للحيرة لعقلها تزداد دوماً بالمو
 .. وقد بدأت أستعيد السيطرة على نفسي.. وإن أرى شيء
 بعد أن التفت والتمسك.

سمعت شيئاً عن ذلك.. أخبرتها.. كانت قد تولت
 عن الكلام.. وأحتجها للاستمرار.



الحلقة الثامنة

هل سمعت حقاً؟ سألت بشك.. وبعد ذلك كان صوتها
لشد غصبا من قبل الآن لو أصيب جسمه كله بالشلل فلن
يستطيع الذهاب الى حفلة التخرج ايضا.

تمنيت لو كانت هناك طريقة ما تمكني من طلب منها في
الاستمرار بتهديدات الموت والآلي الجسماني من دون ان
يبدو الامر جنونا. وهي لم تستطيع اختيار طريقة الفصل
لتحدثني.. فكلماتها كانت تمكّم بحد ذاته. ومبالغة بالكاد
اعتبرتني لتذكيري في تلك اللحظة. سمعت وفتح عيوني

الفصل سالت بسط

ال الفصل

كلا. لقد كنت هادئ. لكن لست باحسن وضع. لا تني فقط
ادركت يا نني لا يستطيع قتل الوحش الذي يدعي لوني.
وانا أردت هذا كثيرا أكثر من أي شيء آخر في العالم. تقريبا

فالشئ الوحيد في هذه اللحظة والذي أردته أكثر من ارتكاب
جريمة قتل مبررة جدا هو كان هذه الفتاة. ومع أنني لا

أملكها. فقط حلمت يا نني يمكن أن أحصل عليها. وجعله
ذلك مستحيلا بالنسبة لي. مستحيلا أن أبدا بحملة القتل
الليلة مهما كان هذا الشئ مبررا. فيلا تستحق أفضل من
شخص قاتل

لقد قضيت سبعة قرون أحاول أن أكون شيئا غير ذلك.. أي
شئ ماعدا أن أكون قاتلا. كل تلك السنوات من الجهد
لا يمكن أن تجعلني جديرا بالفتاة التي تجلس بجاني. ومع
ذلك شعرت يا نني اذا عدت الى تلك الحياة. حياة القتل
الليلة واحدة. فسا جعلها حقا بعيدة عني الى الأبد. وحتى اذا
لم اشرب دماءهم تلك. وحتى لو لم أكن أملك الدليل

الذي يشتعل إحمررا في عيوني. أولن تحص بالفرق
لقد حاولت أن أكون جيدا بما فيه الكفاية لها. وهذا كان هدفا
مستحلا وسرت أنني أحاول

ما الإمبرا





الفصل التاسع

لأمت أنفلسها انفي، وتذكرت حينها لماذا أنا لا أستطيع أن أستحقها.. وبعد كل هذا حتى وبقيت ما أحبتها.. فهي ما زالت تجعل لعبي يسيل.. وهكذا علي أن أكون صادقاً معها بقدر ما أستطيع.. فأنا أدين لها بذلك..

"بيلا، أنا أعاني مشكلة مع مزاجي أحياناً وحدثت خارجاً إلى الليل المظلم، متمنياً أن تنتبه هي إلى الرغب المتأصل في كلماتي، وفي الوقت نفسه أن لا تفعل.. وفي الغالب فهي لن تنتبه.. أركضي بيلا أركضي.. ابقِي بيلا ابقِي.."

لكن ذلك لن يفيدني في شيء لو أنني عمت لاسطاد هؤلاء التفكيرو بذلك كاد أن يسحبني من السيارة فقط وهكذا أخذت نفساً عميقاً تاركا راحتها تحرق حنجرتي على الأقل، هذا ما أحاول أن أقتح نفسي به

ولم تقل شيء آخر.. ما مقدار مسمعته في كلماتي؟ ونظرت إلى وجهها خلسة.. لكن وجهها كان غير قابل للقراءة.. شاحبا من الصدمة.. ربما حسنا.. فهي لم تكن تصرخ.. ليس بعد عم الهدوء للحظة وتخلبت مع نفسي.. محاولاً أن أكون ما يجب علي أن أكونه.. وما لا يمكنني أن أكونه..

"جيسكا وأنجيلا ستكونان للفتين" قالت بعدوء.. كان صوتها هادئ جداً.. مع أنني لم أكن متأكد كيف يمكن أن يكون ذلك.. هل هي في حالة صدمة..؟ لربما أحداث الليلة لم تغفل بأفكارها المألوفة

بمنزلي.. من أن المصعد هل أراحت أن تكون بعيدة عني؟ أو إنما فقط قلقة بشأن صديقي..؟ هل هي قلقة؟

لم أجهز.. لكنني بدأت بتشغيل السيارة وأعدتها وبكل بوضعية اقتراب بها إلى المدينة.. كان سحبا علي أن أمسك نفسي من هدلي.. فأنا فقط كنت قريباً منه.. ولو كان ذلك مستحيل.. ولو لم أكن أبداً أستحق القناعة

الموضوع... هزت بيلا رأسها بنصف إبتسامة
مالذي تعينه بذلك؟

حسناً، ليس لدي وقت للتفكير كثيراً حول قلبها الغريب
لمعرفتي الغريبة. وفتحت بابي

"ماذا تفعل؟" سألتني بصوت مفاجئ

لن أتركك خارج بصري، ولن أسمح لنفسني بأن أكون وحيداً
الليلة، لذلك سأخفك للعشاء

حسناً، هذا يجب أن يكون مثيراً، وبدأ لي وكأنها ليلة أخرى
حقاً عندما تخيلت أن أحضر ليس معي وتظاهر باختيار

نفس المطعم الذي ترتاده بيلا وصديقاتها بالصدفة. والآن ما
أنا ذا بالتحديد على موعد مع الفتاة. ومع ذلك فهو لم يحسب

لأنني ماكنت لأعطيها فرصة لكي تقول لا

وفي الحال فتحت بابها نصف فتحة قبل أن التفت حول

السيارة. وليس عادة أن يكون الأمر محبط جداً للتحرك

بسرعة مهمة.. بدلاً من أن تنتظرنني لكي أصل إليها

هل هذا لا تعاليم تكن متعودة على أن تعامل

الفصل التاسع



إذن فأين الصواب في ترك الرجل يذهب بدون
عقاب؟ بالتأكيد يمكنك حقاً أن تسمح لنفسك بذلك. كلا
ماكنت لأتسلم، ليس بعد. فقد أردتها أكثر من أن
تستسلم

كنا في المطعم حيث يفترض أن تقابل صديقاتها. وقبل أن
أبدأ بفهم الفكري حتى جيسكا وأنجيليا اتهميا من الأكل
وكلاهما قللتان حقا بشأن بيلا. وكانت في الطريق للبحث
عنها. متوجهتان نحو شارعاً مظلم.. وهذه لم تكن ليلة
سعيدة عندما نكرى يوماً

كيف عرفت أين...؟ سؤال بيلا الذي لم تنهيه قاطع

الفكري.. وادركت بأنني أركبت غلطة أخرى لحد الآن

فقد كنت منصرف الإبتسامة أيضاً لا تذكر أن أسألها أين

يفترض أن تقابل صديقاتها.. لكن وبدلاً من أن تنهي

حديثها إصر على



الفصل التاسع

كسيدة.. (و لاتها ما اعتبرتي كرجل محترم
والتنظر لها لتلحق بي.. و زاد قلقي أكثر بينما استمرت
صديقاتها بالسير نحو المتعطف المظلم
أذهبي ليلقات جيسكا وأنجيلا قبل أن اضطر إلى
انفلاهما أيضا أمرتها بسرعة " أنا لا اعتقد في أن بامكاني
منع نفسي إذا صادقت أصدائلك الآخرين ثانية" كلا أنا
لن أكون قويا بما فيه الكفاية لذلك
ارتجفت هي.. وبعد ذلك جمعت شتات نفسها وخطت
نصف خطوة خلفهم تتأديهم "جيسكا أنجيلا" قالتها
بصوت عالي.. فالتفتا نحوها ولوحت لهما بزرع أعلى
رأسها خلفت السالك

(بيلا! اوه.. إنها آمنة..) فكرت أنجيلا وشعرت بالراحة
(منا خرة كثير!) تذهرت جيسكا لنفسها.. لكنها أيضا كانت
شاكرة من أن بيلا لم تفقد أو يصعبا آتئ.. وهذا جعلني

استطعما قليلا

واسرعتا بالعودة وبعد ذلك توقفتا بصدمة.. عندما راووني

بالسكا

(أه.. أه..) فكرت جيسكا باستهجان ليس بطريقة مرعبة
(منهل غير معقول..) ادوارد كولن هل كذبت لوحدها لكي
تبحث عنه.. لكن لماذا كانت تسأل عنهم إذا كانوا خارج
البلدة في حين كانت تعرف بانه هنا
رأيت وميض قصير من تعبير بيلا المتزعج عندما سألت
أنجيلا عن عائلتي.. لذا كنا نقيب عن المدرسة في أغلب
الاحياء (كلا هي لم تكن تعرف) قررت أنجيلا
افكار جيسكا كانت تتراوح بين المفاجأة والشك.. إن بيلا
كانت تحب الكثير عني أين كنت؟ سألت وهي تحرق
بيلا.. لكنها تنظر إلي من زاوية عينها

"لقد ذهبت.. وبعد ذلك صادقت ادوارد" قالت بيلا وهي تسير
بيدها نحوي.. وبيرة سوتها كانت طبيعية جدا.. كان
ذلك ما قد حصل فعلا.. لا بد وانها في حالة صدمة
www.rewity.com



الفصل التاسع

ذلك كان التفسير الوحيد لهدوئها..

هل تمنعونني في أنصامي اليكم؟ طلبت لاكون

مؤدبا.. فقد عرفت بأنهم قد انتفخوا من الاكل..

(يا الهي، أنه مثيرا) فكرت جيسكا. ورأسها مشوش قليلا

من المفاجأة. بينما انجيلا كانت هادئة جدا أكثر بكثير

تمنيت لو لم تأكل.. واو.. فقط واو.. والآن لما لم أستطيع

فعل ذلك لسلا..

أدعها والوقت مستد

عبست انجيلا "اممم في الحقيقة بيلا.. نحن اكلنا بينما

كما ستطردك اعترفت سسة

(ماذا؟ اسكتي!) اشتكت جيسكا داخلياً

هزت بيلا كتفها بطبيعية وبراحة.. بالتأكيد هي في صدمة

"لا بأس بذلك.. أنا لست خائفة

"اعتقد أنك يجب أن تأكلي شيء" قلت معترضاً، فهي

www.rewity.com

تحتاج للسكّر في مجرى دمها.. مع أنه يبدو حلواً بما فيه

الكفاية. فكرت بشكل قلق.. فالرعب سيأتي ليخطمها في أية

لحظة.. وبمعدة فارغة فهذا لن يساعد.. فهي كانت سمنة

الأخمة.. كما حدثت منذ

هؤلاء البنات لن يكن في أية خطر إذا دخلن إلى بيتهم

مباشرة.. فالخطر لم يكن يطاردهم في كل خطوة.. وأنا الفصل

أن أكون لوحدي مع بيلا طالما هي ترغب بأن تكون لوحدها

معي

هل تسمحين لي بأن أقوم بإيصال بيلا إلى منزلها الليلة؟

قلت ذلك لجيسكا قبل أن تتمكن بيلا من الرد بهذه

الطريقة لن تكونا مضطربين إلى انتظارها ريثما تأكل

أوه.. لا مشكلة.. اظن.. حدثت جيسكا باهتمام شديد في بيلا

.. تبحث عن أي إشارة لتعرف أن هذا ماتريده بيلا (أنا أريد

البقاء.. لكن من المحتمل بأنها تريد لنفسها.. ومن لا يريد

(فكرت جيسكا.. وفي تلك اللحظة شاهدت بيلا تغمر

بيلا غمرت؟

www.rewity.com





الفصل السابع

"موافقة" قالت انيجلا بسرعة ومستعجلة لكي تكون بعيدة اذا كان هذا ماترينه بيل. ويبدو لي بأنها أرادت ذلك "لا بأس ستراكم غدا بيل. ادوارد" كلفت من أجل قول اسمي بنبذة عادية. ثم أمسكت يد جيسكا وبدأت بسحبها بعيدا.

كان علي أن أجد طريقة لا شكر انيجلا من أجل هذا. كانت سيارة جيسكا قريبة ولي دائرة مشرقة من الضوء الملقي عليها من مصباح شارع. رآيتهما بيل بعناية مع لمحة صغيرة من القلق بين عيونها. حتى وصلوا الى سياراتهم. اذا هي يجب أن تكون مدركة بالكامل للخطر التي كانت به. لمحت جيسكا وهي مبتعدة. ورنف عليها بيل بالمقابل.

وعندما اختفت السيارة أخذت نفسا عميقا واستدارت للنفس الى

"حقا. انالست جاعة" قالت ذلك

لماذا انتظرتهم حتى يحتقوا قبل أن يتكلم؟ هل حقاً تريد بأن تبقى وحيدة معي حتى بعد أن شامت غضبي القاتل؟ سواء كانت تلك القضية أو لا... إن عليها أن تأكل شيء ما جاريني بذلك" قلت ذلك ومسكت باب المطعم المفتوحة لها والسترت.

تبعمت هي ومشيت من خلاله. فمشيت بجانبها الى المنصة حيث المصيفة انتظرت. مازالت بيل تبدو واثقة بنفسها كلياً وأرنت لمس يدها جبهتها. لا تحقق من درجة حرارتها. لكن يدي الباردة ربما ستخيفها كما حصل من قبل (اوه) صوت المصيفة أو بالأحرى صوتها العفلي تطلق الى افكاري (اوه.. اوه).

بدأ لي بأنها كيلتي الخاصة لإدارة الرؤوس. (و لا تأتي التبعث لذلك أكثر فقط لا تأتي أرنت كثيراً أن ترواني بيل بهذه الطريقة؟ فقد كنا جذابين دائماً الى قرستنا. لم أفكر كثيراً بذلك من قبل عادة. ما عدا وكما هو الحال



الفصل التاسع

بجانب

احسنا، لا حاجة بأن أساعدها فقط تحسبا، فكرت المصيفة وهي تقودنا الى طاولة بحجم عائلة في منتصف الجزء الأكثر ازحاما في المطعم (هل يا مكاني أن أعطيه رقمي بينما هي ساكنة الكثر).

سحبت رزمة من جيبسي الخلفي، فالنلس كانوا يتعاونون دائما عندما يتعلق الأمر بالمال.

وفي الحال كانت بيلا تجلس على المقعد الذي اشارت اليه المصيفة بدون اعتراض، وهزرت رأسي لها، فتردنت مائلة برأسها فصولا لجمعة واحدة. نعم إنما ستكون لفضولية جدا الليلة. والازحاجم هنالم يكن المكان المثالي لهذه للمحادثة. ربما طاولة أكثر خصوصية. "طلبت من

المصيفة. وسلمتها المال، واتسعت عيونها من المفاجأة. وبعد ذلك ضاقت عينها والتفت يدها غيبضا

طبعاً

وتنظرت إلى رزمة المال وهي تقودنا خلف الجدار

مع الناس مثل سيلبي كوب وجيسكا استالي. كان هناك شط متكرر لكل هذا الرعب والخوف الذي يضرب بسرعة كبيرة بعد الشعور بالاجذاب الاول.

"هل لديك طاولة لشخصين؟" اشارت للمصيفة عندما لم تكلم.

"أوه... نعم. مرحباً بكم في لا بيلا ايطاليا" أجابها ياله من صوتاً "رجاءً البعوتي." كانت افكارها مشتتة وفي رية من امرها (ربما هي قريسته، فلا يمكن أن تكون أخته. وهما لا يبدوان متشابهان في أي شيء على حد سواء، لكن من معارفه. بالتأكيد، فلا يمكنه أن يكون معها.

العيون البشرية كانت عمياء، ولا ترى شيء بوضوح. فكيف لهذه المراءة ذات العقل المتخلف تجد في لياقتي البدنية والذي هو فخ لفريستي. تجده جذابا جدا... وتكون في الوقت ذاته غير قادرة على رؤية الكمال الناعم للفتاة التي





في الفصل التاسع

الفصل في المطعم الخمسون دولار لطاولة الفصل لا بد
أنه مئتي أيضاً هذا يبدو معقولة أراهن يا بن سترته كلفت
أكثر من راسيد راتبتي الأخير.. اللعنة.. لماذا يريد أن يكون
لأسرة معصية؟

عرضت علينا مائدة في زاوية هادئة من المطعم حيث لا
أحد سيكون قادراً على رؤيتنا.. ولرؤية ردود أفعال بيلا
لحمها ما سأقوله لها. فإنا لم تكن لدي فكرة عما تريده مني
الليلة؟ أو بالذي أستطيع أن أعطيها.

بماقدر ما حررتة؟ أي تفسير لأحداث الليلة قد قالت
لنفسها.

ما رأيك بهذه؟ سألتني المصيفة.
إنها مثالية. أخبرتها. وشعرت بالإنزعاج قليلاً بعض
الشيء من موقفها المستاء حول بيلا. وهكذا ابتسمت لها
البتامة عريضة. مكشراً عن أنيابي سبحانه الله لرؤيتي

يشكل واضح

أواو! "أمم.. ستأتي النادلة فوراً لتسجل طلبكم.. (لا يمكن
له يا بن يكون حقيقياً.. لا بد يا بني نائمة.. ربما ستختفي تلك
التي معه.. وربما سأكتب رقمي على سحبه بالكتب
لقد ذهبت بفكرها بعيداً.. تسمح لي الاتحاديث الجانبية
لبعض الشيء.

غريب.. إننا لا تزال غير خائفة. تذكرت ايميت فجأة
يفحصني في الكافتريا.. لعدة أسابيع مضت "سأراهن يا بني
يمكنني أن أطيحها الفصل من ذلك
هل أنا القادر على

أنت حقاً يجب أن لا تفعل هذا بالنفس. قلصت بيلا أفكار
يسر.. معترضة.. هذا ليس عاد

حدثت في تعبيرها الحد.. لماذا تقصد؟ أنا ما أخفت النادلة
مطلقاً.. على الرغم من تيمتي بذلك.. أفعّل ماذا؟
أقصد أن تبهروهم بهذا الشكل.. من المحتمل يا لها
تستعيد أنفسهما في المطبخ الآن





الفصل السابع

هممم بيلا على حق تقريبا، فالمصيفة كانت نصف متواسكة في ذلك الوقت تنقل تقييما الغير صحيح عني لصديقتي وهي بدور الانتظار.

"أوه بربك" وبحتني بيلا عندما لم أجيبها فوراً "لأبد أنك تعرف مدى تأثيرك على الناس".

"وهل أبهر الناس؟" تلك كانت طريقة مثيرة للتعبير الدقيق بما فيه الكفاية لليلة، تساللت لماذا الاختلاف؟

"ألم تلاحظ هذا؟" سألت. ومازالت مستعدة "هل تفكر أن هذا سهل على الجميع؟"

"هل أبهرك؟" أظهر صوتي لفضول بشكل مندفع. ثم أصبحت تلك الكلمات خارج فمي، وتأخرت جداً في استرجعها.

لكن قبل أن يكون لدي الوقت لأعتذر للكلمات التي خرجت بصوت عالي أجابت "كثيراً". وأخذت خدودها

توهج بلون وردي خفيف لدى شعرها

وامتلا قلبي الصامت بالاهل، وأكثر من أن يمكنني تذكر ما هي يوماً شعرت بذلك من قبل.

مرحباً شخص ما قال: كانت النادلة تقدم نفسها كانت أفكارها عالية، وأكثر وضوحاً من المصيفة، لكنني أبعدها خارجاً وحدقت في وجه بيلا بدلاً من أن أستمع. وأخذت أراقب الدم يتسرب تحت بشرتها، ملاحظاً كيف جعلت حجرتي تتلصق. لكن كم هذا الجم والجميل، وكيف تتأغم مع بيلا جلدنا الكريمي.

كانت النادلة تنتظر شيء مني.. أله.. لقد كانت تسأل عن طلب شرابنا، وواصلت التحديق في بيلا، وبينما تنهز النادلة لكن النظر السها أيضاً.

"أنا سأخذ كولا؟" قالت بيلا وكأنها تريد مني الآن على سؤالها.

"لثنين من الكولا" أشرت بذلك، العطش.. طبيعي.



الفصل السابع

والعطش الإنساني كان إشارة على الصدمة، وأنا سأكد
من أنها ستحصل على السكر الإضافي من الصودا في
نظامها.

وبدت لي بخير، وأكثر من ذلك. لقد بدت متألقة.

"ماذا؟" طالبت تسألني عن سبب تحديقي بها، كما اعتقد
و كنت مدركا وبشكل مبهم بأن النادلة قد ذهبت
لقد تسلمت الآن من النادلة.

رمشت متفجأة بالسؤال "أنا بخير

هل تشعرين بالدوار.. المرض.. البرد؟

وبدت مرتبكة لدرجة كبيرة "هل يجب علي؟

"حسنا، أنا في الحقيقة أنتظرك لتدخلني في صدمة

وايتسممت نصف ابتسامة، متوقع نكرانها، فهي لا تريد أن

يحدث بها

و استغرق منها دقيقة لكي تجيب. كانت عيونها غير

مركزة قليلا، وكانت تبدو كذلك أحيانا عندما كنت ابتسم لها.
هل هي.. منهجرة بي

ثم أخذت أن أسبق ذلك

"أنا لا اعتقد بأن ذلك سيحدث. أنا دائما كنت أجد قمع
الاشياء الغير سارة"

أخبرت نفسي صفح قليلا

هل كان عندها الكثير من الممارسة بالاشياء الغير سارة.

وبعد؟ هل حياتها دائما في خطر؟

لن يتغير الأمر. أخبرتها سوف أشعر براحة أكبر عندما

يكون غنك بعض السكر والغذاء ليك.

عانت النادلة بالكوكا وبسلة من الخبز ووضعتم أمامي

وسألت عن طلبي محاولة لفت انتباهي خلال ذلك. وأشرت

لها بأن تسأل بيلا وبعد ذلك عبت لأبعدها خارج الفكري

لقد كانت جملت عذرا فما

"أهم" ألقت بيلا نظرة سريعة على القائمة

سألت المعكرونة والفطر



الفصل التاسع

وعادت النادلة لي بلعفة "وانت؟"

"أخس لي"

وتغير وجه بيلا قليلا. مهم هي لابد وان لاحظت بانتي
ما أكلت غداء..إنها تلاحظ كل شيء. وأنا أنسى دائما بان
أكون حذرا أريبا. وانتظرت حتى تكون لوحدا ثانية

أشرفي السرت

وتفاجأت لطاعتها لي ومن دون اعتراض. وشربت حتى
أصبح الزجاج فارغا كليا. لذا دفعت الكوكا الثاني نحوها
ومعسا قليلا. أكانت تشعر بالعمش أو الصدمة؟

وشربت كثيرا بعض الشيء وبعد ذلك أخذت ترتعش

"هل تشعرين بالمرءة"

فقط من الكولا" قالت ذلك. ولكنها ارتعشت ثانية.

وكانت شفاهها ترتعد بعض الشيء كما لو أن أسنانها

كالت على وشك أن تصنك

البلوزة الجميلة التي ارتدتها تبدو رقيقة جدا لكي تحميها
بشكل كافي. وتعلقت فيها كأنها جلد ثاني لها. وبدا تقريبا

مثل كالأول. لقد كانت ضعيفة جدا. وهالكة جدا

الآن ملكين ستر...

نعم" ونظرت حولها حائرة الى حد ما. "أوه..لقد تركتها لي"

سرت

وخلعت سترتي. متمنيا بأن اقترأحي لن يفسد بدرجة حرارة

جسمي. وكان سيكون من اللطف بأن أكون قادرا على أن

أقدم لها ستر دافئة. وحدثت الي. وقد غلت الحمرة

خودها ثانية. بالذي تفكر فيه الآن

سلمتها السترة عبر الطاولة. وارتدتها حالاً ثم ارتعشت

المرءة النسا

نعم سيكون لطيفا للغاية بأن تكون دافئة

"شكرا" قالت. وأخذت نفسا عميقا. وبعد ذلك دفعت كميها

الطويلين جدا الى الخلف حتى تحرر يديها. وأخذت

بها سترات





الحل الفصل التاسع

هل استقرت الليلة أخيراً؟ إن لوتها مازال جيداً وبشرتها كانت عاجية موروثة وقد اسبغ عليها اللون الأزرق العميق لقميصها

ذلك اللون الأزرق يبدو رائعاً على بشرتك محدتها. ونقط لاتي اكون صادقاً معها.

احمرت من الخجل متأثرة. وبنت لي جيدة لكن لم يكن هناك جدوى من المخاطرة. ودفعت سلة الخبز نحوها.

حقاً اعترضت وقد حازرت دوافعي. لن ادخل في صدمة يجب ان شعري بالصدمة. هذا مايشعر به أي شخص طبيعي.. وانت لا تبدو عليك الصدمة ابداً

وحدقت اليها بعدم رضى. ومتسائل لماذا لا تكون طبيعية وبعدها تسائلت اذا حقاً اريدها أن تكون طبيعية

لشعر بالآمان جداً معك قالت ذلك وعيونها ملئ بالثقة ثقة لم أكن أستحقها. كانت غرائزها جميعها في الاتجاه

الخطأ. لابد بأن تكون هذه هي المشكلة. فهي لم تميز الخطر بطريقة البشر التي يجب أن يكونوا قادرين عليها كان عندها رد فعل معاكس. وبدلاً من الهرب. أخذت تتماهل وتسحب نفسها للذي يجب أن يخيفها

كيف احصيا من نفسي في حين أن كلا منا لا يريد ذلك؟ هذا أكثر تعقيداً مما خططت عمقمت قائلاً

ويمكنني أن اراها تدور كلماتي في رأسها. وتسائلت مالذي فهمته منهم. وأخبرت هي عوداً من الخبر.. وبدأت بالاكل بدون أن تترك ما تفعله ومصفت للحظة. وبعد ذلك مالت برأسها الى جانب واحد وهي تفكر

عادة ما تكون في مزاجاً أفضل عندما يكون لون عيونك فاتحاً هكذا قالت وبشرة عادية.

ملاحظتها كانت تقرير للحقيقة. وجعلتني ادور ماذا اتوقع إنزعاجك عندما اراها ذاكنتين.. أنا لذي نظرية حول

الشيء





الفصل التاسع

عندها، وشعرت بأحاسيس عميق من القزع وأنا أتساءل
كم المبررات من الحقيقة
لماذا من النظريات؟

مهم... ومضغت قطعة أخرى، وغير مبالية كلياً. كما
لوانها لا تناقش صفات الوحش مع الوحش بنفسه.
أمل أن تكون نظريتك أكثر إبداعاً هذه المرة... كُتبت
عندها لم تستمر بالذي تمثيته، وإن تكون هي بعيدة
الأميال عن الحقيقة، أو هل مازالت تسرقين من الكتب
المزلية؟

حسناً.. أنا لم أحصل عليها من كتاب مزلي. قالت
وبأجراج قليل. لكنني لم أتوصل إليها وحدي أيضاً.
و؟ سألت من بين أسناني، بالتأكيد يجب أن لا أتكلم
بشكل هادئ إذا كانت هي على وشك الصراخ.
وكانها ترنبت، وأخذت تعض شفتيها، وظهرت الندبة

ثانية بظلم بيلاً اعطيتها قليل من الإهتمام بينما وضعت
الصحف أمام بيلاً وبعد ذلك سألت إذا أردت أي شيء، رفضت
ذلك ثم طلبت المزيد من الكوكاكولا والندبة لم تلاحظ الاندراج
العارضة. لذا أخذت الحارث

"كنت تقولين؟" أشرت بقلبي حالما كنا لوحدها ثانية.
سأخبرك عن ذلك في السيارة. قالت بصوت منخفض
... هذا سيكون سيئاً. فهي لم تكن تريد قول تخميناتها
والنفس حالما
الآن... لتدب عنها
هل هناك شروط؟ كنت متوتراً جداً.. وكنت على وشك أن
أصرخ بعد الثقلات

لدي بعض الأسئلة بأصبع
بالمطبخ وافقت. كان صوتي قلبي
من المحتمل أن تكون أسئلتها كافية لتخبرني أين تتجه
أفكارها. لكن كيف أحبها؟ بالأكاذيب المسؤولة؟
أو هل أبعدها عن الحقيقة؟ أو لا أقول شيء



الفصل التاسع

وغير قاذرة على الأمانة

جلستنا بصمت بينما انحلت النادلة على الصودا حسنا
يبدائي قلت وضغطت على لكي عندما غلرت النادلة
خلالاً أنت لي بورت أسلم

ذلك كان سهل جداً لها.. ولم يقطني الى اي شيء.. بينما اذا
كان جوابي صادق.. سيسعطيها الكثير.. دعها تكشف شيء
اولاً

التالي قلت

لكي ذلك سهل والس

التالي قلت ثانية

احبطت برفضي.. ونظرت بعيداً عني.. الى طعامها.. وببطئ
تفكر بشدة.. أخذت عصاة ومضغت.. وصرفته بالكثير من
الصودا.. وبعد ذلك نظرت الي أخيراً.. وعيونها صالت بشك
إذا.. قلت انقول إفتراضياً بالطبع بأن شخص ما

www.rewity.com

يمكن ان يعرف بما يفكر الناس.. يقرأ عقولهم.. أنت تعرف مع
بضعة إستثناءات فقط

يمكن ان يكون الأمر أسوأ

هذا يوضح النصف البشامة الصغيرة في السيارة.. لقد كانت
سريعة.. لا أحد قد حزر هذا أبداً عني.. ماعداً كارلايل.. وكان
الأمر واضح.. عندها في البداية عندما كنت أجيب كل أفكاره
كما لو أنه يفهمهم لي.. وهو فهم ذلك قبل ان افهم أنا.. هذا
السؤال ما كان شيئاً جدياً.. لكنه أوضح بأننا عرفت بأن
هناك شيء خاطئ بي.. ولم يكن جدياً كما كان يمكن أن يكون
.. قراءة العقل كانت بعد كل ذلك ليست مظهر للدفع عن
مصاعين الدماء.. وسأيرت فرضيتها

فقط اسدأ والى صمت افتراضاً

وحاولت إخفاء ابتسامتها.. إن صدقي القامص اسرها
حسناً باستثناء واحد.. ثم كيف يعمل ذلك.. ما هي حدوده
كيف لشخص ما.. يعثر على الآخر بالسيط في الوقت
الصحيح.. كيف يعرف بأننا كانت في مشكلة..؟

www.rewity.com



الفصل السابع

الدراسة

"أكيد" والتوت شفاهها. وبانت اللعنة في عيونها البنية
السائلة.

"حسناً" ترددت أذاً لو... ذلك الشخص...

بعضاً منهم هم القوم ذلك

وكان لابد لي أن أقتسم لحماستها. هل ظننت حقاً إن

الحقيقة ستكون شيئاً جيداً؟ إذا لسرازي كانت

للطفة. فلماذا أمتعها عنها

"جو، إذا" وافقت "إذا كان جو مستبهاً فعلاً.. فلا حاجة لأن

يكون التوتيت دقيقاً تماماً مررت رأسي وقمعت

لتعريرة بفكرة كم اقترتت بأن أكون متأخراً جداً اليوم

فقط أنت من يمكن أن يقح في مشكلة في بلدة بهذا الصغر

هل تعرفين بأنك كنت تفسدين سجلها العريق من

حيث ثدرة الجرائم فيها منذ عشرة عقود

www.rewity.com

التوت شفاهها في الزاوية وعيشت نحن كنا نتكلم عن حالة
افتراضية

فصحت من غضبها.

شفاهها بشرتها يدو لطيفين جداً. وأرنت مسمم.. وإن

أصطط بطرف أسبعي على زاوية تجمعهما وأزيله. ولكن هذا

مستحيل. فجلاي سيكون بغيش اليها.

"نعم كنا" قلت عائدًا إلى للحانة لبل أن أتمكن من صقط

نفسي كلياً هل تدعوك بجين

فأبحث على الطاولة نحوي. وقد ذهب كل المرح والغضب

من عيونها العريضة

"كيف عرفت؟" سألت وسوتما كان منخفض وحده. فهل

يجب أن أقول لها الصق؟ وإذا كان الأمر كذلك.. فأي جزء؟

أرنت إخبارها. وأرنت أن أستحق الثقة التي مازالت

أصبح رأيا عنى إجماعا

تعرف بأنك تستطيع الثقة بي. همست وهي تبتسم

يد واحدة نحوي كما لو أنها تريد لمن يدي التي

www.rewity.com





الفصل السابع

كانت مستعدة على بداية الطاولة الفارغة امامي
وسحبهم الى الخلف كإرها فكرة رد فعلها الى بشرتي
القلبية الباردة. واستطعت هي يدها. وعرفت بانني
يمكن ان اتمنما على حماية اسراري. فهي كانت جديرة
بالثقة كليا والى الصميم... لكنني لا استطيع ان اتمنما
بان لا تكون مدعورة بمعرفتهم.. فستكون خائفة. لان
الحقيقة كانت رعبا.

انا لا اعرف اذا كان عندي خيار آخر غمغت. وتذكرت
مرة بانني ما زحتما وموتما بيلا (انتي عجيبة تماما)
وأتمنما بذلك. اذا كان ما قرأته من تعبير وجهها صحيحا
انا قد اكون حقا غير عادة بالنهاية. لقد كنت مخطا
انت اشد ملاحظة مما اعتقبت. ومع انها قد لا تدرك
فانا اعطيتهما الكثير من الفضل قبل ذلك. وهي لا تفوت
اي شيء

"ظننت بانك انت على حق دائما" قالت بابتسامة تمازحني
هكذا اكون عادة. كنت عادة اعرف ماكنت افعله. فانا كنت
متأكد دائما من نفسي بالطبع. والآن كل شيء كان فوضوي
المستورد

وعم انني لا يمكنني ان ابدله. فانا لم ارد الحياة التي
اصبحت مفهومة. ليس اذا عنت الفوضى بان يمكنني ان
اكون مع بيلا

أخطأت الحكم عليك في امر آخر ايضا. استمررت واسعا
الحقيقة في تصابها من اتجاه آخر. انت لست مغناطيس
يجتذب الحوادث. ليس هذا التعريف واسعا بما يكفي
لوصفك. انت مغناطيس لجميع المشاكل. اذا كان هناك اي
شيء خطر ضمن دائرة قطرها عشرة أميال فسوف يعثر
عليك دون شك. لماذا هي؟ ماذا فعلته لتستحق كل هذا؟
اصبح وجه بيلا جدي ثانية. وانت تصنف نفسك ضمن فئة
الاشياء الخطيرة. كان الصدق اكثر اهمية في ما
يخص هذه المسألة من أي شيء آخر



"شكرا لك" قالت وهي تقبل تحديقي بنظرة حادة منها
اصبحت مرتين الآن

بقيت اصابعها الناعمة على يدي كما لو ان من اللطف
وجودها لكي تكون هناك. واجبتها بقدر ما تستطيع بطريقة
عافية "فلتحاول ألا تصل الى الثالثة، موافقة" فكشرت
لذلك لشعاعها -

سحبت يدي من تحتها. كم كان رائعاً الشعور بلمستها، لما
كنت انتظر متى ينتهي سحر تسامحها. وأعود الى

الإشمزاز. ووضعت يدي تحت الطاولة.

وقرات عيونها مع أن عقلها كان صامتا. كان يمكنني أن
أدرك كلا الثقة والتسلل هناك. أدركت بأن في هذه اللحظة
بأنني أدركت أن أجيب على أسئلتها. ليس لأني أدركت لها.. بل
لأنني أدركت أن تتقرب مني

لأنني أدركت أن تعرفني

"لقد لحقت بك الى بورت أجلوس" أخبرتها، واخنت

الكلمات تخرج بسرعة جدا لدرجة لا يمكنني أن

www.rewity.com

في الفصل التاسع



من غير شك

ضاعت عيونها بعض الشيء. و ليست بريئة الآن. لكن
باهتمام غريب.. ومثت يدها عبر الطاولة ثانية. ببطء
وبتعمد. لسحبت يدي بوضعية بعيداً عنها، لكنها تجاهلت
ذلك مصممة على لمسي أنا. فحسبت انفاسي ليس
بسبب راحتها الآن لكن بسبب التوتر الساحق

المفاجئ. وخرقي من أن بشرتي ستقرعها. وستمر بمتعة
ومسحت اصابعها بلطف على يدي من الخلف. حريرة

لمستها اللطيفة ورغبتها في لمسي كانت مثل لا شيء
شعرت به أبداً قبل ذلك.. لقد كان تقريبا متعة صافية

كان يمكن أن يكون. ماعدا خوفي. وراقبت وجهها حينما
شعرت ببرودة بشرتي الحجرية. ومازلت غير قادرأ على

التفكير

نصف ايتسامة خرجت من زاوية شفتيها.

www.rewity.com



تلك لم تكن المرة الأولى قلت وأنا احرق أسفلا في شرف
 الطاولة الكستالي المظلم.. وأنحت أكتلي من العار. لكل
 حواري تداعت.. والحقيقة ما زالت تخرج حرة بشكل
 متهور "وتك حان في أول مرة قابلتك فيها"
 لقد كانت الحقيقة. وقد أغصني ذلك.. لقد كنت وضعت
 على حياتها مثل شفرة مقصلة.. كما لو أنها قد علمت بالموت
 من قبل المصير الظالم القاسي... ومنذ أن البت يا نسي اداة
 غير راغب بمصيرها للحتم وواصلت أحاول إنقاذها
 وتخلت مصير جسد واحد مزروع.. شيطان غيور وهو يحاول
 الانتقام. أرقت شي ما شخص ما حتى يكون مسؤولة عن
 كل هذا لكي يكون عندي قاعدة حتى احارب هذه. أي شي
 لا تحطه. حتى تكون بيلا آمنة.

كانت بيلا هائلة جدا. وأخذ تنفسها يتسارع.

تظرت اليها وأنا أعرف يا نسي سأرى الخوف أخيرا
 والذي كنت أنتظره. ألم اعترف لها الآن

اعلمها.. وقد عرفت خطر الحقيقة. الخطر الذي اختبه
 في أي لحظة يمكن أن ينكسر هودها الغير طبيعي
 ويتحول الى ثوبات مسترزة بالعكس. معرفة ذلك فقط
 يمكن أن يجعلها تتكلم بسرعة "أنا أبدا ما حاولت أن
 أبقى شخص معين حي قبل ذلك. وهذا الامر اصعب مما
 كنت أظن. لكن لعل الصعوبة بسبب كونك أنت هي ذلك
 الشخص.. فالتنس عادة يمضون أيامهم من غير هذه

القصة الخيرة من المصائب
 وراقتها تتنظر

إنسمت شفاهها. وتقرست عند الحافة.. وبيان الدفن في
 عيونها البنية الداكنة. لقد اعترفت لها فقط بامر
 تسبعا وما من كانت نسيم

هل فكرت في يوم من الأيام في أن اجلي قد حان يوم
 حادثة الشاحنة. وأنت كنت تتدخل في مسار القدر



الفصل التاسع

بمحاولة قتلي لها وكنت قريبا جدا؟ واقرب من الشاحنة التي كانت على بعد بوصف بسيطة من سطحها ورغم ذلك كان وجهها لا يزال مادداً، وعيونها مازالت مملوءة بالدموع.

هل تذكرين؟ عليها أن تتذكر ذلك.

نعم قالت. كان صوتها مسترخياً، وعيونها العميقة كانت مليئة بالانراك والفهم. لقد عرفت.. عرفت بأنني أردت قتلها.

فأين مرأها إنني؟

وما أنت جالسة هنا قلت مشيراً إلى التناقض المتأصل.

نعم، ها أنا اجلس هنا. وبسببك تغير تعبير وجهها وأصبح فضولي. كما غيرت الموضوع بشكل مهذب. لا تلك بطريقة ما عرفت كيف تجدني اليوم؟

وبشكل يائس. دفعت مرة أخرى ذلك الحجز الذي يحمي أفكارها. متحمساً للفهم ولم يكن هذا منطقياً لي فكيف أهتم بالحقيقة؟ حتى بتلك الحقيقة الساطعة على الطاولة؟ انتظرت بفصول صوف. كانت بشرتها شاحبة.. وكان هذا طبيعياً لها. لكن ما زال يفتني. كان طعامها تقريباً غير ملموس أمامها. فإذا واصلت إخبارها كثيراً فهي ستحتاج إلى صبر عندما تعود السمة.

سميت شروطي أنت تأكلين.. وأنا سأتكلم. تكررت بذلك نصف ثانية. وبعد ذلك رمت القمة أخرى لي فيها بسرعة وهذا كشف مدولها المزيف.. فقد كانت متحممة لجوابي أكثر من ما انظمت عيونها لي.

كان اللحاق بك أصعب مما يجب أن يكون. أخبرتها. استطيع عادة العثور على أي شخص بسهولة كبيرة. إذا كنت قد سمعت أن الشارع من قبل رأيت وجهها جارية عندما قلت هذا محزناً بأن الحقيقة كانت شيء وتأكدها كانت شيء آخر. وهي كانت ساكنة.





الحل الفصل السابع

وعيونها مريضة. وشعرت بأسناني تصطك سوية بينما كنت انتظر رعبا وخوفها.. لكنهما فقط رمشت مرة وبلغت بصوت عالي وبعد ذلك تناولت لقمة أخرى سريعا.. لقد ارادني ان امسر.

"انا كنت اتعقبك من خلال جيسكا" استمرت مرآيا كل كلمة وهي تفرق ليها "ليس بعناية كما قلت.. فقط انت يمكنك ان تجدي مشلكة في بورت أنجلوس.. لم استطع مقاومة إضافة ذلك.. هل أدركت يا ان الحياة الإنسانية لم تكن قريبة من تجارب الموت العديدة.. أو هل تعتقد بانها طبيعية؟ فهي كانت الشئ الاعد من الوضع الطبيعي والذي لم أصافه ايدا" وفي بداية الامر لم الاحظ بانك غادرت لوحبك.. ثم عندما أدركت بانك لم تكوني مع جيسكا بعد الآن.. ذهبت ابحث عنك في المكتبة التي رايتما في افكارها.. وعرفت بانك لم تدخلني إلى المكتبة وبانك

توجهت جنوبا.. وكنت أعرف بانك ستعودين ادراجك قريبا لذا رحب انتظرتك وانا اتش بشكل عشوائي من خلال افكار الناس في الشارع لكي أرى اذا اي واحد منهم لاحظك لما عرفت مكانك.. ولم يكن لدي سبب لالتيق.. لكنني شعرت بريبة غريبة" وأخذت نفسي يتسارع عندما تذكرت شعور الرعب والقلق.. واشتعلت والاحتما في حنجرتي وانا كنت مسرور.. وهذا الامر كان يعني بانها حية.. وبقدر ما احترقت فقد تبادلت

"تابعت قيادة السيارة في دوائر.. ومازال استمع الى افكار الناس.. تمنيت لو ان الكلمة ستكون مفهومة لها.. فلا بد وان يكون الامر مربكا بالنسبة لها" وبدأت الشمس تغرب أخيرا.. وكنت على وشك الخروج واتبعك مشيا على الاقدام وعند ذلك.. كما أخذتني الذاكرة واضحة بشكل مثالي وكما لو انني كنت في اللحظة نفسها ثانية أحسست بنفس الشعور.. وقد تملك الغضب القاتل جسدي واقفله كالجليد.. لقد أردته ميتا.. اجثته ميتا.. وضغطت





الفصل التاسع

على فكي بشدة حينما كنت أركز على تهدئة نفسي هنا عند الطاولة.. قبيل ما زالت تحتاجني.. وكان ذلك المهم..
 لم ماذا؟ همست وقد اتسعت عيونها الدافئة..
 سمعت ما كانوا يفكرون فيه.. قلت من خلال استاني غير قادرا على منح الكلمات من الخروج بصوت عالي
 ورايت جحمت لي علف

يمكنني بالكاد أن أقاوم حافز القتل.. ومازالت اعرف
 بالضبط أين أجد.. فافكاره السوداء امتصت في سماء
 الليل.. تسحبني نحوهم.. فغطيت وجهي.. عالما بتعيزي
 الموحشة التي كانت ملك للصياد.. الوحش.. القاتل
 وأخنت الثبث صورتها وراء عيوني المغلقة لاسيطر على
 نفسي.. مركزا فقط على وجهها.

الإطار الحساس من عظامها.. القمد الرقيق من بشرتها
 الشاحبة كانا مثل الحرير المشدود على الزجاج
www.rewity.com

نلعمنا وسهلا جدا للتحطيم.. لقد كانت ضعيفة جدا لهذا
 العالم.. واحتاجت لمدايح يحميها.. وخلال بعض الترتيبات
 المتروية للقتل.. كنت أنا الشيء الأقرب المتوفر..
 حاولت توضيح رد فعلي العنيف لكي تفهم.. لقد كان صعبا
 جدا.. لا تستطيعي أن تتخيلي كم كان صعبا علي بفكرة
 أنني ببساطة سأخرجك.. وأتركهم أحياء.. همست.. كان
 يمكنني أن أتركك تنهبي مع جيسكا وأنجيلا لكنني كنت
 خائفا إذا أنت تركتني وحيدا.. قد أعود وأبحث عنهم.

للمرة الثانية الليلة اعترفت بالقتل متعمدا.. على الأقل هذا
 كان مبررا.. وكانت هي هادئة عندما كافحت لاسيطر على
 نفسي.. استمعت الى نبض قلبها.. كان الإيقاع شلا.. لكنه
 تباطأ مع مرور الوقت حتى ثبت ثابته.. كان تنفسها أيضا
 منخفضا ومستوي.. كنت قريبا جدا من الحافة.. أدت أن
 أجيء الى مزيف

هل كنت سأقتله؟ هل سأصبح قاتلا ثانية عندما
 وثقت بي؟ هل كانت هناك طريقة لأوقف نفسي
 ٢٥٧
www.rewity.com



الفصل التاسع

نما؟

لقد وعدتني بإخباري بنظريتهما الأخيرة عندما تكون لوحدها، هل أريت أن اسمعها؟ لقد كنت متحمسا لها.. لكن هل جائزة فضولي ستكون أسوء من عدم معرفتي؟ على أية حال.. يجب أن تكون قد تحملت الكثير من الحقيقة الليلة واحدة.

نظرت إليهما ثانية.. وجههما كان أشعب من قبل لكن معقد قليلا. هل أنت مستعدة للذهاب إلى البيت؟ سألتها.

أنا مستعدة للمغادرة قالت مختارة كلماتها بعناية كم لا انما سم سسلة

لن توضح بالكامل ما أريت قوله.

وبعد الإحباط

عالت النادلة.. وقد استمعت لكلام بيلا الأخير.. كما لو

إنها متكافئة على الجانب الآخر من الحجز، وتتساءل ما الذي يمكن أن تقدمه لي.. أريت أن أغمض عيوني عن بعض العروش التي كنت أرها في عتليها

هل تريدون شيئا؟ سألتني

نحن جامزون للفاتورة شكرا لك! أخبرتهما.. وعيوني كانت على

ارتفع تنفس النادلة.. وهي تلاحظ تعبير بيلا عندما إبطرتما بصوتي. في لحظة مفاجئة من الفهم.. استمعت لنبذة صوتي في عقل هذه الأنسانة الغير مهمة.. اندركت لماذا بدوت جذابا ومعجبا كثير لهذه الليلة الغير مفسدة بالخوف العادي.. فقد كان ذلك بسبب بيلا.. محاولا بجد أن أكون أمثا لها.. لكي أكون أقل تخويفا.. لكي أكون إنسان.. حقا لقد فقدت عقلي.. لقد رأيت البشر الآخرون جمالي الآن.. ولأن جزئي المربع الفطري

كنا انسطرد واكل سسلة

نظرت إلى النادلة.. وانتظرتها لتستعيد نفسها.. لقد كان نوعا ما مضحكا.. بما أنني فهمت السبب الآن



الفصل السابع

بالتأكيد.. تعلمت قاعة.. ها هي تفصل
سلمتي الحافظة بالفاتورة.. مفكرة بالبطاقة التي وضعتها
خلف الفاتورة.. بطاقة فيها رقمها واسمها نعم لقد كان
مستحقا بالآخر..
كانت نقودي جاهزة ثانية.. أعدت الحافظة حالا.. لذا فهي
لن تصبح أي وقت بانتظار اتصال لن يجري
من دون فكرة.. أخبرتها.. متمنيا من أن حجم نقودي
سيغنى إحسانها..
وقفت وتبعتني بيلا بسرعة.. أرادت أن أعرض لها يدي
لكني فكرت بأن لا يجب أن افتح حظي بعيداً الى حد ما
لليلة واحدة.. شكرت الندلة.. وعيوني ماتركت وجه
بيلا.. وبدأ ان بيلا تجدي الامر بعض التسلية ايضا
خرجنا.. ومشيت بالقرب منها بقدر ما تجزأت.. قريب بما
فيه الكفاية حتى الدماء الذي يصدر من جسدها كان مثل

اللمسة الطبيعية مقابل الجانب الأيسر من جسدي.. وبينما
مسكت الباب لها.. انتهت بشكل هادي.. وتساءلت بالذي
جعلها حزينة.. حدثت الى عيونها.. وأوشكت أن أسأل
عندما نظرت هي الى الأرض فجأة وبدت بحرجة.. وهذا
جعلني أكثر فضولاً.. وجعلني أتردد في قول السؤال.. واستمر
الصمت بيننا حتى وصلنا الى السيارة وفتحت الباب لها
وبعد ذلك دخلت أنا واندرت المدفأة فالتفت اليها
بشكل مفاجئ.. فالسيارة الباردة لا بد وأن تكون مريحة لها.
تكونت في سترتي وباتسامة صغيرة على شفاهها..
انتظرت مرحلاً للحادثة حتى انتهت أصواء الممشى
الخشبي.. وجعلني ذلك أشعر بأنني أكثر وحده معها.. هل
هذا الشيء صحيح؟ وبما أنني ركزت عليها الآن فقط.. بحث
السيارة صغيرة جداً.. وقد التفت راحتها مع تيار المدفأة
وتنمو وتقوى أكثر.. تنمو الى قوتها الخاصة مثل كيان أي
شيء آخر في السيارة وبحضور يطالب بالاعتراف به
وكان عليه ذلك.. فقد احترقت.. وكان الاحتراق



مقبولة مع ذلك. ويبدو انه يلائمني بغربة. كنت قد
اعطيت الكثير في هذه الليلة واكثر من ما توقعت. وهي
كائن هنا. وما زال تجلس برغبتها الى جانبي. وتمييت لو
ادين بأي شيء مقابل هذا. وبأي تضحية
الآن. اذا يمكنني فقط ان ابقى على ان احترق ولا شيء
آخر. لكن السم ملا فمي. وتقلصت عضلاتي بتوقع كما لو
انتي كنت اطارد. لا بد لي من ان امنح هذه الابتكار في
راسي. وعرفت ما الذي يمكنه ان يصرف انتباهي
الآن. قلت لها خالفا من ردما ان ياخذني الى حافة
الاحترق. انه دورك



شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفصل العشرون

بقلم: ستفاني ماي

www.rewity.com

الفصل العشرون



ترجمة
RANIMA

تدقيق املائي
يدارة

www.rewity.com



فيها الفضل العاشر

نظرية

هل يمكنني أن اطرح عليك سؤالاً واحداً إضافياً - قالتها
وكأنها تتوسل أن أوافق على طلبها
كنت متوتراً . وقلقا من الأسوء ومع ذلك كنت تواتق
لإطالة اللحظة . بيلا كانت معي عن طيب خاطر . فقط
أنيكما بضع ثوان . تمتعت أنا في مازق . قلت لها سؤال
واحد

حسناً ... ترددت للحظة كأنها تحسم أمرها
قلت أنك عرفت أنني لم ادخل المكتبة وتوجهت جنوباً
كيف عرفت ذلك ؟

نظرت من خلال زجاج النافذة . هذا سؤال آخر لن يكشف
شيئاً من جانبها . والكثير من جانبي

ظننت أننا تجاوزنا مرحلة المروء من الإجابة - قالت في

حق وخيبة أمل

يا للسخرية . إنما تراوغ بلا هوادة . ولا تترك لي خياراً
حسناً . إنما تريدني أن أكون مبشراً . وهذا الحديث لن
يفضي إلى شيء جيد بغض النظر

حسناً إذن - قلت - تعبت والحقك

لقد كنت أريد أن أراغب وجهها ولكنني خفت مما يمكن أن
أراه . بدلا من ذلك استمعت لتسارع تنفسها واستقرارها من
جديد . تحدثت بعد لحظات وسوتها كان أكثر ثباتاً مما تصورت

قالت - أنت لم تجب عن أحد أسئلتني

نظرت إليها مقفلاً . إنما تراوغ أيضاً

أنا واحد

سألت - كيف يحدث ذلك ... قصد قراءة الأفكار ؟ لقد كررت
السؤال الذي طرحته في المطعم - أيمكنك أن تفكر أفكار أي
شخص وفي أي مكان ؟ كيف تفعل ذلك ؟ هل يستطيع

بقية أفراد أسرتك ... ؟ شجاعتهما انتهت



في الفصل العاشر

وأحمررت حجلاً من جديد

قلت: هذا الأمر من سبيل الله

لكنها بقيت تنظر في وجهي في انتظار الإجابات

لماذا لا أقول لها؟ إنما أصلاً تعرف الكثير. وكان هذا

موضوعاً أسهل من الذي يلوح في الأفق

لا، أنا فقط. وأنا لا أستطيع سماع أفكار أي شخص. في

أي مكان، لأبداً من أن أكون قريباً منه بعض الشيء. كلما

كان صوت الشخص ما لوفنا كلما استطعت سماعه من

مسافة أبعد... لكن ليس مسافات أبعد من بعض

الكيلومترات. حاولت في التفكير بوسيلة لتوضيح الأمر

لها، التشبيه الذي سيوصل لها الفكرة. أضفت: هذا يشبه

قليلاً تواجد المرء في قلعة كبيرة مليئة بأشخاص يتحدّون

جميعاً... يكون ذلك مثل همهمة... مثل طنين من

الأسوات حتى يركز المرء على صوت واحد فيصبح ما

يفكر فيه ذلك الشخص واضحاً... في معظم الأوقات أجاهل

كل ذلك لأنه مشتت لانتباه. وعندما أجاهله يكون من

الأسهل أن أبدو طبيعياً... عيباً... بهذا الشكل أجنب

أن أخطئ؛ فأجيب الشخص حسب أفكاره وليس كلماته

تساءلت: لماذا تظن أنك لا تستطيع سماع أفكاري

قلت لها الحقيقة وحاولت تقريب الأمر

أنا لا أعرف. اعترفت: الفكرة الوحيدة التي تخاطر ببالي

هو أن عقلي لا يعمل مثل عقولهم. وأن لك موجة صوتية

مختلفة؟ لنستطيع... سأفهم

أدركت أنها لن تحب هذا التشبيه وأبسمت من رد فعلها

المستقبلي ولم يكلمني

قالت: عقلي لا يعمل جيداً. صوتها كان حزيناً جداً. هل أنا

شخص غير طبيعي؟

يا للمفارقة

ضحكت قليلاً: اسمع أصوات في رأسي. لكنك قلقة

من أن تكوني شخصاً غير طبيعي





في الفصل العاشر

لقد أصبحت تعرف التفاصيل الصغيرة ، مازال هناك التفاصيل الكبيرة لتفكر هاربة ، ولكن ردود أفعالها دائما خاطئة ..

بيلا لمست شفتيها وتجدد ما بين حلبيها - لا تغلقني قلت لها مطمئنا - إنما مجرد نظرية - وهناك النظرية الأهم والتي أريد أن نتناش فيها ، كنت متوترا من هذه الناحية لكل ثانية تمر أحس بأنها تقترب أكثر فأكثر من التعلق

قلت - وهذا بعيدا إليك - كنت أحسن أحسسين القلق والتردد

لازال أنت تقضم شفتيها كنت قلقا عليها من أن تضر نفسها ، لقد كانت تحرق في بضطراب

سألتها بعدد - ألم تتجاوز مرحلة الهروب من الإجابة ؟ خففت عينيها تنظر للأسفل ، وهي تصارع نفسها

فجأة فتحت عينيها على مصراعيهما والخوف يطل منهما لاول مرة من الشفتيها

قالت لأخلة يا اخي

خبرت ما الذي شاهدته ؟ لماذا هذا الخوف كله ؟

صرخت في وجهي - خفف السرعة

ما خطبك ؟ - أنا لا اعرف ما هو سبب هذا الذعر الكامن في أعماقها

أنت تسير بسرعة مئة وستين كيلومترا في الساعة

صرخت في وجهي بخوف ، نظرت غير الناعمة إلى حزام

الاشجار الداكنة في جانب السيارة

فكرت قليلا ، فقط بعض الزيادة البسيطة في السرعة قد

أخالها

دارت عيني في محجريهما - استرخي ، بيلا

طالبيني - هل تحاول قتلنا ؟ - صوتها كان غاليا ومخوقا

وسمتما - لن نكلمك شيء

تسارعت أنفسها وقالت بصوت حاد - ولماذا أنت

ستخرج من حلات سيارة بحالتين مختلفتين تماما . كانت
محطة في خوفها - اما انتي فقد تتأئين
تلبية لرغبتها . خفضت من سرعة السيارة - هل انت
سعيدة الآن ؟

قالت وعينها على عداد السرعة - تقريبا
هل ما زالت سريعة بالنسبة لها ؟ - اكره قيادة السيارة
ببطء - تممت وانا سمح لمؤشر السرعة بالانخفاض اكثر
سألت - اقول هذه بسرعة ؟

قلت لها مقاطعا - كفالك تعليقاً على قيادتي - كم عدد المرات
التي تهربت ليها من سؤالي الآن ؟ ثلاث ؟ اربع ؟ هل
تأملاتها رهيبه لهذه الدرجة ؟ اريد ان اعرف الاجابة الآن
... فورا - ما زلت انتظر سماع نظيرتك الاخيرة
عضت على شفتيها مجددا . وتغيرت تعابيرها من الإحراج
الى الازم

نقد سيري نهائيا . لان صوتي . انا لم اكن اريد لها ان
تكون بالنسة

في الفصل العاشر



مسرع هكذا ؟
انا اقود دائما بهذه الطريقة
التقت نظراتنا . كنت متسلليا بنظرة الرعب في عينيها
صرخت - اني نظرك على الطريق
لم يحدث معي اي حادث سير ابدا بيلا . ولم اخذ حتى
مخالفة
ابتسمت لها وانا المس جهتي . هذا مضحك للغاية ... يا
للسخافة كيف يمكن ان اكون قلادرا على الضحك معما
عن شيء سري وغريب . لم يكشفني ابدا زادار السرعة
بمضحك جدا . قالتها بسخرية وصوتها كان يحمل رنة
الخوف اكثر من الغضب . هل تتذكر ان تشير لي شرطي ؟
لقد نشأت على التقيد بالقانون ... ثم اذا تحطمت سيارتك
على جذع شجرة من المرجح انك لن تصاب بالني
كررت - من المرجح . كنت اضحك من النكتة فعلا كنا



في الفصل العاشر

• لن أضحك - وعدتها - معنى أن يكون فقط الإخراج هو الذي يسعنا من السلام

• فمست قلعة - أكثر ما أحشاء من الضحك هو أن تغضب مني - حاولت أن أبقى صوتي جليدا

• هل نظرتك سيئة إلى هذا الحد - نعم - إنما سيئة جدا

• نظرت إلى الأسفل وهي تتحلى التقاء نظراتنا ومرت التوازي ببطء

• تكلمي - شجعتها صوتها كان منخفضا جدا - أنا لا أدري كيف أبدا

• لماذا لا تبدئي من البداية - تذكرت ما قالته خلال العشاء - قلت أنك لم تتوصلي لهذه النظرية وحده

• لا - قالت موافقة - ثم عانت لصمتها كنت أفكر في الشيء الذي أوحى لها بهذه النظرية - ما

الذي أوحى لكي بها - كتب ؟ فيلم ؟ كان علي أن اطلع عن ميسياتها من الكتب عندما لم تكن في المنزل - فانا لا أعرف إن كان برام ستوكر أو أن راييس لهما وجود بين أوراق كتبها البالية

• لا - واصلت - كان ذلك يوم السبت - عند الشاطئ - لم أكن أتوقع ذلك - الشاعرات المحلية لم تكن تسبب لنا أي قلق ولا تنفضي إلى حقائق غريبة - أو دليقة - هل كانت هناك شاعرات جديدة ؟ نظرت لي ببلا بسرعة وقد لاحظت

بالتأكيد المفاجأة على وجهي - لقد صادفت هناك صديق قديم للعائلة - جايكوب بلاك

• تبعث - والده وتشارلي أصدقاء منذ الطفولة - جايكوب بلاك - لم يكن أسما ما لوفائي - لحظة لقد تذكرت

شيئا منذ مدة طويلة - نظرت إلى النافذة - وأنا ألقب ذكرياتي - علي -

• قالت - والده من زعماء قبيلة الكويليوت - جايكوب بلاك - الفرابم بلاك - هناك صلة ولا شك

• قالت - جايكوب بلاك - الفرابم بلاك - هناك صلة ولا شك



الحكمة الفصل العاشر

١- متى ان يكون الجمع اسدا

إنها تعرف الحقيقة لقد سرحت في أفكاري والسيارة كانت تطير في الظلام في منحنيات الطريق كان جسدي متصلب من الغم... فقط قمت بحركة صغيرة للغاية لتوجيه السيارة إلى الطريق الصحيح

إنها تعرف الحقيقة لكن... إذا كانت تعرف من يوم السبت... إذن فهي كانت تعلم هذه الحقيقة كل هذه الساعات العديدة... بعد

- تمسيتها معا - تابعت - وقد نص علي بعض القصص القديمة - محاولا إخافتي على ما لقلن - وقد أخبرني واحدة

توقفت ولكن ترددها كان بلا فائدة. كنت اعرف ما الذي ستقوله. اللغز الوحيد الذي مازال هو لماذا هي جالسة

معني الآن

قلت - تبجي

عن مصاصي الدماء- قالت هذه الكلمات بصوت كالفحيح بطريقة ما. كان اسوا من كونها تعرف هو ان اسمع الكلمة بصوت عالي. ارتعد صوتي وكنتي استطعت السيطرة عليه سالتها - وقد فكرتني في على الفور

١- عانت اسم لبرت

يا للمفارقة ان يكون نسل افرام هو من انتمك المعاهدة التي وضعها هو بنفسه حفيد او ابن حفيد ربما. كم مرت من الساعات اسبوعين

اود لو أدرك انه ليس من كبار السن من الرجال الذين يعتقدون ان هذه الاساطير قد تشكل مشكلة طبعا هو من جيل الشباب ولم يكن حذرا انه يعتقد ان الاساطير القديمة مفعلة للصحت وطبيعة الحال من اين سيأتي الخطر معنا

افترض انه يمكنني الآن ان اهاجم على هذه القبيلة

الصغيرة العليزة فان افرام ورجاله كانوا في عداد

١- موت بعد ايام حيد



في الفصل العاشر

يظن أنها ليست إلا خرافات سخيفة - قالت بيلا ذلك
وسوتها كان فيه قلق جديد - لم يكن يتوقع أن ألقى عندها
من زاوية عيني رأيتها تغرك بينهما في قلق - أنه
خطئي - قالت بعد هنيئة وهي خائفة رأسها كانها
تحت وطأة العار - لقد أجبرته على أن يقول لي
لماذا - لم يكن من الصعب أن أسطر على صوتي الآن
لقد تركت الأسود خلفي ، ونحن نتحدث عن تفاصيل هذا
الإنعام ، ولم نتطرق للعواقب المترتبة على ذلك
قالت لورين شيئاً عنك - كانت تريد استفزازي
عيسيت وهي ترجع بذاكرتها للوراء ، لقد كنت مشتتة
وأتساءل كيف سيكون شعور بيلا من شخص يتحدث
عني - عند ذلك قال صبي أكبر سناً من القبيلة بأن
عائلتك لا تأتي إلى هناك ، لكن كلامه بدأ وكأنه يحمل
معنى مختلفاً ، وهكذا أخذت جاينوب على جنب

استدراج في الكلام

رفعت رأسها عالياً بعد اعترافها ، وقد كانت تعبيرها تشبه

تعبير - المذبذب

نظرت بعيداً عنها وأطلقت سحكة عالية ، تشعر بالمذبذب
ما الذي قد تكون قامت به لتستحق هذا الشعور على أي
حال

سألتها - كيف استدراجته في الكلام

- حاولت مغالزته - لقد نجح الأمر بفضل مما كنت أتوقع
أوضحت ذلك وسوتها كان مليئاً بالارتباك من نجاحها وهي
تذكر ذلك

بدأت أتخيل ذلك - تأثير جانبيتها يبدو أنه يعمل على
جميع الرجال - وهي لا تنرك ذلك تماماً على ما يبدو ، كيف
يمكن مقاومتها عندما تريد أن تكون جذابة ، شعرت فجأة
بموجة من الأسف حيال ذلك الصبي الصغير ، لقد شئت
هجوماً لم يستطع مقاومته

أتمنى لو كنت شامت ذلك - قلت ذلك ثم





فيها الفضل العاشر

ضحكت على هذه الفكاكة السوداء

كان يودني أن أرى رد فعل ذلك الصبي. وأشهد الدمار

نفس

لكنك تهمني بشي يأتي الذي اسبب الدوار للناس

مسكن جاكوب بلات

أنا لم أكن غاضباً من المصدر الذي عرضني للاكتشاف. كما

كنت اعتقد أنني سأشعر أنه لا يعرف ما هو الاتصال

وكيف لشخص كما أظن أن يرفض طلباً لهذه الفتاة؟ أنا

لقد أشعر بالتعاطف معه بسبب الاضرار التي لحقت به

وإقلاق راحة باله شعرت بحجلها من الحرارة المنبثقة من

وجنتيها. القيت لمحة عليها فوجدتها تنظر من النافذة

بجانبا ثم تتكلم مرة أخرى

ماذا فعلت بعد ذلك؟ حان الوقت للعودة لقصص

الزمن

قمت ببعض الأبحاث في الإنترنت

دائماً عملية - وهل اقتعك ذلك البحث

قالت - لا ... لم أجد ما يلاءم الوضع. كل ما وجدته كان

سحيفاً. ثم

توقفت عن الكلام وقد سمعتها وهي تصر على أنساها

ماذا؟ - طالبتها. ماذا لو أنها وجدت؟ هل من المنطقي أن

أصبح كابوساً بالنسبة لها؟

كانت هناك لحظة سمعت قصيرة بعدها همست - قررت أن لا

أهمية للأمر

الصدمة جمدت أفكاري لنصف ثانية. ولكن هذا يتناسب مع

كوننا معا الآن. رأيت بوضوح السبب في أنها تركت صديقاتها

بدل أن تمرب معهم. عرفت لماذا ركبت السيارة معي بدل

أن تمرب. وتصرخ مستجدة بالشرطة

ردود أفعالها دائماً خاطئة ... خاطئة تماماً. دائماً يتجه إلى

الخطر وتقول لم أنا أنا

لا أهمية للأمر سألتها وأنا أصر على أنساها





فيها الفضل العائش

والغضب يملئني حتى أحص قدمي . كيف يمكنني أن
أحمي شخصا ما إذا ... إذلت إذا قرر أنه لا يريدنا ؟
لا . قالت في صوت خفيض وغير مفسر تقريبا . لا يعني
ماذا تكون

إنما غير معقولة
لا يملك إن كنت وحشا ؟ إن لم أكن إنسانا ؟

لقد بدأت أتساءل إن كانت مستقرة عقليا
أظن أنه علي القيام بالترتيبات اللازمة لتمكينها من
الحصول على أفضل رعاية متاحة ... كلارابل له علاقة
طبية مع أهم الأطباء النفسيين وأكثرهم موهبة . ربما
يمكن القيام بشيء لإصلاح ما هو خاطئ في رأسها والذي
يجعلها تجلس مع مصاص دماء وضربت قلبها مستقرة
وهادئة . وأود أن أسهر على راحتها . وبطبيعة الحال قد

أزورها في بعض الأحيان

أنت غاضب . تابع . ما كان يجب أن أخبرك بشيء .
وكان إخفاؤها هذه الانتباء قد ينفعني في شيء .
لا . كان لا بد من أن أعرف فيما تفكرين ... حتى لو كانت
هذا الأمر مستقرا

إذا فانا مخطئة مجددا . قالتما بعدائية الآن
ليس هذا ما كنت أعنيه . سررت على أسناني مجددا
تصبت عبارة . لا أهمية للأمر . كررت العبارة بشيرة جادة
هل أنا على حق ؟ قالتما لاهثة

هل نعم الأمر . يسعد
أخبرت نفسها عميقا وأنا انتظر إجابتهما بغضب
في الحقيقة لا . قالتما وصوتها أصبح أكثر هدوءا . لكن لدي
فضول

ليس حقيقي . الأمر ليس واقعي أبدا . إنها لا تهتم تعرف
أتمنى لست إنسانا بل وحشا رغم ذلك لا تهتم
بغض النظر عن مخاوفي اتجاه سلامتها العقلية





في الفصل العاشر

بدأت أشعر بالأمل ينمو في داخلي. لكنني حاولت منعه
 "فصول... بشأن ماذا؟" سألتها. "لم تعد هناك أسرار
 عند بعض التفاصيل الصغيرة
 "ثم عد حمزة؟" سألت
 جوابي كان تلقائياً "سبعة عشر
 "منذ متى وأنت في السابعة عشر؟
 "كنت أحاول ألا أضحك من نبرة الخطر في صوتها. منذ مدة
 "أعترفت
 "حسناً. قالتها بحماس. ابتسمت لي. وعندما حدثت فيها
 "لأؤكد من سلامتها العقلية أزدانت ابتسامتها اتساعاً
 "فعبست
 "لا تضحك. طالبتي. لكن كيف يمكنك الخروج في وضوح
 النهار؟

ضحكت رغم طلبها. أبحاثها لم تنفض إلى أي شيء غير
www.rewify.com

عادي. على ما يبدو
 "كنت لها أسئلة؟
 "ألا حركت السرير؟
 "استدرا
 "من علم في النوم؟
 "استدرا

النوم لم يكن جزءاً من حياتي لفترة طويلة... ليس من
 هذه الليالي الأخيرة. عندما شاهد بيلا تحلم
 "لا أستطيع النوم. تمنت. أحببت أكثر بقليل مما يتطلبه
 سؤالها

بقيت صامتة للحظة
 "إطلاقاً؟" سألت
 "أبداً. همست

نظرت لعينيها. خلف تلك الرموش الكبيرة. إنني اتوق إلى
 النوم ولكن ليس هرباً من الملل كالسابق. ولكن
 "لأني أردت أن أحلم. ربما لو كنت في اللاوعي
 www.rewify.com





الحكمة الفصل العاشر

وقادر على الحلم . يمكن أن أعيش في العالم الذي
يستطيع أن تكون معاً فيه . إنها حلم بي . وأنا أيضاً أريد
أن أحلم بها
لم تعد تنظر لي . وتعبيرها كان مليئاً بالأسئلة . البعبع
وجهي غمماً . أنا لا يمكن أن أحلم بها . وهي لا يجوز أن
تحلم بي

لم تطرح علي أهم سؤال حتى الآن . صدري الصامت
أصبح أكثر برودة من ذي قبل . كان علي أن أجعلها تفهم
عند نقطة معينة . يجب أن تدرك ما تفعله الآن . يجب
عليها أن ترى بأن هذا الأمر بالغ الأهمية أهم من أي
اعتبارات أخرى . اعتبارات مثل حقيقة أنني أحبها
سألت نفسها ماذا ؟

هذا جعل صوتي أكثر علواً . أنت لم تسأليني عن أكلنا .
أوه . ذلك السؤال . تحسنت بصوت هادئ لم أستطع
www.rewity.com

تفسيره

نعم ذلك السؤال ألا تريد أن تعرفي إن كنت أشرب
الدماء ؟

استغرقها بعض الوقت لاستيعاب سؤالي . في نهاية المطاف
أجبت السؤال
قالت . حسناً . لقد ذكر جيكوب شيئاً عن ذلك
ومما أفل ما يجب

قال ألكم لا تصطادون الناس . وقال أنه من المفترض
أنكم غير خطرين لأنكم تصطادون الحيوانات فقط
قال أنا غير خطرين ؟ كررتها بسخرية
ليس بالضبط . قالت موضحة . قال من المفترض أنكم غير
خطرين ولكن الكورليوت غير مستعدين للسماح لكم
بالمرور على أرضهم من باب التحسب فقط
رحبت أحرق في الطريق وأفكاري تزعج من اليأس و رقبتي
تؤلمني من العطش الدائم

إن هل كان محققاً . قالتها بهدوء وكانها تؤكد
www.rewity.com



هذا الصوت حطمتني انها تريد ان تكون معي... رغم كل شيء... ازلت البقاء معي

أما لي ارتفعت ولكنني أرجعتها إلى مكانها
خطأ خطير جدا قتلها بصراحة على أمل ان تتوقف عند
هذه النقطة الممثلة

لم تقل شيئا ليدهة... نفسها اصبح مختلفا... تسارع بطريقة
غريبة ولكن ليس بالطريقة التي يكون عليها عند الخوف
أخبرني بالمزيد... قاتلها فجأة وصوتها كان مليء بالأم
مرستها بعناية

انها تشعر بالأم... كيف يحق لي فعل ذلك ؟

ما الذي تريدني معرفته ؟... سألت وأنا أفكر في طريقة تبعد
عنها الاتي... هي لا ينبغي ان تصاب بأذى أنا لن نسمح بذلك
قل لي لماذا تصطادون الحيوانات بدلا من الناس ؟... قالت
انها ما تزال متألمة... ألم يكن ذلك واضحا ؟... أو انه ليس
مهم على سواء

لا أريد ان اكون وحدا... وحدا

في الفصل العاشر

على توقعت أحوال الطقس بشأن عدم استياد الناس
الكوبيوت لديهم ذاكرة قديمة جدا

انكمشت على نفسها وهي تفكر بجديّة
لا تجعلني هذا يشعرك بالرضا رغم ذلك... قلت بسرعة
هم محتلون في إبقاء مسافة بيننا... فنحن ما زلنا خطرين
لم السم

بالطبع إنها لا تفهم... فكيف أستطيع ان اجعلها ترى ؟
نحن نحاول... قلت لها... عادة ما تكون تلجحين فيما تقوم
به... لكننا نخطئ أحيانا... أنا مثلا... أسمح لنفسني بان
أكون وحدا... مست

عطرها ما زال قويًا في السيارة... لكنني قد تعودت عليه
لم أستطع تجاهله تماما... لكن لا أنكر أن جسمي ما زال
يتوق لها... لا سبب خاطئة... فهي ما زال يسبح في السم
هل هذا خاطئ ؟... سألت... أحسست بحسرة في صوتها



لكن الصداقات غير كذلك

كنت أبحث عن طريقة للمقارنة لجعلها تفهم - است
متأكدًا لكني سأقرآن ذلك مع العيش على التوفيق
وحبيب الصويا - ندموا أنفسهم نباتيين. إنها مزحة فيما
بيننا. هذا لا يشبع الجوع تمامًا - أو العطش إلى شئ
الدقة. لكنه يعطينا القدرة على المقاومة - أغلب
الوقت - صوتي أصبح همسا من الخجل الذي أحسست به
لأنني أعرض حياتها للخطر - ولكن في بعض الأحيان
أصعب

هل هذا صعب جدًا هل أنت الآن ؟

تحدثت. طبعا هي ستسأل السؤال الذي لا أريد الإجابة
عنه نعم اهزئت

لقد استطعت توقع ردة فعلها هذه المرة - تنفسها عادي
وقلبها ما زال يدق بنفس وتيرته. توقعت ذلك ولكن الذي
www.rewity.com

لا انعمه لماذا لا تنسى بالظفر ؟

لكنك لست جالسا الآن - قالتها وهي متأكدة تماما من ذلك
ما الذي يجعلك متأكدة من ذلك ؟

عينيك - قالتها بدون تفكير - قلت لك ان لدي نظرية
الاحظ ان مزاج الناس - الرجال خاصة يصبح نرقي عند
الشمس

لقد ذهلت من وصفها نرقي. إنها غريبة الاطوار ولكننا على
حق كالمعتاد - أنت شديدة الملاحظة اليس كذلك ؟ - وسحكت
مجددا

اتسمت قليلا ولكننا غابت وعقدت مابين حنجريها وكأنها
دعوت على من

هل كنت تصطاد نهاية هذا الاسبوع مع إيميت ؟ سألتني
بعدها كلفت عن الضحك. يا للعجب كانت تتحدث بطريقة
عارضة عن هذا الامر ان هذا محبط - هل حقا يمكنها ان
تستوعب الكثير في خطوة واحدة ؟ لقد كنت أنا

اقرب إلى الصدمة منها هي على ما يبدو
www.rewity.com



في الفصل العاشر

قلت: نعم، كنت على وشك أن أترك الأمر هكذا ولكنني شعرت برغبة كما في المطعم في أن أجعلها تعرف كل شيء، لم أكن أريد الذهب، وأصليت ببطء، ولكن ذلك ضروري، ومن الأسهل أن أكون معك تقريبا عندما لا أكون ظمنا.

لماذا لم تكن تريد الذهب؟

تنفست بعمق، واستمرت لا تظن في عينيها، هذا النوع من الصدق كان سعبا علي بطريقة مختلفة جدا.

هذا الأمر يجعلني قلق، اعتقد أن هذه الجملة كانت كاذبة رغم أنها لم تكن قوية كفاية، عندما أكون بعيدا غنك، لم أكن أمزج عندما قلت لك الخميس الماضي أن تنبهي كي لا تسقطي في المحيط أو تدهسك سيارة لقد كنت شاردة كل عطلة نهاية الأسبوع كنت قلقا عليك ولكن بعد ما حصل الليلة، يدهشني أنك اجتزت نهاية

سبع حيلة دون إصابات

لكنني تذكرت الخدوش في يديها، ليس من دون إصابات على الإطلاق.

هلذا؟

يسيك، فكرتها.

تتمت قائلة في عيرس، وقعت.

كنت على حق، قلت: هذا ما ظننته، كنت غير قادر على احتواء ابتسامتي، افترض بما أنك أنت فكان الأمر سيكون أسوأ من ذلك، هذه الفكرة كانت تعطيني طيلة مدة غيابي، كانت ثلاث أيام طويلة جدا لقد أتعبت أعصاب أيميت سراحة مازال أيميت غائبا، وكل أفراد عائلتي و ماعدنا ليس.

ثلاثة أيام؟ - سالت، وصوتها أصبح حادا فجأة، ألم تعودوا اليوم؟

أنا لا أفهم العصبية في صوتها، لا لقد عدنا يوم الاحد، إذا لماذا لم ياتي احد منكم إلى المدرسة؟





في الفصل العاشر

هاليتي، غضبها أريكني لا يبدو أنها تعرف أن هذا السؤال من الأسئلة المتعلقة بتلك الأساطير حسنا أنت سألت إن كانت الشمس تحترقني.. وهي لا تفعل، لكنني لا أستطيع التجول في الشمس، على الأقل ليس في مكان يستطيع أحد رؤيتي فيه إن هذا الجواب قد أزال غضبها الغامض، سألت: لماذا؟ وهي بكل براسة تسالني: أنا أشك في أنني سألجذ المقارنة المناسبة لشرح هذا ذلك وبالتالي وعدتها - سأريك شيئا في أحد الأيام - لكنني تسألت هل أستطيع أن ألي بوعدتي لها، هل سأراها بعد هذه الليلة؟ هل أحبها بما فيه الكفاية لاستطيع الابتعاد عنها؟

قالت كنت أستطيع الاتصال بي
ما هذا الاستعاج الغريب - كنت أعرف أنك في أمان
www.rewity.com

لكنني لم أكن أعرف مكانك. أنا... توقفت فجأة عن الكلام وشررت في يدي
لماذا؟

لم يعجبني ذلك - قالتها في استحياء وارتفعت حرارة خديها - لم يعجبني أن لا أراك، أنه يجعلني قلقة أيضا هل أنت سعيد الآن؟ كنت أسأل مع نفسي، حسنا، الآن لقد قربت مني
أحسن بالذهول، الابتهاج والرعب - الكثير من الرعب - من تحقيق ذلك و كل الفكري وتصوراتي لم تكن بعيدة عن الواقع. هذا السبب في أنها لم تهتم لكوني وحش. هذا بالضبط السبب الذي من أجله لم أعد مهتما للنظام لما السواب والخطأ لم تعد تاتي في كثير، لماذا أولوياتي ترجعت درجة لإفساح المجال لهذه الفتاة في القمة
أنا أحمي بي نفسي

أعرف أن اهتمامها لا يعد شيئا مقارنة بحيي لها لكنه كان كافيا لجعلها تعرض حياتها للخطر
www.rewity.com





الحكمة الفصل العاشر

وتجلس معي

كاف للتسبب لها بالآثم إن أنا فعلت الشيء الصحيح
وتركتها

هل أستطيع أن أفعل شيئا الآن بدون أن أؤذيها؟ أي
شيء على العلاج ؟

يجب أن أبقى بعيداً . ما كان يجب أن أعود إلى فوركنس
إن فعلت ذلك سأفقد نفسي

هذا من شأنه أن يمنعني من البقاء الآن ؟ من شأنه أن
يزيد الأمور سوءاً ؟

إنني على الطريق الصحيح الآن . أحسن بالنفء القريب
من جلدي

لا . لن يمنعني شيء بعد الآن

أه - أنت - هذا خاطئ

ما الذي قلته ؟ - سألت . إنها تسرع في لوم نفسها

ألا تريد بيلاً ؟ أن أجعل نفسي بأشياء وأن أجعلك
معنية بي إلى هذا الحد شيء آخر تماماً . لا أريد معرفة أن

لديك هذه المشاعر - هذه هي الحقيقة . لا إنما كذبة فالجزء
الآتاني في كان يطلق شرخا لثما تريدني كما أريدها - هذا

خاطئي . أنه ليس آمناً . أنا خطر العمى ذلك . أرجوكني
لا . سنبقى نعيش

أنا جاد - لقد كافحت مع نفسي بقوة - نصف يائس لجعلها
تقبل . ونصف يائس لمنح التحذيرات من الخروج - هذا

الشيء جعل كلماتي تخرج كأنها مهمة

وأنا كذلك - أصرت - لقد قلت لك . لا يهمني ما أنت لقد فات
الآن

فأت الآوان ؟ العالم أصبح كئيباً بالأسود والأبيض لثانية
أحسست أن لا نهاية لها . شامت رُحف الظلال على

الحديقة المشمسة متجهة نحو بيلا النائمة في ذاكرتي

الظلال التي لا مفر منها لا يمكن إيقافها والتي

سُرقت لون جلدها ووضعها في الظلام الدامس

www.rewity.com

www.rewity.com





في الفصل العاشر

فلت الاوان ؟ روية اليس دارت بخدي . بيلا بعينين بلون
الدم وتظن لي لي لا مبالاة . تعبيرها ... لكن لا توجد
وسيلة لمعرفة انما ان تكرهني في المستقبل على ذلك
تكرهني لسرقة كل شيء منها . سرقة حياتها وروحها
لا يمكن ان يكون قد فلت الاوان
... لا بد اني كنت ادا

حدثت إلى الخارج من النافذة . وعصت على سقيتها
يا سائنها مجددا . وثبتت على يديها الموضوعتان على
حجرها . تنفسها كان سريع ومتكرر
في ماذا تفكرين ؟ كان يجب ان اعرف
هزت رأسها دون ان تنظر لي رأيت شيئا يلعب مثل
البلور على حدها

يا للعذاب - هل تبكين ؟ - لقد جعلتها تبكي . هل جرحتها
لهذه الدرجة . مسحت دموعها بظهر يدها

لا - انما كاذبة . لقد خرج صوتها متكسرا

رغبة كانت دقيقة منذ مدة طويلة وهي ان امد يدي لامسح
دموعها . والثانية ولحده احسست انني انسان اكثر من أي
وقت مضى . ثم ذكرت نفسي يا انني ... لست كذلك
فخففت يدي

انا آسف - قلت . فكيف مشدود كيف يمكن ان اقول لها اكثر
من اي وقت مضى انا آسف ؟ آسف لاطغالي الغبية . آسف
لاتأنيبي المطلقة . آسف لاني جعلتها تعيسة بسبب الهامس
لها الحب الاول والمأساة . آسف ايضا لأمور خارجة عن
إرادتي . ومن أهمها ان اكون الوحش الذي اختاره القدر
لإنهاء حياتها في المقام الاول

اخذت نفسا عميقا - تجاهلت رد فعلي الباش اتجاه الراحة
العظيمة في السيارة - حاولت رفع معنوياتي
كنت اراغب في تغيير الموضوع . والتفكير في شيء آخر
ولحسن حظي ففضولي اتجاه هذه الفتاة لا يشبع
دائما هناك سؤال





الحلم الفضيل العائش

قال لي نساء -

نعم ؟ - سألت بصوت أحس والدموع ما زالت في صوتها
 - ليم كنت تفكرين الليلة قبل أن اضهر في تلك الزاوية ؟
 لم أستطع أن أفهم تعابير وجهك ... لم يظهر عليك
 خوف شديد بدوت وكأنك تركزين تركيزا شديدا على امر
 تذكرت وجهها - اجبرت نفسي على نسيان عينيها وان
 ابحت عن الحقيقة - ونظرت إلى مصيرها هناك
 - كنت أحاول تذكر كيفية مواجهة شخص يملجمني
 قالت وصوتها اكثر هدوءا - انت تعرف الدفاع عن النفس
 - كنت استعد لتحطيم انفه - هدوئها لم يستمر حتى
 النهاية صوتها أصبح اكثر حدة حتى كاد يغلي من
 الكراهية - هذا ليس من قبيل المبالغة - وغضبها
 القططي لم يكن مضحكا الآن - انا يمكن ان ارى
 شخصيتها المشه - مجرد حرير على رجاج طغى عليه

www.rewity.com

الحم - بين قبضتي الجحوش البشرية الثقيلة التي يمكن
 ان تسبب لها الضرر - الغضب يغلي في مؤخرة راسي
 - هل كنت ستقومين بمقاتلتهم - اردت ان اتاوه لديها
 غريزة لقتل ... نفسها - لم تفكري في الحرب ؟
 - اتع كثير عندما اجري - قالتها بخجل
 - وملا عن الصراخ طلبا للمساعدة ؟
 - كنت - سرح

مززت راسي في دهنول - كيف استطاعت البقاء على قيد
 الحياة حتى جاءت إلى نور كس ؟ - لقد كنت محقة - قلت لها
 وصوتي يكاد يصبح حادا - لا بد انني احارب القدر عندما
 احاول ان ابقيك على قيد الحياة
 انتهت - ثم نظرت إلى الخارج من الشافذة - بعدها التفت بنظر
 في وجهي

حسنا هل ساراك غدا ؟ - طابعتي فجأة
 ظلما انا ذاهب إلى الجحيم - لما لا استمتع هذه الايام
 - نعم ... على تقديم موضوعي ايضا - انتهت

www.rewity.com





الحل الفصل العاشر

في وجهها، أرى أنها تشعر جيداً لقياسي بذلك - سأحجز لك كرسيًا من أجل الغداء.

رفرفت قلبها وشعرت أن قلبي الميت أصبح أكثر دفئًا. أوقفت السيارة أمام منزل والدها. لكنها لم تقم بأي خطوة لتترك السيارة.

هل تعديني أن تكون هناك غداً؟ - أسررت - (أعدك).

كيف يمكن أن يكون فعل الشيء الخطأ يعطيني الكثير من السرور؟ بالتأكيد كان هناك خطأ في ذلك.

هزت رأسها راضية وبدأت في خلخلة السترة. اختطفني بها - أكدت لها بسرعة، أنا أريد أن أتركها شيئًا مني. للتذكير مثل غطاء الزجاجة الذي يوجد في جيبتي الآن. - ليس لديك فكرة للفرد.

أعادتها لي وهي تتسهم في حزن وقالت - لا أريد أن اضطر

شرح الأمر لتشارلي

لا أأصور ذلك. ابستمت لها وقلت - (أوه، صحيح وضعت يديها على مبيض الباب ثم توقفت غير مستعدة للذهاب كما أنا غير مستعد لتتركها أيضًا).

لا أريد أن أتركها بلا حماية، حتى لمدة ليلة.

بيتر وشارلوت كان في طريقهما الآن بعيدًا عن سياتل ولا شك ولكن دائمًا هناك آخرين. هذا العلم ليس مكانًا آمنًا لأي إنسان، وبالنسبة لها تبدو أكثر خطورة من البقية.

بيلا؟ - سألت. فوجئت للسرور الذي شعرت به فقط لا تبني - عرفت لسبب.

نعم.

أيمكنك أن تعديني بشيء.

نعم - وافقت بسهولة. وبعدها ضالت عيناها وكان لها تفكير بطريقة للاعتراض.

لا تنهبي إلى القامة وحكك حذرتها واتساءل إن

كان هذا الطلب سيثير الاعتراض الذي في عينيه.



الحياة الفضيلة العاشرة

رملت بسروى غداً

نظرت إلى الظلمة السوداء الغير جديرة بالثقة . عدم وجود الضوء لا يسبب مشكلة لي . لكن ذلك لا يسبب مشكلة للصيادين الآخرين . فقط يسبب العنى للبشر . أنا لست دائماً أخطر شيء هناك . قلت لها - هذا كل شيء

أرتجفت ولكنها سبغت نفسها بسرعة وابستمت وهي تعال لي ماسكون

أنفاسها ذاعبت وجهي . حلوة وعطرة . أستطيع أن اجلس كل ليلة هكذا . لكنها بحاجة للنوم . رغبتين اثنتين قويتين كأننا تتحاربان في داخلي . واحدة انني أريدها والثانية انني أريدها أن تكون آمنة

تتهدت بسبب هذه المستحيلات - أراك غداً - قلت . مع العلم انني سأراها في وقت أقرب من ذلك . على الرغم

www.rewity.com

من انها لن ترائني حتى الغد

إلى الغد إذن . اكثت الأمر وتحت باب السيارة

أحس بالعذاب مجدداً وأنا أراها تقفز

ملت من ورائها . وأنا أريد أن أبقيا هنا - بيلاً ؟

التفتت من ثم جمعت من المفاجأة عندما وجدت وجهاً متقارباً كثيراً

أنا أيضاً عطش علي قريباً حرارتها المتبعثة في الجو ذاعبت وجهي . تقريباً أستطيع أن أشعر ببشرتها الحربية

ارتفعت نفث قلبها وشفاتها مازالتا مفتوحتين

ثامي جيداً - همست . وملت بعيداً عندما قبل أن يستعجل جسدي . من الجوع والعطش أو من رغبة قوية . جديدة

وغريبة عني شعرت بها فجأة . يمكن أن تجعلني أفعل شيئاً يضر بها

جلست هناك دون حراك للحظة وعينها واسعتين من

الذهول . مبهورة على ما أظن . مثلي أنا

استعنت رباطة جاشما - رغم أن وجهها

www.rewity.com





في الفصل العاشر

ما زال مرتبك قليلا - عندما خرجت تقريبا من السيارة
تعترت قدماها وامسكت بإطار السيارة يمينها
سحكت سحكة مكتومة أمل أن تكون مخففة كفاية
حتى لا تضحك جالسا

رايتما تتعثر في طريقكما إلى أن وصلت إلى مكان مضيء
ترب باب المنزل إنها آمنة الآن. ولكن يجب أن أعود بعد
قليل للتأكد

كنت أشعر بعينيهما تتبعانني وأنا أقود سيارتي في الشارع
المظلم. هذا الإحساس مختلف عما أحس به. عادة أرى
وجهي بسهولة في الفكر الشخص الذي ينظر لي. كان
هذا الإحساس الغير ملموس بالمراقبة من قبل شخص ما
غريب ومثير بالنسبة لي. كنت أعرف أنها تراقبني فقط
لأنني رأيت ذلك لي

مليون فكرة طاردت بعضها في رأسي حتى إنني اضطررت
www.rewify.com

للسياسة طوال الليل من غير هدى

لفترة طويلة درت في الشوارع من دون هدف وأنا افكر في
بيلا. وإحساس لا يصدق بالراحة مع اكتشاف الحقيقة. لم
تعد هناك حاجة للخوف من أن تكتشف ما أنا عليه. هذا
الامر لا يهمها. رغم أن هذا سيء بالنسبة لها. لكنه شيء
رائع بحد ذاته في البرزخ

أكثر من ذلك فكرت ببيلا وحبني المكافئ. إنما لا تستطيع
أن تحبني بالطريقة التي أحبها بها... هذا يقتصرني
ويستملكني كليا. حبني السالح لها يمكن أن يكسر جسدها
الحش. لكنها أحست أنها قوية كفاية. كفاية لكسر الخوف
الغريزي. كفاية لكي تزيد البقاء معي. والبقاء معها
يسحقني سعادة عظيمة لم أعدها من قبل

لبعض الوقت - ولأنني وحيد ولا أستطيع إبداء أي شخص
فقط من أجل التعبير سمحت لنفسني أن أنظر لفرحي بدون
الإسهاب في الحديث عن المأساة. فقط شعوري
بالسعادة لأنها تهتم لي. فقط لفرحي بالفوز
www.rewify.com





في الفضل العاشر

بجها. فقط لتحلي يوما بعد يوم جلوسي قريبا منها
واستماعي لصوتها والقوز بإبتساماتها وكرر إستماعها لي
راسي. وأرى شفاتها تتسعان لتظهر عمارات على
الزوايا. وعينيها الحارة تذوي.

أصابعها الدافئة جدا والناعمة على يدي هذه الليلة
تخلت كيف يمكن أن أشعر للمس الجلد الحسن على
خدي. الحريري. الدافئ. العش. الحرير على الجلد
الناعم للشر حارة جدا.

لم أرى إلى أين تأخذني أفكاري إلا بعد فوات الأوان. وأنا
على هذه الحالة من الضعف المدمر. صور جديدة لأوجهها
دخلت عنوة على أوهامي شياعها في الظل. الشجوب مع
الخوف. لكنها المشدود والحازم. نظراتها الشرسة

وتركيها الكامل. جسدها النحيل وهي تستعد لمهاجمة
الحمقى الذين تجمعوا عليها. كوابيسها الكئيبة

أنا تأوهت من الكراهية التي تجيش في صدري لقد كنت
نسيت كل هذا. فرخي الشديد انقلب إلى الفجار من الغضب
كنت وحدي. بيلا أعرف أنها في أمان لبعض الوقت في منزلها
للحظة كنت سعيدا للغاية لأن تشارلي سوان - رئيس
الشرطة المحلية منرب ومسلح - كان والدها. ومن شأن
ذلك أن يعني شيئا وهو توفير المأوى لها

إنها آمنة. وإن يأخذ مني الكثير من الوقت أن أنتم من
الذي أمانها. لا. إنما تستحق أفضل من ذلك. أنا لن أسمح
بأن تتم رعايتها من قبل قاتل ولكن... ماذا عن الآخرين
كانت بيلا آمنة. أنجيلا وجيسيكا أيضا آمتان في بيت

أسرتهما. لكن هناك وحش يجب شوارع بورت أنجلس
وحش إنساني... وهذا لا يجعله من المشاكل الإنسانية
أرتكب جريمة قتل يؤلمني وهو أمر خاطئ. كنت أعرف
ذلك. ولكن تركه حر لا ارتكب هجوم آخر ليس بأشياء

الصحيح أبدا. المضيئة الشقراء في المطعم. والنادلة
التي لم أرى وجهها حقاً. التي أغضبتني



في الفصل العاشر

بطريقتهما التابعة . ولكن ذلك لا يعني انهما تستحق ان
تتعرض للخطر يمكن لأي واحدة فيهم ان تكون محل بيلا
بسبب هذا الإدراك أخذت قراري اتجهت بالسيارة نحو
الشمال . بسرعة كبيرة لانه لدي هدف الآن حتى لو كانت
المشكلة خارج عن إرادتي - شيء محسوس مثل هذا
فانا اعرف أين سأذهب لتقديم المساعدة
اليس تجلس في الشرفة في انتظارى , توقفت أمام المنزل
بدلاً من الذهاب حتى المواب

- كازلايل في مكتبه - اجابتنى حتى قبل ان اطرح السؤال
شكراً لك - قلت . ولقد شعنت شعرها وأنا مار من قربها
(شكراً لذكرك على مكالماتي) فكرت بسخرية
- أوه - توقفت عند الباب وسحبت هاتفي وتحتته - أسف
انا حتى لم انظر إليه لاثققي . لقد كنت مشغول
نعم . اعرف وأنا أسف . بحلول الوقت الذي رأيت فيه ما
www.rewity.com

سيحصل كنت أنت على الطريق
كان الأمر وشيكاً - غمغم

(أسف) كررتما وهي تجلج من نفسها
كان من السهل أن اكون متسلحاً بما أن بيلا في إمان - لا
تفعلي . أعلم انك لا تستطيعين التقاط أي شيء . لا احد
يتوقع منك أن ترى كل شيء . اليس
شكر

- كنت اتساءل إذا كنت راغبة في الخروج لتناول العشاء
الليلة... هل التقطتي هذا قبل أن أغير رأيي
اتسمت - لا . لقد فاتني هذا أيضاً . أتمنى لو كنت عرفت
لقد أتت بك يا -

- ما هو الشيء الذي أخذ كل تفكيرك وجعلك تفوتين الكثير
(جالس يفكر في الذكرى السنوية لنا) سحكت (وهو يحاول
أن لا يتخذ القرار بشأن هديتي . لكن اعتقد انه
لدي فكرة جيدة ...)





في الفصل العاشر

الليلة

الليلة

سقطت على شفتيها وهي تحرق في وجهي. وإشارة
الانهاام بلدية في عينيها (سأكون أكثر حذرا المرة المقبلة
هل أنت ذاهب لتقول لهم انها تعرف ؟
أنت لها اسم تحقا

(لن اقول شيئا ، يمكن ان تقدم لي معروفا وتقول
لروزالبي انني لست في الجوار حسنا ؟
مقررت باللائمة

(سلا تقبلت الامر جيدا جدا)

جيدا جدا

اليس انشمت في وجهي ، (لا تقل من شأن بيلا)
(رجعت شريط الصور الذي لم اكن اريد ان اراه ، بيلا
والى المسر اصدقاء

ضاق صدري الآن ، انتهت بشدة . كنت اود الانتعاش من الجزء
التالي من هذه اللمسية ولكنني خائف من مغادرة فوركس
اليس ؟ بدأت . رأيت السروال الذي كنت اخطط لاطرحه
(هذه الليلة ستكون جميلة . أستطيع ان ارى جيدا الآن
انما تحتاج لإشراف أربعة وعشرين ساعة اليس كذلك ؟
على الأقل

على أية حال ستكون معها مرة أخرى قريباً
أخفت نفساً عميقاً . كانت كلماتها مفرحة بالنسبة لي
امضي قدماً . لكي تستطيع ان تكون في المكان الذي تريده
عالم ليس

هزرت رأسي وسارعت لغرفة كارلايل

لقد كان ينتظرنني . عيناه كانتا على الباب بدل الكتب

السبك المصنوع على مسكة

سمعت اليس تحبرك بالمكان الذي ستجديني فيه . قلها وهو



كان مصدر الارتياح لي ان اكون معه . ان ارى



في الفصل العاشر

التعاطف و الذكاء في عمق عيشه . كارلايل يعرف ماذا يفعل

احتاج مساعدتك

أي شيء أدواره . وعدتي

هل قالت لك اليس ماذا حدث لبيلا هذه الليلة ؟

تدريين مثل ما كنت

نعم تقريبا . أنا لذي معضلة كارلايل . أتري . أردت

حقا . قتلهم . الكلمات بدأت تتدفق مني بسرعة وتأثر

كثيرا . ولكنني أعلم أن هذا ليس جيدا . لأنه سيكون من

الانتقام وليس العدالة . كان غصبي لا يجعلني جيدا

ولكنه مازال من الخطأ ترك هذا المعتقد المتسلسل

يجوب شوارع بورث انجليس . أنا لا أعرف البشر هناك

لكن لا أستطيع السماح لشخص آخر أن يحل محل بيلا

ويكون صحته . هذه المرأة الأخرى . هناك شخص آخر

يخص بها كما أحس أنا تجاه بيلا وقد يعني ما كنت أنا
سأعانيه إذا كانت تالفت . هذا ليس صحيحا

انقسم انقسامه واسعة غير متوقعة عندما توقف تدفق
كلامي

إنما فعلا جيدة بالنسبة لك . اليس كذلك؟ الكثير من

التعاطف الكثير من التحكم في النفس . أنا معجب بك

أنا لا أعرف عن الأمر . كارلايل

بالطبع لا . ولكن لا أستطيع كبح جماح الفكري . اليس

كذلك ؟ انقسم من جديد . سأهتم بالأمر . يمكنك أن

تسترخي الآن . لا بعد آخر سيتعرض للأذى مكان بيلا

رايت ما الذي يدور في رأسه . لم يكن بالضبط ما أريده لأنه

لا ينبغي رغبتني الوحشية . لكنني أستطيع أن أرى أن هذا

هو النشر السليم

قل . أرحني من اللسنة

قلت . فيما نذهب

امسك حقيبتك السوداء بشكل عابر . كنت أفضل



في الفصل العاشر

شكلا أكثر عدوانية من التخدير - مثل كسر جمجمته
ولكن أردت أن أترك كارلايل يفعل ذلك بطريقته
أخذنا سيارتي. اليس ما زالت جالسة على الدرج
ابستمت ابتسامة عريضة وولحت لنا كما لو كنا سنسافر
مسافة طويلة. رأيت ما رأته مقدما. من المفروض أن لا
نواجه صعوبات. الرحلة كانت قصيرة جدا في الظلام
والطريق الفارغ. تركت مصباح السيارة مضاءة منعنا
للفت الانتباه. ابستمت وأنا أفكر في رد فعل بيلا على
وتيرة قيادتي الآن رغم أنني أقود حاليا أبطء من المعتاد -
لطول الوقت الذي قضيه معها - رغم ذلك ستعترض
كارلايل أيضا كان يفكر في بيلا
(أنا لم أتوقع أن تكون جيدة جدا بالنسبة له. هذا غير
متوقع. ربما كان سيحدث ذلك بأي طريقة على أي حال.
ربما يخدم غرضا أسمي فقط)

صورة بيلا بجلد جلدي بارد. وعيون حمراء بلون الدم
أبعت هذه الصور بعيدا. نعم. فقط. حقا كيف يمكن أن
يكون هناك شيء جيد في تدمير شيء نقي جدا وجميل
حملت في الظلام. كل الفرح الذي حصلت عليه هذا المساء
دمره بفكره
(إدوارد يستحق السعادة) أنه مصمم على ذلك. صراوة
الكار كارلايل فلجأتني. (يجب أن تتحقق بأي طريقة)
أبستمت لو أستطيع الإيمان بذلك ... ولو بواحدة. ولكن ليس
هناك هدف أسمي لما سيحصل بيلا. فقط الوحشية. المصير
المزير الذي لا يمكن أن تتحمله بيلا لأنها تستحق الحياة
ثم أضع الوقت في بورت انجليس. كنت كارلايل إلى المكان
الذي يتواجد فيه ذلك المخلوق الذي اسمه لوني غارق في
سكره مع أصدقاءه. اثنين منهم كانوا لفاقي الوعي فعلا
كارلايل رأى كم أن من الصعب علي أن أكون قريبا
واسمح أفكار الوحش وانظر لتدريباته عن بيلا
المختلطة مع فتيت أخريات كن أقل حقا





في الفصل العاشر

ولا يمكن إنقاذهم الآن. تسارع تنفسي. وامسكت بالمقود بإستقام

(ذهب ادوارد) قلها لي بلطف سأهتم بالباقي بنفسي.
عد إلى بيلا

كان بالضبط الشيء الصحيح ليقوله. فلسمما هو الإهاء الوحيد والذي له يعني لي شيئا الآن

تركته في السيارة. وعنت جريا إلى فوركن في خط مستقيم عبر الغابة النائمة. لقد استغرقني الأمر وقتا اقل

من الرحلة الأولى بالسيارة المسرعة. بعد مرور عدة دقائق كنت اتسلق جدار منزلها وانزلت عبر النافذة

الغامسة

تحدثت بصمت من راحتي. كل شيء كان كما ينبغي ان يكون. بيلا في امان في سريرها تحلم. وشعرها الرطب مشتر على وسادتها. ولكن خلافا لمعظم الليالي. كانت

متكررة مثل كرة صغيرة في لحافها المشدود حتى كنتيها تشعر بالبرد. حمنت ذلك حتى قبل ان أتمكن من الاستقرار في مقعدي المعتاد. كانت ترتعد في نومها وشفتها ترتعشان

فكرت للحظة وجيزة. وبعد ذلك خرجت إلى الرواق لاستكشف جزء آخر من منزلها لأول مرة خائلي يشخر

بصوت عالي. استطعت ان امسك بحافة أحلامه. شيء عن تنطق المياه. وصبر وترقب. سيد السمك. اظن

هناك في أعلى الدرج. رأيت خزانة أرجو منها خيرا. فتحتما بالمل. وجدت ما كنت ابحث عنه. أخبرت بطانية سمكة صغيرة من الكتان. أخذتها وعنت إلى الغرفة. افكر في

أعدتها قبل ان تستيقظ. هذا سيكون أكثر حكمة قطعت انفسي وأنا انشر البطانية فوقها. لم تبدي اي رد فعل عن الوزن الزائد. وعنت إلى الكرسي المزرا

بينما كنت انتظر بفارغ الصبر أن تدفئ. رحت افكر بكارلايل وتساءلت أين هو الآن. كنت اعرف ان خطته ستسير

سلسة. عايني قد رأت ذلك





الحلقة الفصل العاشر

التفكير في والدي جعلني أحسّر ، كآليل أعطاني الكثير من الثقة ، أتمنى لو كنت الشخص الذي يريدني أن أكون هذا الشخص الذي يستحق السعادة . أمل أن أكون جديرا بهذه الفتاة النائمة . كم كانت ستكون الأمور مختلفة لو كنت أنا تلك الامم واراد

كما فكرت أنا . هذا غريب ، وصور لا مبرر لها تشغل رأسي لفترة من الزمن تخيلت مصير الشيطان وهو واحد من الذين أرادوا تدمير بيلا . ولكنني استبدلت هؤلاء المغفلين والعائشين بالملوك ، الملوك الحارس شيء من هذا القبيل كان بعضه شاذ لا

إتسامها المبهرة على شفيتها وعينيها بلون السماء الملوك تشكل بشكل بيلا بهذه الطريقة التي لا يمكن أن أغفل عنها . وللسخرية الرائحة القوية التي تثير أهتمامي . عفتها الصامت الذي يثير فضولي . جعلها المادئ

الذي يأسر عيشي . نكران الذات يرعيني . أعمال الحاجة الطبيعية للحفاظ على الذات . وهذا الشيء الذي يجعل بيلا تبقى قريبة مني . وأخيرا . خط طويل من سوء الحظ الفظيع

مع الإهمال المضحك . ولا مسؤولية للملاك التي دفعتها مباشرة بمسئلته في طريقني الثقة الشديدة دون مبالاة مني في أخلاقي لكي أترك بيلا على قيد الحياة

بهذه الصورة لم تكن بيلا عقوبتي بل كانت هي الجائزة مررت رأسي لنفوس هذه الخيالات عن الملوك الغافل . لن يكون مصيرها الفضل من مصير الخاطف . أنا لا يجب أن أرضخ لسلطة أعلى وأتصرف على هذا النحو الخاطي والغبي . وأتركها لهذا المصير المروع وحتى بدون أن أقاتل وأنا ليس لدي أي ملاك . أنه محفوظ للناس مثل بيلا . فإين ملاكها في كل هذا ؟ من كان يشاهد من خلالها ضحك بصمت . فوجئت لا تنسى أدركت ذلك الآن . انه دهمي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



بعد مرور نصف ساعة خففت من انكماشها على نفسها
وأصبحت تنفس بعمق، بدأت تتمتع، ابتسمت راضياً، كان
هذا شيء سفير ولكن على الأقل كانت تمام براحة هذه
السلة لأنني كنت هناك

ادوارد - تحدثت وابتسمت أيضاً

تركزت كل محاولتي جانباً وسمعت لنفسني بالفرح مجدداً



www.rewity.com

لايات لوماليت

مترجم

www.rewity.com

www.rewity.com

www.rewity.com

www.rewity.com

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل الى سادتي

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفضل الى سادتي



ترجمة

حلبار ag

تدقيق املائي

بداره



(الاستجواب)

قناة CNN إذاعت القصة أولا

كنت مسرورا لان الاخبار انتشرت قبل مغادرتي الى المدرسة متلهفا لمعرفة كيف سيعجز البشر عن القصة وهم يستال من اهتمامهم

لحسن الحظ كانت الاخبار سمة في ذلك اليوم. كان هناك زلزال في امريكا الجنوبية. واختطفت سيسي في الشرق الاوسط. ولذا اكتفى الامر على اخبار عاجلة لعدة ثواني. وجعل قليلة وصورة متبلورة واحدة فقط "الونزو كالديراس والاس اتهم كلن محترف وقتل مطلوب في ولاية تكساس واوكلاهوما. وقد تبين عليه ليلة البارحة في بورتلاند. الشكر الكبير لإخبارية من مجمل. لقد وجد والاس فاقد الوعي في الشارع هذا

الصباح على بعد عدة ياردات من دائرة الشرطة. لم يسمح لرجال الشرطة اخبارنا في هذا الوقت إن كان المتهم سيسلم الى ميونخ او الى مدينة اوكلاهوما لإجراء المحاكمة لم تكن صورته واضحة. وجهه مشوه. ولديه لحية سمكة في اللحظة التي التقطت الصورة. وحتى لو شاهدت بيلا الصورة. فلن تستطيع تمييزه. وتسمى ذلك فهذا سيخيفنا من دون فائدة.

"الحماية هنا في المدينة ستكون ضعيفة. الامر متأخر لناخذ بعين الاعتبار المصلحة الخاصة" أخبرني اليس. كان خيارا صائبا ان ياخذ كارلايل خارج الولاية وافقنا. بغض النظر فيبيلا لا شاهد الاخبار كثير. ولم ارى والدها يشاهد أي شيء غير قنوات الرياضة. لقد بذلت ما يجهدني. فهذا الوحش لن يكون باستطاعته الصيد بعد. وانا لم أكن قاتلا. ليس حديثا. على كل حال كنت محقا بثقتي بكارلايل بقدر تمثالي ان يكون الوحش قد هزم تماما بسهولة. وخدعت نفسي

هذا لا يعني انني اناانية فبيلا ستحبني ايضا

لم احبها وانا خارج من الباب تلك كانت وجهة نظر اخرى
للموضوع . فهل ستحب بيلا التعرف يا ليس ؟ وان تمالك
صديقة تكون مصلصة دماء ؟ ولكوني اعرف بيلا . فتلك
الفكرة ربما لن تزعجها على الاغلب
وانيت نفسي فلماذا تريد بيلا وما هو الافضل لما كانا شيئا

وشعرت بعدم الراحة وانا اركن سيارتي في الطريق الخاصة
لمنزل بيلا . يقول المثل البشري ان الاشياء تكون مختلفة
عند الصباح . وبان الاشياء تتغير بعدما رقدت ليلا . فهل يا
تري سأبدو مختلفا بنظر بيلا بالضوء الخفيف ليوم سبائي
فهل سأكون اكثر شريرا او اقل شريرا عما كنت عليه في
ظلام الليل ؟ فهل ستمحى الحقيقة بعد ان استيقظت بيلا
؟ وهل يا ترى ستخاف مني في النهاية ؟

كانت احلامها هائلة ليلة البارحة . وحينما لقيت
اسمي مرة بعد مرة . كانت تبسم . واكثر من مرة
www.rewity.com

في المنزل الجنازي



متبعيا بان يسلم الى تكساس . الى حيث عقوبة الموت
ساعة هذا

كلا . لم يكن هذا ممكنا . فاننا ساصح ذلك خلف ظهري
وسركنا نفس النعم في ذلك
كنت قد تركت غرفة بيلا في اقل من ساعة . وتلحقت
لروايتها مرة ثانية
"ليس . هل تمنعين لو

قاطعتني ستوصلنا روزالي . ستكون مزعجة حقا . ولكنك
تعرف ستسير لعرض سيارتها على الملا . وغرقت ليس
في السك

فايسمت لها "سأراك في المدرسة
تحدثت ليس وتحولت انشغالي الى تكشيرة
(اعرف . اعرف) فكرت هي (ليس بعد . سأتنظر الى ان
تكون مستعدا لتعزفي ببيل . عليك ان تعرف . رغم ان

www.rewity.com



المنازل الجذابة

تمكنت بصورة لأن أبقى بجانبها. فعل هذا لا يعني شيء

الموم

وانتظرت متوترا. مصفيا للاصوات التي تصدرها في البيت
استعجلها وهي تمسك السلم. والاندفاع الحاد لفتح باب
الثلاجة. صوت محتويات الثلاجة وهي تحطم فوق
بعضها البعض حينما سقطت الباب. وبنت كما لو إنها في
عجلة من أمرها. هل هي متحمسة للذهاب إلى المدرسة ؟
وجعلتني الفكرة أبتسم. متحمسا ذلك أيضا

ونظرت إلى الساعة. وعرفت لماذا دوما تصل إلى المدرسة
متأخرة فنظرا لسرعة شاحنتها القديمة فلا بد وإنما
سكنها من الوصول

واندفعت بيلا خارج المنزل. وحقيبتها المدرسية معلقة
حول كتفها. وقد التوى شعرها بمنظر الممشي وتنتثر

حول مؤخرة عنقها. كانت كثرتها الخضراء السمكية غير

www.rewity.com

كافية لحماية كتفها الرقيقين من الاندفاع الفجائي للضباب
البارد كانت كثرتها كبيرة عليها. وغير متناسقة وقد
اعطتها مظهر تحيل محولة شكلها الرقيق وانحناءات
جسمها الناعمة إلى مظهر عديم الشكل

وكنت ممنا لكونها ارتدت شيء كهذا. وإنما ارتدت شيء
غير بلورتها الرقءاء الناعمة والتي كانت ترتديها الليلة
الماضية. فقد التصق القماش على جلدها بطريقة جذابة
كان لميصها قصيرا بحيث أظهر جمال التفاف عظام عنقها
بعيدا عن التجويف أسفل عنقها. وقد تغلغل اللون الأزرق
كالماء على طول جسمها الرقيق

كان من الأفضل جوهرها إبعاد تلك الأفكار بعيدا. بعيدا عن
جمال مظهرها. ولهذا كنت ممنا لكثرتها التي غطت
جسمها جيدا. ولم أسمح لنفسي بارتكاب أخطاء بعد الآن

فحينها ستكون غلطة لحظية عندها أمعن النظر في رغبتي
الغريبة والتي ترتعش بقوة في داخلي حينما يقودني
التفكير بشفتيها جلدها وجسمها

www.rewity.com



المنزل الجداري مشرق

فتلك الرغبة قد اختفت من حياتي لمئات السنين. ولكني لم أسمح لنفسني بالتفكير بلمسها. لأن ذلك مستحيل لأن لمستي ستحطمها

وانعطفت بيلا من الباب. بسرعة شديدة بحيث إنما كانت تمر من جانب سيارتي دون أن تلاحظها ثم توقفت فجأة. وبنت ركبتيها لترتجف وكأنها ممر مجفلة. انزلت حقيبتها أسفل يدها. وقد اتسعت عيناها لموجود السيارة.

وخرجت من السيارة غير مهتمة بأداء حركة الإنسان الاعيادية. وتحت باب السيارة الأخرى لها. فانا لا أريد خداعها أكثر من ذلك. على الأقل ونحن وحدنا ساتصرف كما أريد.

ونظرت إلي واستقامت بجسمها حيثما تجسنت أمام عينيها من بين الضباب. وتحولت الدهشة في عينيها إلى شيء آخر. ولم أعد خائفا أبدا. أو متأملا من احتمالية

تغير مشاعرها خلال فترة الليل. فكل البقاء والتساؤل والانشداد. كل ذلك غرق في عينيها البنية الذائبة

هل تحبين أن تركبي اليوم معي
سألتها بعكس ما حصل في العشاء ليلة الإبرحة. فانا
سأعطاها اختبار بنفسها من الآن وسأعدها. فالخير سيكون
دوما لها.

نعم. شكرا لك. تمتعت بذلك وصعدت إلى سيارتي دون أدنى تردد.

هل سينتوقف الخوف في داخلي. حينما أفكر بالتي الذي قالت
نعم له. وشكرك بذلك.

وأومضت حول السيارة. متحمسا للانضمام إليها ولم تبدو وكأنها مصدومة لظهوري السريع قرب الباب. فالتسعادة التي طافت حولي وهي جالسة بجنبي لم يسبق لها مثيل
فبالرغم من استمتاعي الشديد بالحب والرفقة التي
تسبغها علي عائلتي. بالرغم من كافة الأمور المشوقة
والممتعة والتي يقدمها لنا العالم. لم أكن سعيدة

أو لست كذلك؟ تمتعت لنفسي

المنزل الجداري مشرق



وحدثت بالطريق وأنا اسرع بالسيارة إلى المدرسة ولم
أتحمل الصمت ليضع ثواني. كنت أريد معرفة أفكارها هذا
الصباح. فقد تغير الكثير بيننا منذ آخر صباح لنا
"ماذا؟ اليس لديك عشرين سؤال اليوم؟" سألتها مسطعنا
أبسمت هي وبدأت سعيدة لأنني عرضت الموضوع. هل
ترعجت أسنلتني؟" قالتها بإتسامة.

ليس بقدر ردود أفعالك أحببها يصدق ميتسما بالمش
عيسيت قائله: "هل أتفاعل مع الأمر بشكل سيء؟"
كلا وهذه المشكلة، أنت تتعاملين مع الأمر بهدوء وهذا
غير طبيعي

لم تصرخ ولا مرة واحدة. فكيف يعقل الأمر؟
وهذا ما يجعلني أتساءل عما تفكرين به حقاً. بالطبع لكل
شيء تقوم به أو لا تقوم يجعلني أتساءل عن السبب
أنا دائماً أخبرك ما أفكر فيه حقاً
أنت تنقحين أفكارك

كما أنا الآن. حتى ولو كنت أعرف بأن ما فعله خطأ
وبأن نهاية الأمر قد تكون وخيمة. وربما لن تستمر
حينها تلك الإبتسامة على وجهي مطولة
كانت سنزني مطوية فوق مسند الرأس لمقدمها. ولاحظت
لها ابتسامة العجا

لقد أحضرت السرة لأجلك. أخبرتها قائله. كان هذا
عذري. وهل أنا بحاجة إلى عذر لظهوري بدون دعوة هذا
الصباح. بلقد كان الجوابارة وهي لا تملك كنزه. وطبعاً
ستعتبر خطوتي تلك نوعاً مقبولاً من الشهامة. فلماذا لا
أريك أن تمرهي

"أنا لست بهذه الرقة" قالت هي محدقة بكتفي بدلاً من
وجهي كما لو أنها مترددة من مقابلة عيني. ولكننا ارتبنا
السرة في الحال قبل أن أمرها أو أن التجه لملاطفتها لتسبح
أمري



في النسيان الجداري عثر

تضلعت باستانها على شقيقها مجدا، لم يبدو إنها تلاحظ ما تقوم به، فقد كانت ردة فعل لا إرادية نتيجة تورطها ليس سلفا

تلك الكلمات كانت كافية لاندلاع فضولي فقط، فما هو هدفها من البقاء قربي؟ وبشكل يدفعني للبحث، قلت مكملًا

وترددت هي ثم همست "أنت لا تريد سماع ذلك"

وأخفت الفكر للحظة مبتذرا كل حديثنا ليلة البارحة

كلمة.. كلمة قبل أن أربط بينهم، ربما يحتاج الأمر لتأكيد

أكثر كوني لم أستطع تصور سماع ما قد لا يعجبني من

أفكارها، ولأن نبرة صوتها كانت عينها ليلة البارحة، فقد

انبعث الألم في نبرتها من جديد وتذكرت كيف قلت لها أن

لا تقول آرائها (لا تقولي ذلك) كنت قد صرخت فيها بتلك

الصلة ونفست ذلك إلى السكاد

وهل هذا ما أبعدها عني؟ اعترافها يعمق مشاعرها نحوى ويكونني وحشالم يهملها لاتها قالت إن الأمر متأخر لتغير تكثرها عني

ولم أستطع التقوى بكلمة، فالتفعل والألم كانا القوي من

التعبير عنهما بالكلمات، فالتناقض بينهما أكبر من أن تسمح

بالتجربة متمسكة منطقية، كان الصمت معلن في السيارة

معدة ضربات الإيقاع المنتظمة لدقات قلبها وارتجيتها

أين بقية أفراد أسرتك؟ سألني فجأة

وأخذت نفسا عميقا.. مسجلا زائغا في السيارة بالم

حقيقي لأول مرة، سأعتمد على ذلك، أدركت برضا

وضغلت على نفسي لا تصرف بطبيعية

سأأخذون سيارة روزالي، وركنت السيارة في المكان

الخالي قرب سيارة روزالي ونظرت إليهما يتساول، وأخفيت

إبتسامتي وأنا أرى عينيها تتسح بعدم تصديق وثابتت قائلا

إنها بالذخيرة اليس كذلك؟

همم.. وأو إذا كانت روزالي تملك هذه السيارة



المنزل الجنازي مشرب

لماذا تركب دوماً معك ؟

لا بد إن روزالي ستسر برودة فعل بيلا . لو كانت مهتمة
بالفعل بأمرها وطبعاً ذلك لن يحصل
كما قلت... إنما بالذخيرة جداً. إننا نحاول عدم التمييز عن
الآخرين

"لستم تتجشون في ذلك" قالت ذلك واخفت تشكك
بصفاء

صوت سخكتها السعيد والخالتي من الهم بعث النداء إلى
جويك مدري. وهذا جعلني أشعر بالارتياح
لماذا إذا قادت روزالي سيارتها اليوم إذا كنتم لا تريدون
التمييز عن الآخرين ؟ تساءلت هي

"ألم تلاحظي بعد ؟ أنا أكسر كل القوانين حالياً
لا بد أن تكون إجابتي مخيفة بعض الشيء . وبالطبع
استمت بيلا حينها ولم تنتظر مني فتح الباب لها كما

فعلت الليلة الماضية. فعلى التظاهر بطبيعته في المدرسة
ولذا لم أستطع التحرك بسرعة لا منح ذلك . ولكنهما سوف
تتعامل بكياسة أكثر وسأجعلهما تعتاد على ذلك قريباً
ومست قريباً كما سمحت جراتي . مراقباً بحذر أي إشارة
تدل على إن قربي يزعجها . ولمررتين التوت يداها بالجاني
ثم سحبتهمما بعيداً وبدا لي أنها تريد الإمساك بيدي
أليس هذا الغلسي

"لماذا تملكون سيارات كهذه إن كنتم تريدون بعض
الخصوصية ؟" سألتني ونحن نمشي
إننا نتيأسي اعترفت بذلك "نحن نحب قيادة السيارات
بسرعة"

"شخصيت غريبة" تمتعت لنفسها. كانت تبرة صوتها فظة
ولم تنتظر إلي لتري ابتسامتي للجحبية
أووه أه أنا لا أصدق ذلك ! كيف بحق الجحيم أوقعت بيلا
به ؟ أنا لا أفهم لماذا هي





في المنزل الجداري في مصر

كانت بانتظار بيلا وقد حبت نفسها من المطر الممطر
بوقوفها تحت سقف الكافتريا. كانت تمسك بيدها كثره
بيلا المطرية. اتسعت عينها جيسكا بعدم تصديق
وانتهت بيلا إليها كذلك. وفي اللحظة التالية لأمس خدي
بيلا لون أحمر خفيف حينما فهمت تعبير وجه جيسكا
كانت أفكارها واضحة جدا على وجهها
مرحبا جيسكا. شكرا لتذكرك. حينما بيلا ووصلت إلى
جانبا لتأخذ الكثره فاعطتها إياها جيسكا بملاحظة
علي أن أكون مؤديا مع أصدقاء بيلا سواء كانوا أصدقاء
جيدين أم لا
صباح الخير جيسكا
(أوه.. وأوه)

حفظت عينها جيسكا أكثر. كان من الغريب والممتع
وبقليل من الارتباك أن أدرك كيف جعلني قرب بيلا أكثر
www.rewity.com

رقة. وبدا إن لا أحد بعد الآن سيخاف مني. لو عرف أيميت
بلا مر. سيضحك علي للقرن القادم.

إيه. مرحبا. تمتعت جيسكا وومضت عينها إلى وجه بيلا
بكثير من الالهمية. اعتقد إنني سأراك في حصة المثلثات
(سوف تحكين لي كل شيء. أنا لن أخذ لا كاجبة. تفاصيل
أنا أريد تفاصيل. إدوارد كولن المميز. كم إن الحياة ظالمة)
عبست بيلا. حسنا. سأراك فيما بعد
تسألت أفكار جيسكا بعنف وهي تسرع إلى حصتها الأولى
وأخذت تختلس النظر إليها بين لحظة وأخرى
(أريد القصة كاملة. أنا لن أقبل أقل من ذلك. هل خططنا
للقاء الليلة الماضية؟ هل هما يتواعدان؟ ومنذ متى؟ كيف
عما أن تبقي ذلك سرا؟ لماذا تفعل ذلك؟ إنه ليس شيء
عائدا. يجب أن تكون جدية بشأنه. وهل هنك خيارا آخر؟
سأجده حتما! أنا لا أستطيع البقاء جاهلة. أنا أَسْأَلُ إن
تجحت في الإيقاع به؟ أوه سيغمي علي) وأصبحت
أفكارها ممتلئة فجأة. وغرقت في دوامة من
www.rewity.com



في النسخة التجريبية

الأوامر التي لا معنى لها: وجدت لتخيلاتك تلك ليس
لأنها بدلت نفسها ببساطة فقط، ولأن الأمر لم يكن هكذا
ومع ذلك بعد أن أدت أدت

وبصفتي كـ لا أعترف بذلك حتى ولو لنفسك. لكن من
الطرق الغير صحيحة والتي أدت بها ببساطة وأي منها
ستكون أفضل لك

وحركت رأسي وحاولت أن أبتعد "ماذا ستقولين لها؟"
سألتها فقلت

"مهلًا ممست بحدّة" تصورت أنك لا تستطيع قراءة
أفكاري

أنا لا أستطيع "وجدت بها مندهشًا محاولاً إدراك معنى
كلماتها آه... لا بد وأنا فكرنا في نفس الشيء ذات
الوقت مهم... وأحببت ذلك على كل حال "أخبرتها أنا
أستطيع قراءة أفكارها... أنا سترسك في الحصة"

تأوهت ببساطة ثم نزعّت السترة من كتفها. لم أدرك أنها
ستعطشني إليها أول الأمر... فأننا لم نسال عنها وفصلت
لو تبقىها عندها... كشيء تحتفظ به كذكرى... ولذا تباعدت
في اختفائها منها وسلمتني إليها. ثم ارتدت كثرتها من دون أن
تلاحظ إن يدي كانت ممتدة لتساعدتها في ارتدائها. وعيشت
لذلك. ثم سيطرت على تعبير وجهي قبل أن تلاحظ ذلك
إثنًا. ماذا ستخبرينها؟ الحمت قلنلا

"ساعدني قليلًا ماذا تريد أن تعرف هي؟"
والتسمت هازًا رأسي. لقد أدت معرفة أفكارها بعمل
فأليس عادًا

ضاعت عينها "أنت مخطأ... إذا لم تخبرني بما تعرفه... فهذا
يكون غير عادًا

إنها على حق. فهي لا تحب المعايير المزدوجة. ووصلنا إلى
باب صفها... وتوجب علي تركها. وتساءلت بسخافة لو إن
الاستاذة كوب تصبح كريمة وتسمح ببذيل الجدول
المخصص لحصة الانكليزي التي احضرها





وسا عدها بالتركيز في الحصة .. وحينها اكون عادلا
إنها تريد أن تعرف إن كنا نتواعد سرا "قلت ببطء" وهي
ترد بعرفنا مستفوتة حاد

انسعت عيناها .. غير مجفلة وإنما مشدودة .. كانت
عيناها ككتاب مقروح أمامي .. واستطعت قراءتهما
بوضوح .. أنا لم يفسد السدادة

"يا سلام" تمتعت "ماذا علي أن أقول لها ؟"
همم "إنما تحاول دوما إبعادي عنها .. وتحيرت بالإجابة
في ذلك الوقت تمررت خلسة من شعرها الرطب بفعل
الضباب وانزلت على كتفيها والتفت حول عظام عنقها
المختبئة الكنزه السخيفة .. وجذبت عيني لتتظر إلى ما
تخبئه من كثر خد

و اقتررت منها يحذر ومن دون أن لمس جلدنا .. فلقد كان
الصباح باردا ناهيك عن برودة لمستي .. وأعبت الخصلة

إلى مكانها في شعرها المبعثر وكى لا تستت تركيزي

وتذكرت كيف لمس مايك نبوت شعرها مرة .. وضغطت على
تكي لدى تذكرتي .. لقد جفلت وقتها من لمسته ولم تكن ردة
لعلها الآن عيناها مع مايك بل بالعكس فقد اتسعت عيناها
وتنفق الدم الحار تحت جلدنا .. وتبعها بتسارع فجائي غير
مستظم لعلت قلبها

وحاولت أن أخفي ابتسامتي وأنا أجيبها على سؤالها
أعتقد إن عليك قول نعم للسؤال الأول إذا لم يكن لديك
مانع الاختيار سيكون دوما لها وتبعث قائلا " إنه أسهل
من أي تفسير آخر
ليس لدي مانع " همست قائلة ولم يعد قلبها إلى حالته

الطبيعية

"وبالنسبة إلى سؤالها الآخر .. لم استطع إخفاء ابتسامتي
العائمة أكثر .. سأعفي لا أستمع لجابتك بنفسي
سأعفاها تأخذ بعين الاعتبار إنني سأفعل ذلك حتما
وضحكت وأنا أرى الصدمة تمر على وجهها





في المنظر الجنازي عشيئاً

والشئرت بسرعة قبل ان تسال أسئلة أخرى. كان الوقت غير ملائم لأن أمدما بما تحتاجه من إجابات. ولاني أردت سماع أفكارها لا أن أخبرها بأفكاري سأراك عند الغداء "قلت لها مستديراً وهذا عذراً لا تأكد من إنها لا تزال تنظر إلي بعينين مذهشتين. كان لهما مقترحا والتمت بسدا وعنت للسكت

عندما سرت الهويى. وعيت بشكل مبهم للأفكار المصدومة والغير متوقعة والتي أختت دور حولي. نظرات متبجحة ترمق وجه بيلا وترمق جسمي وهو يبتعد عنهما. وأصغيت لتلك الأفكار بفضلاً سبر ولكني لم أستطع التركيز. كان من الصعب أن أبقى أدامي تتحرك بحركة بشرية طبيعية وأنا أعبر العشب الندي متوجهاً لحصتي القادمة. وأردت الركض بحق. أركض بسرعة بحيث أختفي. أسرع بقدمي وكأنني أطيح. وجزء

كان يطعم مني بالفضل

وارتديت الكنزة لدى دخولي للصف وسمحت لعبيرها ليحوم حولي بوفرة. وكنت أحترق في تلك اللحظة. سأبها لأرأيتها لتخدر حواسي. وبذلك سيكون من السهل التعود عليها وأنا أتناول الغداء معها. أحسن الحظ فلم يرعجني أحد من أساتذتي خلال الحصص. وبذلك قد يكون اليوم هو اليوم الذي سأمسك به نتيجة عدم التباهي وحيثما أكون غير متحضر للإجابات تبعاً. لقد كان عقلي في أماكن مختلفة هذا الصباح. وفقط كان جسدي في الصف.

بالتأكيد كنت أراقب بيلا. فذلك أصبح أمراً طبيعياً. شيء أوتوماتيكياً كالتنفس. واستمعت لأحوارها مع مايك نيوتن المرتبك وكيف حاولت بيلا الحديث بمهارة عن جيسكا وكشرت مبتسماً لذلك بحيث إن روب سوير. والذي يجلس على الرحلة إلى جانبي الأيمن قد أحفل بوضوح وغرور. لقد



(أولكم هو مخيف)

إن. أنا لم أفقد لفتاتي المحببة

ورأيت كذلك جيسكا بعدم اهتمام . حيث إنها كانت

تذهب لسلتها التي ستطرحها على بيلا . ولم استطع

الاحتمال للوصول إلى الحصة الرابعة . وكنت مبتهما

ومتشوقا بعشر مرات أكثر من تلك الفتاة البشرية والتي

ترد الصنادير خارج من بلا

وأصفت ذلك لا فصلا ولم

لم أنسى العرفان الجميل الذي أحسسته تجاهها ولاتما

تكن ليلا كل المشاعر اللطيفة في المقام الأول . وكذلك

لمساعدتها لي ليلة البارحة . ولذا حاولت أن أصفي إلى

أفكارها محاولا معرفة كنه تصرفها ذاك

وفلتت إن الأمر سيكون عاليا . كأي شخص بشري . فلا بد

وانما تميل إلى شخص ما بالتحديد فربما أستطيع

مساعدتها وهذا تعال

ولكن اتجيلا أثبت على عدم وضوح أفكارها شأنها شأن

بيلا . فقد كانت قانعة بشكل غريب لفتاة مرافقة وسعيدة

كذلك . ربما هذا السبب في لطفها الغير عادي لبيلا . فهي

من أولئك الناس النادرين والذين يمكنون ما يريدون

ويريدون ما يمكنون وكانت غير متبصرة لاستلتما وإلى

الملاحظات التي تلقيها لاتما كانت مشغولة بالتفكير

بشقيقتها التوأمين الصغار . وبالرحلة التي ستأخذهم ليها

إلى الشاطئ في عطلة نهاية الأسبوع . وتخلت بمشاعر

أهمية كيف ستكون لهمتهم للأهلب . فهي تتمتع لأمهم

كثيرا ولم تكن مستاءة لذلك . كان أمرا لطيفا حقا . ولكنه

لم يكون ذا معنى لي بل عسى

فلا بد وإنها تريد شيء ما . وسأحاول البحث عن ذلك لاحقا

فقد حانت حصة المثلثات والتي نتشارك بيلا مع جيسكا بها

ولم أتبه لاتجاه سيرتي وأنا في طريقي لحصة الانكسار

فجيسكا كانت في مقعدها المخصص منتظرة



لأنها تعرف أنني سأستمع لكل كلمة ستقول وأتسمت
أنفسي

أخبرني بكل شيء طالبتها جيسكا وببلا تخج كنزتها
تعلقها على مسند مقعدها كانت تتحرك بتأن غير رغبة
مأنسدة أن سلوفا

(أوه) إنها جديطة سأعصر منها المعلومات عمرا
"ماذا تريدان أن تعرفي؟" أخفت ببلا تراوغ وهي تجلس في
مقعدها

ملا صوت لليلة البارحة

"لقد دعاني إلى العشاء ثم أوصلني إلى البيت
وبعد ذلك؟ بريك. لابد وهناك ما هو أكثر! إنما تكتب على
كل حال أنا أعرف ذلك. ولكني لن ادع الأمر على خاله
كيف وصلت إلى البيت بهذه السرعة؟"

ورأيت ببلا وهي تدير عيناها نحو وجه جيسكا المتشكك
أنه يتوحد كالجنون. كان الأمر مخيفاً وأتسمت ابتسامة

عذرة

النسبة الجندرية

وكل قديما يدقان على الأرض بنفلة سبر وهي تتنظر

وصال سلا

وبعكسي أنا فحينما استقرت في مقعدي الخاص أصبحت
سأكتا بمعنى الكلمة. وذكرت نفسي بأنني يجب أن
أتملأ أثناء الدرس وأن أستخدم التمثيل بتصرفات
بشرية. وكان ذلك سببا فقد كانت الفكاري مركزة بشدة
على جيسكا وتثبتت لو إنما تصبح حذقه أكثر وتقوم
بقراءة لفصل واحد سلا على

وجمعت جيسكا في مكانها وهي تراقب دخول ببلا إلى
الصف (إنها تبدو كنيبة. لماذا؟ ربما لم يكن هناك شيء
بينما وبين أدواره كونه. هذا سيكون مخيبا للأمال. ماعدا
ربما سيصبح أدواره متوفرا. لو أنه مهتم بالمواعدة حاليا
فلي ادع أن يكون الآن بعد

لم يكن وجه ببلا كنيبة بل بدا كارها. فلقد كانت تلتفت



إن هذا لا يبعث على السرور، خابت أهل جيسكا مجدد
وتعبت من سلسلة أسئلتها تلك... فلقد أرقت سماع شيء لا
أعرفه بالأصل. وتمنيت أن تكون مستاءة بحيث إنما استغفر
للسئلة الذي كنت بانتظار سماع أجوبتها.

إن من سوف تخرجان مرة ثانية؟ سألتها جيسكا
لقد عرض أن يقضي إلى سياتل يوم السبت لأن شاحنتي
قد لا تفي بالفرش... فهل هذا يعتبر موعداً؟
(همم... لابد وأن هذه طريقة ليظهر اهتمامه بها... أو شيء
كهذا... فلا بد وأنه يشعر شيء تجاهها... إن لم تكن هي كذلك
فكيف يعقل أن يحدث شيء كهذا؟ إن بيلا مجنونة.)

نعم "أومات جيسكا"

حسناً إن انتهت بيلا الأمر الإجابة نعم

واوو... ادوارد كولن! (سواء إن أعجبت به أم لا فهذا

شيء عظيم)

أنا أعرف "تمت بيلا"

وانجرت أنا بالصحك بصوت عالي مفاجئاً كلام السيد
ملسون. وحاولت أن أحول تلك الضحكة إلى سعال. ولكن
لم يخدع ذلك أحداً. فقد رمقني مسر مسلون بنظرة
غاضبة. ولم أعز اهتماماً للانكار الحائمة بل استغيت إلى
ما تفكر به جيسكا... ها... إنما تبدو وكأنها تقول الحقيقة
بلذا تجعلني أخرج الكلمات منها عبوة كلمة... كلمة...
كنت لاكون فخورة بمعنى الكلمة لو كنت أنا بدالها...
هل كان موعداً؟ هل قلت له بأن يقبلك هناك؟
رأيت جيسكا الدهشة تعلو وجه بيلا وخابت أملاً
للصدق الذي بدا عليها.

"كلا... كنت مذهلة لرويته هناك" أخبرتها بيلا

(لا تحاولي المماطلة...) ولكنه ألقك على المدرسة هذا

الصباح؟ (فلا بد وهناك أكثر من هذه القصة)

أجل... كانت هذه مفاجأة أخرى... لقد لاحظتني لا أملك



هل تظنين إنه يوم السبت ؟ حنتها جيسكا على

المتابعة

وبنت بيلا أكثر إحباطا وهي تجيب : أنا أشك في حصول

ذلك

نعم. إنها حقا تريد ذلك كم هذا سيء

وهل يعقل أن تكون جيسكا محقة لكوني انصت من خلال

افكارها ؟ لنصف ثانية تشتت تركيزي بالفكرة. تمزقت

بإستحالة ما يمكن أن يحدث وأنا أحاول تقبيلها. وحينما

أضع سلسلي فوق شفتيها وحينما تلتصق الحجارة الباردة

بالنفس البشري وتسمح نعومة الحرير

ثم تموت حينما

وحركت رأسي مجفلا وعدت لأعطي من جديد

"بماذا تحدثنا ؟" (هل تحدثت معه ؟ أم جعلته يجر الكلمات

منك جرا كما (فعل الآن معك)

أنا لا أعرف جيس. تحدثنا بأشياء كثيرة

وتحدثنا عن المقال الإنكليزي لفترة قليلة

في الفصل الإنجليزي مترجم



نبرة صوتها أثارت فضول جيسكا من جديد. وفجأة بنت

كما لو إنها وصلت إلى المطلوب. لأبد. وإنما ستركت

"لحظة واحدة." قالت جيسكا متذكرة فجأة أهم سؤال

دار في خلدنا "هل قام بتقبيلك ؟

(أرجوك قلولي نعم. ثم صف لي لك كل ثانية)

"كلا" انتهت بيلا ونظرت إلى يدها أسفلا. وقد يمت

بعضها أن الأمر ليس كذلك

أتيا. لقد تبسبت. ها. إنها تبدو وكأنها تعني ما تقول

وعبست أنا. لقد بنت بيلا مستاءة من شيء ما. ولكن لا

يمكن أن تكون خيبة أمل كما افترضت جيسكا. إنها لا

يمكنها أن ترغب بذلك. غير مقدرة لما تتركه فهي لا

يمكن أن تكون راقبة بالقرب من استائي. خاصة بعدما

عرفت كل شيء. فما تأبعد كل هذا (ملك مخالب

وإست في الحال



في المنظر الجنازي مشرقة

لقد نلتها السعد السعي

((أوه بريك)) أرجوك بيلا، أعطيني بعض التفاصيل
ترددت بيلا للحظة حسنا، طيب اسمعي هذا: كان
عليك أن تري التادلة وهي تحاول العبث معه.. كان الأمر
واضحا ولكنه لم يهتم بها على الإطلاق
يلغا من معلومات غريبة للتشارك بها، لقد تفاجأت لكون
بيلا لاحظت ذلك فقد بدأ الأمر عابرا لدي

((أمر مشير)) هذه إشارة جيدة، وهل كانت جميلة؟
مهم، أفكار جيسكا كانت أبهى أكثر مما تصورت، لا بد أنه
سرع انتباه

كثيرا أخبرتها بيلا ربما عمرها تسعة عشر أو عشرون
وللحظت تثبت تركيز جيسكا بذكرى خروجها مع مايك
في ليلة الاثنين.. فقد بدأ مايك ودودا جدا مع التادلة والتي
اعتقدتها جيسكا غير جميلة على الإطلاق، ودفعت

الذكرى بعيدا وخشيت انفعالها لتعود لتحقق في تفاصيل أكثر
ذلك أمر جيد، لا بد وأنه معجب بك
أنا أعتقد ذلك قالت بيلا

وكنت أنا على حافة مقعدي وقد تسلب جسمي بسعوبة
من الصعب علي معرفة ما يشعر، فهو غامض دوما، ربما
لم أكن شغافا بوضوح وفالدا للسيطرة كما كنت أظن، مع
هذا، ولاتي كنت يقطعا كما هي، فكيف لها أن لا تدرك بأنني
والفح في هذا

وعندت متذكرا حوارنا، بالكاد مندهشا لاتي لم أقل لها الكلمة
بالسبب وبصوت عالي، فكل ما قلناه كان يعبر عن الموضوع
أواوو كيف جلست قرب رجل مثل غارضي الأزياء وتحسنت
معها فصرختم

أنا لا أدري كيف امتلكت الشجاعة الكافية لتجلسي
وحلت بقه قالت جيسكا

اعتلت الصدمة وجه بيلا، لماذا؟
(ردة فعل غريبة؟ لماذا تصورت أنني سأقول؟)
www.rewity.com





الفضائل الخندازي عشر

إنه جداً (ما هي الكلمة المناسبة) مرعب لم أعرف
كلمة تقدم بها

(لم أستطع حتى التفرغ بكلمة إنكليزية معه اليوم . مع
إن كل الذي قاله هو صباح الخير . لابد إني بدوت غبية
مطلوباً)

ابتسمت بيلا " أنا عادة لدي مشاكل تشوش وأنا بجانبه
لابد إنها تريد تجعل جيسكا تشعر أفضل . فهي تبدو
متعبة ذوماً بشكل غير طبيعي وهي معي

"أوه حسناً" تهتت جيسكا "إنه رائع بشكل لا يوصف
تجمد وجه بيلا فجأة . وقد وضعت عيناها بطريقة مميزة
تفعلها حينما تستاء من شيء ظالم . لم تحلل جيسكا
التعبير الطائر عن نفسها

"إنه أكثر من ذلك" اندفعت بيلا تقول
(أوه الآن سحرز بعض التقدم

حقاً؟ كيف ذلك

عصت بيلا على شفتيها للحظة " أنا لا أستطيع تفسير ذلك
" قالت أخيراً " ولكن لديه أشياء أكثر روعة مخبئة في
داخله

وابعدت نظرها عن جيسكا . وبنت عيناها غير مركزة
وكأنها تحقق بشيء بعيد عنما جداً

المشاعر التي غمرتني كانت تملأ ما أشعر به حينما يلتقي
كلا من أيزمي كارلايل فوق ما استحققه . كانت مماثلة ولكن
أكثر قوة . وله شأنس البها

(مثلي الغباء في مكان آخر . فليس هناك ما هو أجمل من
وجهه ذلك . ما عدا طبعاً جسمه . أوه سيغمي علي
هل هذا معقول ؟ " تفقفت جيسكا

لم تلتفت بيلا . واستمرت تحقق من بعيد متجاهلة جيسكا
(أي إنسان طبيعي سيسهر بالرضا البالغ . ربما لو أيقنت

السؤال بسيطاً هاها وكأني أنني أتحدث مع روضة أطفال
"إن أنت محبة به "





في المنظر الجداري مشرقة

وتعلبت مجددا

لم تنظر إلى مسكا نعم

اعني حقا هل أنت معجبة به ؟

نعم

(انظر إلى كل هذا الاحمرار)

وكنت انظر بالطبع

إلى أي مدى أنت معجبة به ؟ "سالتما جيسكا

والتمت الغرفة من حولي بحرارة عالية ولكني لم اهتم

فقد احمر وجه بيلا في تلك اللحظة اكثر وكنت أشعر

بتلك الحرارة المنبعثة من قراءة افكار جيسكا

"كثيرا جدا" همست بيلا "اكثر مما يجني هو. ولكني لا

اعرف كيف است ذلك

ولم انتبه إلى ما ساله مستر فلانر

اهم. أي رقم مستر فلانر سالتة جيسكا

واحسن الحظ لم تعد جيسكا إلى تحقيقها بمشاعر بيلا فقد
احتجبت لدقيقة استعيد بها انقلاسي

بماذا تفكر تلك الفتاة بحق الجحيم ؟ (اكثر مما يجني هو)

كيف توصلت إلى هذا الشيء ؟ (ولكني لا اعرف كيف اتجنب

ذلك ؟) ماذا يعني ذلك بحق السماء ؟

ولم اجد الكلمات المناسبة لذلك فكل ما قلته كان من دون

مسن

وبدا إن علي أن لا اسلم بالأمور. فالأشياء

الواضحة..الأشياء المنطقية بطريقة ما تتوي وتشعكس في

عقلها الغريب. (اكثر مما يجني هو) ربما انا لم أوضح لها

مداي حد

ونظرت إلى الساعة. واطبقت أسناني كيف لدقائق قليلة

أن تبدو طويلة هكذا لشخص خالد مثلي ؟ أين كان تفكيري ؟

وتصلب فكي خلال محاضرة مستر فلانر لحصة المثلثات

وكنت أستمع لمحاضراته اكثر مما انتبهت لخصي

في الدرس ولم تتكلم بيلا وجيسكا من جديد





المنزل الجنازي عزمي

ولكن جيسكا اختلست النظر إلى الأخرى عدة مرات ومرة واحدة كان وجهها اللامع لرمزي اللون من جديد دون سبب واضح

كيف لي أن أسرع عن سلطان الغدا

ولم أكن واثقا إن كانت جيسكا ستحصل على بعض الإجابات والتي أردت معرفتها بعد انتهاء الحصة. ولكن بيلا كانت أسرع من ذلك. حينما قق الجرس التفتت نحو جيسكا

"في حصة الإنكليزي، سألتني مايك عن رأيك في ليلة الاثنين" قالت بيلا وقد بدت ابتسامة على رآويتي فيها ونهمت إنها فعلت ذلك عمدا. فالتعل وسيلة للدفاع هو تحويل الحديث عنها لآخر

(مايك سال عني ؟) وجعلت السعادة (فكار جيسكا مكشوفة جدا.. هشة ومن دون قناعها المزيف. أتت

تمرحين ماذا قال

"لقد أخبرته أنك قضيت وقتا ممتعا معه... وبدأ سعيدا للغاية"

أخبرني بالضبط ماذا قال. وبهذا لجنبته حرفيا هذا هو كل الذي حصلت عليه من جيسكا اليوم. وكانت بيلا متبسمة بال تأكيد وكأنها تفكر بذلك الشيء وكأنها

رأت السادة

حسنا سيكون الغداء قصة أخرى. سأجح في الحصول على معلومات أكثر مما حصلت عليه جيسكا. وسأكون جديا في حصول ذلك

وبالتأكيد استعملت أفكار جيسكا خلال ذلك الوقت. فلم أكن سبورا لأفكارها الموهوسة بمايك بيوتن. فلقد اكتشيت منه في الأسبوعين الماضيين. أنه محظوظ لكونه لا يزال على قيد

الحياة

ومشيت بلا مبالاة مع اليس إلى صالة الألعاب الرياضية بالطريقة التي تستخدمها للسير حينما تلعب





المنزل الجنازي عثر

مع البشراكات اللعبة مشتركة. وكان اليوم مخصص
للعاب التنس وتعدت بـسجـر. ما رجحا المضرب بحركة
خفيفة لا تضرب الكرة إلى الجهة الثانية. كانت لورين
مالوري في الفريق الثاني وقد أخفقت في التقاط الكرة
أما اليس فقد كانت تلعب بمضربها وكأنه مراو. وهي
تسبح بالسيف

كنا دوما نكره تلك الألعاب وخاصة (بييت فالعب الرماية
تعتبر إهانة لنفسته الخاصة. وبيت الألعاب سينة اليوم
وأكثر من المعتاد. وشعرت بذات السأم والذي يشعر به
السب دائما

وقبل أن انفجر بنفلا صبر. أعلن المدرب كلاب انتهاء
الألعاب (أرسلنا للنزاح منكرا

وشعرت بالامتنان بطريقة سخيفة لأن المدرب فوت
فطوره كمحاولة جديرة التخفيف وزنه. ولكن جمعه الغير

www.rewity.com

مشروط جعله يسرع بالخروج من حرم الجامعة ليبحث
عن عداء نسم في مكان ما ووعد نفسه أن يبدأ بداية جديدة
في يوم غد

وذلك أعطاني الوقت الكافي للحاق بشاية الرياضيات قبل
انغلاء حصة بلا

(حفا طيبا) فكرت اليس بينما توجهت للقاء جاسبر
سأصبر لأيلم قليلة فقط، أنا اعتقد إنك لن ترسل تحياتي
لبيل (لن تفعل ذلك؟)

وحركت رأسي بسخط. هل كل الوسطاء الروحيين معتدين
بـهم

أحسنا في عطلة نهاية الأسبوع ستشرق الشمس في كل
الجهات. ربما ستحب تغيير مخططاتك

تتمت وأنا انطلق بالاتجاه المعاكس. إن اليس معتدة بنفسها
والكنا مبدأ ناضع

وانكابت على الجدار قرب الباب منتظرا. كنت قريبا
بما فيه الكفاية لاستمع إلى صوت خيسكا من

www.rewity.com





في المناسبات الجذابة

خلال الجدار القرميدي وكذلك بالنسبة لأفكارها أنت لن تجلسين معنا اليوم؟ اليس كذلك؟ (إنها تبدو متوترة. أراهن أنها أخفت بعض الأمور عني. لا اعتقد ذلك) أجابتهما بيلا غير أكيدة على نحو غريب أو لم أعدا إلا بقضاء فترة الغداء معي. بهذا تفكر هي؟ وخرجتا من الصف سوية. واتسعت عينا كلا الفتاتين لدى رؤيتي. ولكنني استطعت سماع أفكار جيسكا فقط. أرائج. واوو. اوه. نعم هناك الكثير من الاتشاء التي حصلت ولم تخبرني عنها. ربما سأتصل بها في الليل.. أو ربما ليس علي تشجيعها. ها. أتمنى لو إنه يعمل منها بسرعة. مايك لطيف ولكن هذا.. هذا رائج. (أراك لاحقاً بيلا)

واتجهت بيلا إلي وتوقفت قبل خطوة مني. لازالت مترددة. وتكون عظام خدما بلون وردي فاتح

كنت أعرفها جيداً. أعرف إن لا خوف يمكن لي داخلها خلف ذلك التردد. وإن الأمر يتعلق بتلك الدوامة من المشاعر والتي تمر بيننا. (أكثر مما يحسن) هذه سخافة مرحباً. قلت وقد اتخذ صوتي بعض الجفاف. وأخمر وجهها.

مرحباً. ولم تصف كلمة أخرى. ولم تمل إلى ذلك. لذا قلت الطريق إلى الكافتريا ومشت هي بصمت إلى جانبي وقد ساعدتني الكنزة حقاً. أراهن أنها لم تكن بذات القوة كما في العادة. هناك فقط اشتداد في الألم والذي شعرته به مسبقاً. ولكنني استطعت تجاهله بسهولة وأكثر مما تصورت يوماً. بيت بيلا غير مرتلحة وهي تقف في صف الانتظار تلعب بسحابة كنزتها بلا وعي. وتتحرك من قدم لأخرى بعصبية وحدثت بي للحظة. ولكن حينما تلتقي عينانا تشيح هي بنظراتها إلى الأسفل كما لو إنها تشعر بالحرج.

هل بسبب تحديق الجميع بنا؟ ربما استطاعت سماع بعض همسات المرتفعة. فلا قاويل كانت تنطق





المنزل الجنازي مشرف

شغلياً. ونهياً ذلك اليوم

أو ربما أدركت من تعبيري وجهي انهائي ورطة

ولم تقل كلمة أخرى إلا عندما بدأت أشتري لها الغذاء لم

أكن أعرف ما تحبه من الطعام - ليس بعد .. لذا أخذت

شيء من كل شيء

"ماذا تفعل" استعجبت تصرني بصوت خافت "أنت لا

تشتري هذا الطعام كله لي

هرزت رأسي. ووسعت الصنية على المسجل وقلت

تصفه لي بالطبع

ورفعت حاجب واحد بشكل. ولكنها لم تقل شيء وأنا أدفع

لهم الطعام. ثم رافقتها إلى الطاولة التي جلسنا عليها في

الأسبوع الماضي قبل حدوث تجربتها المشنومة في زهرة

الدم. وبدأ كما لو إن ذلك حدث منذ زمن بعيد فكل شيء

اختلف الآن

وجلست أمامي من جديد فقامت بدفع الصينية باتجاهها

خذي ما تحبين شجعتها بقولي

والتقطت ثقلها وسقطت عليها يا صبيحها ونظرة تخمينية

تعلو وجهها "أنا أشعر بالفشل

لنأسي منك يا

"ماذا ستفعل لو تحدثك أحد لتأول بعض الطعام لا تبعت

بصوت منخفض لم تلتقطه أحد من الأذان القريبة. فالأذان

البشرية قضية أخرى. فهو كانت تلك الأذان تصغي بانتباه

ربما لأكثر شيء وألم ستر

أنت دوماً فضولية" استكثت قائلاً

أوه حسناً. هذا ليس امراً لم افعله من قبل. فقد كان جزء من

التقبلية والتي تقوم بها أهلك البشر دوراً غير سار على

الإطلاق

ومدنت يدي لتلتقط اقرب الأشياء. بينما رفعت عينها

مراقبة أيادي وأنا أقضم قضمة صغيرة من مهملتي

ما أكلته. فلما لم أنظر. ولم أستطع التكلم



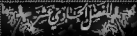
الفضائل الخجولة

فلقد كان ما أكلته قذرا وسغيرا ونوعا كربه من الطعام كباقي أنواع الطعام البشري الأخرى. ومضته بسرعة ثم ابتلعه. محاولا إبقاء الابتسامة على وجهي وتحركت كتلة الطعام ببطء وبإزعاج أسفل حنجرتي. وتهدت متكررا في كيفية إخراجها من جوفى لاحقا. لقد كانت مقرقة كانت الصدمة تلون ملاحي وجهها. كم هذا مثير وأرئت أن أدير عيني لفتة قريبا بكثير من الخدع. لو تحدثك أحد لاكل التراب. فسوف تأكلين التراب.. اليس كذلك؟ تجعد أنفها وابتسمت مجيبة "لقد فعلتما مرة".

تذكر: ألم تكن الأمر ساءا
فأخبرت أصحابك.. استبندوها على الإطلاق
إنهما يتصرفان بإرتياح. اليس كذلك؟ سأعير انتباهي
بيلا لاحقا إنه ينحني نحو بالطريقة التي ينحني شخصا
معتما حقا إنه يبدو كما لو إنه معتم بها إنه يبدو كاملا

تهدت جيسكا (ومثير أيضا)

وقبلت عينا جيسكا الفضوليتين وأشاحت نظرتها عني
تذكر: حكمة النساء الخجولة لها
أهم. من الأفضل أن التصق بمايك. فهذا حقيقي وليس
خيالي كدولارد
إن جيسكا تحلل كل شيء أقوم به "أخبرت بيلا وسوف
تحدثك عن الأمر لاحقا"
واعبت إليها بقية البيتزا والتي أكلت منها.. وتساءلت
كيف سأبدأ الحديث. فالإحباط في داخلي عاد واشتد علي وأنا
أتذكر كلماتها (أكثر مما يحبني ولكني لا أعرف كيف أتجنب
الأمر)
وأخنت هي لقصة من ذات الشريحة وأعجبت بثقتها
الشديدة بي. إنها لا تعرف كم أنا مسموم طبعاً. وليس
معنى تناولها من ذات المكان الذي أكلته قد يؤذيها مع هذا
فقد تولدت أن تعاملني بطريقة مختلفة. كشيء آخر
وهي لم تعمل ذلك. إنها ليس بطريقة سيئة



وتولفت عن التصرف بطرف لأن النادلة كانت جميلة. ها؟

رفعت حاجبها مجددا " ألم تلاحظ جملها حقا ؟

وكان هناك امرأة غيرها تستطيع جذبني بعيدا من جديد كان كلامها سخيفا بالمرّة.

" فتاة مسكينة " قالت بيلا مبتسمة.

لقد أحببت فكرة انشغالي عن النادلة. كنت افهم هذا. فكم من المرات شعرت بذلك الشعور وأنا أرى مارك نيوتن القذر جالسا قريبا قبل حصّة الاحياء ؟

إنها لا تصق حقا بأن مشاعرنا الإنسانية. في فترة

مراهقتنا القصيرة أقوى بكثير من عواطف إنسان خالد

مثلي والتي يبيت في داخلي لقرون خلت

شيء قلتيه جيسكا لم استطع اخراج صوتي بطريقة

طبيعية حسا لله الأعظم

دافعت عن نفسيهما في الحال " أنا لست متدهشة لأنك

استمعت لأشياء لم تعجبك أنك تعرف ما يقولونه عن

مسترقى السمع

إن مسترقى السمع لا يسمعون أخبار تسرهم كانت هذه

هي المقولة : لقد حذرتك يا بني سأسمع ذكرتما قائلا

وأنا حذرتك يا نك لقد لا تحب سماع افكارى

هـ ..إنما تفكر بيوم جعلتها تبكي فيه. وتولاني الندم وجعل

صوتي خشنا " نعم لقد قلت ذلك. ولكنك مخطئة فانا حقا

أريد معرفة ما تفكرين. كل شيء تفكرين به ولكن فقط

أتمنى لو أنك لا تفكرين ببعض الأشياء

ما قلته كان نصف الكلام فانا أعرف إنني لا يجب ان أجعلها

تعلم بي ولكني أردت ذلك بكل تأكيد

إن ما تقوله متناقض تدمرت هي ووجهها عابس

ولكن ليس هذا المهم في هذه اللحظة

لأن ما هو المهم

وانضت تحوى. وقد لحتوت عنقها بيدها. وششتي



في النظر الجندري

ذلك المنظر إذ جعل عيني تنظر إلى حركتها تلك فكم يبدو
جلدها ناعم الملمس

ركز جيد. أمرت نفسي. هل حقاً تظنين أنك تهتمين بي
أمر من النفس أنا لك

سألتها... وقد بدأ السؤال سخيلاً. ولكن الكلمات تدافعت
من فمي. واتسعت عيناها. وتوقفت أنفاسها ثم انشعلت
بوجهها والذي أحمر في الحال. وتدافعت أنفاسها بسرعة
بطيئة

أنت تفعلها مجدداً. تمتت هامة.

أفعل ماذا؟

تقوم بتدويخي. اعترفت قائلة والتفت عيناها بي بجزر
أوه

مهم. لم أكن متأكداً مما يجب فعله حيال هذا الأمر ولا
أنا متأكداً من عدم رغبتي في تدويخها. فأنا لا أزلت أملك

قدرتي الخفية. ولكن لا اعتقد إن ذلك سيساعد في تطور
الحوار إنه ليس خطأك. تهنت متابعة. لا أستطيع تفادي
ذلك

هل ستجيبين على سؤالتي. سألتها أمراً

نعم

لأن هذا كل ما قلته

نعم ستجيبين. أم نعم إن هذا حقاً ما تظنين. سألتها
بنفاد سر

نعم. أنا اعتقد بذلك. قالت ذلك دون أن تنظر إلى أعلى
كانت هناك لمحة من التلعسة خلف ثبرة صوتها.

واحمرت مجدداً. وحركت أسنانها لتتضم شفتها بحركة لا
إرادية فجاء أدركت إنه من الصعب علي الاعتراف بالأمر

لأنها مؤمنة بالقولها كلياً وطبعاً لم أكن مختلفاً عن ذلك
الجبان عليك. فما أنا أسأله لا تأكد من مشاعرها تجاهي

قبل البوح بمشاعري. لم يكن الأمر علي توضيح

مشاعري تجاهها. لأن الأمر لم يصل إليها



وهذا ليس لي عذر أبدا.

أنت بطلا أنت بطل

ولابد إنها سمعت الانفعال في صوتي. فنظرت إلي. كانت عيناها مبهمه. ولا يبدو فيهما شيء واضح " أنت لا تعرف ذلك " همست لي

إنما تفكر في أنني لا أقدر مشاعرها جيدا فقط لأنني لا أستطيع سماع أفكارها. ولكن العكس هو الصحيح لمستكثما عدم تقديرها لمشاعري أنا " ما الذي يجعلك تقولين هذا؟ " تساءلت

وعادت لتحرق بي وتتطيشه على وجهها. وأخنت بعض شفيتها للمرة المليون. وتمنيت يأسا لو أستطيع سماع أفكارها وكنت على وشك التوصل بها لمعرفة سبب صراخها الداخلي ولكنها رفعت أصبعي وجمعي لتمنعني من الكلام " يعني الفكر طلبت ذلك.

في الوقت الذي أخنت تنظم أفكارها كان قلبي في آخر سرور / أنا مني في الظاهر بذلك

ومغطت يديها معا. تشابك وتحل أصابعها الرقيقة مع بعض. وأخنت تنظر إلى يدها بطريقة وكأنها تعود لشخص آخر ثم قالت حسنا بعيدا عما هو واضح. تمتعت قائلة " في بعض الأحيان أنا لست متأكدة.. فلماذا أعرف قراءة الأفكار ولكن أحيانا تبدو وكأنك تحاول قول لي وداعا. لكنك تقول شيء آخر. ولم تنظر إلي وهي تقول ذلك لأنني فقد انتهت إلى ذلك؟ وهل يا ترى أتركت إن الضعف والاثنية هما ما دعاني البقاء هنا؟ فهل يا ترى فكرت يا ي تصرف مشين اليوم به ببقائي؟

" أنت شديدة الملاحظة " تنفست قائلا وراقبت يدعي الألم وهو يمزق معالم وجهها. وأسرعت لنقص الفراضا " ماذا بالضبط ما أنت مخطئة بشأنه " ابتدأت قائلا ثم توقفت متذكرا كلماتها الأولى لدى الفراضا. وأزعجني ذلك رغما أني لم أكن متأكدا مما عنته.



في النظر الجذابي

بالعبط ما انت محملة بشأته .. ابتدأت قائلا لم توقفت
بمذكرا كلماتها الاولى لدى افتراضها .. وازعجتني ذلك
رغما اني لم اكن متأكدا مما عساه
ملا تعني بعيد عما هو واضح
حسنا انظر الي جيداً .. قالت هي .. وكنت انظر إليها لكل
ما افعله هو النظر إليها فقط .. لماذا تعني بقرعها ؟
أنا عادية تماما .. وضحت نائشة .. ماعدا الأشياء السيئة
مثل حواشي موتى الوشيك وكوني خرقاء جدا بحيث
تجعلني عاجزة ثم انظر إليك .. وأشارت بيدها لكل
الكمال الذي املكه
إنها تعتبر نفسها فتاة عادية ؟ وتعتقد يا بني فضلتها
بطريقة عمياء ؟ يا بني تقدير فكرت بذلك ؟ تعتقد أنها
سخيفة نائشة العقل .. فتاة بشرية عمياء مثل جيسكا او

سوزان

كيف لها ان لا تدرك بانها كانت الاجمل والاروع .. وحتى هذه
الكلمات لا تكفي لوصفها .. وهي ليس لديها أدنى فكرة
أنت لا ترين نفسك بوضوح .. اتعلمين ؟ أخبرتني أنا اعترف
أنك مستميتة من ناحية الأمور السيئة .. صحت بدعابة
لم استطع منع نفسي من المزول .. فلنعتبرها خرقاء كان نوعا
من الدعابة .. وامرأ محببا
فهل يا ترى ستصدقني إن قلت لها كم هي جميلة من
الداخل ومن الخارج ؟ ربما ستجد تفسيراً مقبعا أكثر
ولكنك لم تسمعي إلى ماذا كانوا يقولون عنك الفتيان
الشريرين في اليوم الأول لك
أه الأمل .. الرعب .. اللعنة لتلك الأفكار .. السرعة التي تحولت
بها للأفكار إلى تخیلات مستحيلة .. كانت كلها غير ممكنة
لكننا لم نخر واحد منهم
لقد كنت أنا الذي قالت له نعم .. لا بد وإن ابتسامتي بدت
معتدة



وعلت الدهشة وجهها .. أنا لا أصدق ذلك



تمليت هي

سدائتي في هذا الامر فقط... انت لست عاقبة ابد
لوجودها كلي لان يبرز الابداع الكلي للجمال في العالم
وحاولت ان تعترض... لقد احسست بذلك... فهذا شيء
عليها الاعتبار عليه... واحمر وجهها ثم غيرت الموضوع
والخس لا القول وانما

الآتين؟ هذا ما يثبت اني محقا انا اهتم بك اكثر... لاني
لا كنت اسصبح لقلبي

هل ساصبح يوما غير اناني بشكل كلي لان الفعل الصواب
وحركت رأسي بياس علي ان اجد القوة... فانما
تستحق الحياة وليس بالطريقة التي تتباد بها اليك... لو
كان الفراق هو الحل الوحيد... وعليه ان يكون الحل
الوحيد ليس كذلك؟ فليس هناك ملاك بتمور... فيبلا لا

سكني الى عيني

لذا فاننا اسبب الاذى لنفسي على ان لا اؤذيك لكي
احافظ على سلامتك

وجعلت الكلمات تتطلق من لحي بصوت وحدت بي
وبشكل ما جعلتها كلماتي تغضب... وانت اذن لا تعتد اني
ما اسأل بالمثل... فانت بعد
غاضبة جدا... رقيقة جدا ومشة... كيف يمكنها ان تؤذي
شخص ما؟

ان تضطري للاختيار ابد... اخبرتها قائلا وتملكني الاحباط
حينما ادركت المسافة الفاصلة ما بين عالمنا المختلفين
وحذرت بي بقلق وقد غلب القلق ليحل التجمع ما بين
كما

كان هناك شيء خاطئ بنظام الكون... لو ان لهذا الشخص
هيئة جميلة... مشية للغاية كيف لا يستحق نمر من الملائكة
العارسة للتمتع من الاخطار

حسنا... فكرت بدعاية ثقيلة... على الاقل لديها مصاص
دماء حارص... وابشمت لتلك الفكرة... لكم اختلق
www.rewity.com





الأقدار يقاها قريبا

بالطبع! فالمحافظة على سلامتك سيصبح عملا بدوام

عامل بمثلت به إحدى الدائم

انتمت هي كذلك ولكن لم يفتني أحدا اليوم قالت

بغفة ثم بان عليها الشك لائل من ثانية قبل أن تصبح

عيناها مايسة لحدما

ليس بعد تلك صفات

ليس بعد والفتني لشدة دهشتي فقد تولعت أن تنكر

أي حاجة لحمايتها

كيف يفعل ذلك ذلك الاحمق الاتاني كيف يفعل ذلك بنا؟

كلام روزالي الذهني الثاقب قاطع تركيزي

"أهذي روز" سمعت أيميت يهمن عبر الكافتريا كانت

ذراعاه حول كتفها وقد حول جسمها باتجاهه يحاول

تعدتها

(أسفة ادوارد) قالت اليس يذهب لقد انركت من خلال

حديثكما إن بيلا عرفت الكثير عنا وحسنا سيكون الأمر

سنا لو إني لم أخبرها الحقيقة الآن ثق بي في ذلك

واجفت للرؤية الذهنية التي تبعث أفكار اليس وملا

سيحدث لو إني أخبرت روزالي في البيت بأن بيلا أصبحت

تعرف أني مصاص دماء إلى حيث روزالي لن تستطيع

التظاهر بتحمل الأمر لحين انتهاء الدوام فحينها سيكون

علي إخفاء سيارتي من نوع أوسن ملرس في مكان ما

خارج الولاية إذا لم تهدأ روزالي وتبعث ذلك مشهد

سيارتي المفضلة قد شوهدت واحترقت كان أمرا مرعبا

وعما كنت أعرف إني سأستحق العقاب

ولم يكن جالس سعيدي هو الآخر

سأتعامل مع الأمر لاحقا فانا أملك الوقت القليل لاتصيه

مع بيلا وأنا لا أريد توضيح ذلك باستماعي لأفكار اليس

التي تذكرني بواجبي

لدي سؤال آخر قلت ميعدا عني سورة روزالي



عاشا قالت بلا حساسية

هل حقا تحتاجين الذهاب إلى سياتل هذا السبت. أو إن هذا كان مجرد عذر لتصدي كل هؤلاء المعجبين ؟
حدثت بي بابتسامة " اعرف . أنا لم أسامحك بعد على ما فعلته بتايلز . أنت المذنب إن تصور تايلز إنني سأذهب إلى حفلة السهرج بعد "

"أوه . كانت ستكون له فرصة لأعوتلك في وقت أكون أنا غير موجود فيه . لقد أدت فقط رؤية ما تقويه وأخذت أصحك الآن . متذكرا تعبير وجهها المنعور ، وليس هناك شيء لم أخبرها عن ماضي المظلم وجعلها تنزع مني ، بالحقيقة لم تخفها . فهي أرادت البقاء معي المرتبطة بي ذهني "

لو كنت سأتركك الذهاب . فهل كنت ستوافقين ؟

www.rewity.com

"على الأتغلب لا " قالت " ولكنني كنت سألغي الرحلة وانظاهم بالتعب أو بالمرض أو حتى انظاهم بالتواء مفصلي كرم هذا غريب " ولماذا تفعلين ذلك ؟

حركت رأسها . كما لو إن أملها خابت لاني لم أهتم بسرعة أنت لم تترني في مبنى الألعاب . لو رأيشتي هناك لفهمت "

"هل تشيدين لحقيقة عدم قدرتك على المشي على أرض مستوية دون أن تجدي عثرة لتقعني فيها ؟ "

"ذلك لن يكون عائقا . هذا سيعتمد على من يراقصك لجزء قصير من الثانية . غمرت بفكرة جعلها بين ذراعي في رقصة . حينما تبدو جميلة . بالتأكيد وترتدي ملابس جميلة وراقية . بدلا من تلك الكنزة البشعة "

وبصناء تام . تذكرت شعوري بجسمها حينما القيتهما بعيدا عن الشاحنة المقترنة . فكان شعوري أقوى من الرعب "

أو اليأس أو حتى الكبر . ليستطعت تذكر ذلك

www.rewity.com



في المنزل الجنازي مشرق

الشعور. فلقد كانت جدا ذائقة وتلعمة للغاية. وقد انسابت
بسهولة على جسمي المتصلب
وانترعت نفسي بعدد من الكثرى
ولكنك لم تخبرني بعد. قلت بسرعة مانعا ايها من
مجادلتي عن كونها خرقاء. وقد بدا واضح انها ارادت ذلك
هل لازلت مصرة على الذهاب إلى سيائل. او ربما
تمانين ان تفعل شيء غير ذلك ؟
ياي من شيطان. اعطاءها فرصة من دون إعطاءها
الاختيار للابتعاد عني ليوم كامل. كم انا منصف ولكن
ولاني قمت بوعد نفسي ليلة البارحة.. واحببت فكرة
التزامي بالعهد.. إلى درجة أن الفكرة أخذت ترعيني
ستكون الشمس مشرقة يوم السبت وسأجعلها ترى
حقيقتي تحت ضوء الشمس لو كنت شجاعا بحق لاتحمل
زعبها واشمئزها فانا اعرف المكان المناسب لذلك

انا مفتوحة للاقتراحات. قالت بيلا. التي لدي شربة على
ذلك موافقة بشروط. ماذا تراها تريد مني
ماذا ؟

من اصعب لغة اسرار

هل هذه فكرتها عن المزاج ؟ لماذا ؟

حسنا. على الاغلب لا تي حينما اخبرت شارلي بالتي
ذاهبة إلى سيائل. لقد سألتني خصيصا إذا كنت سأذهب
لوحدي. وفي ذلك الوقت. كنت كذلك. فلو سألتني الآن من
جديد. فانا لا اريد الكذب. ولكني لا اعتقد إنه سيسألني
مجددا. وترك شاحنتي في المنزل سيجلب شكوكه حيال الامر
بلا ضرورة. وكذلك. لأن قيادتك تخيفني جدا
وحولت عيني باتجاهها من بين كل الأشياء المخيفة التي
تتعلق بحقيقتي أنت قلقة بشأن قيادتي
حقا. إن دماغها يعمل بطريقة غريبة. وحركت رأسي
مسرعا

(الدواردة) نكادتي أليس بعجل



في النسل المختار ذي شجرة

ولجأة وجدت نفسي محققاً دائرة مشعة من ضوء

الشمس في إحدى زوايا السر

كان مكاناً أعرفه جيداً. وهو المكان الذي قررت لتوي أخذ
بيلا إليه. مرج صغير بعيداً عن الانتظار. يعم الهدوء فيه
وجميل. وسبب اختياري لكونه منعزل عن المارين أو أي
مستعمرة بشرية.

وحتى إن ذهني سيحصل على السلام والهدوء

وعرفته اليس أيضاً أنها رأسي مسبقاً في رؤيا

مختلفة. تلك الومضات المستقبلية والتي أرتها اليس لي

في صباح اليوم الذي اتقنت فيه بيلا من الشاحنة

في رؤيتها الماضية كنت لوحدي في المرج. ولكن الآن كان

الأمر واضحاً. بيلا كانت معي وكنت شجاعاً بما فيه

الكافية لأراها تحقق بي والأوهام تتراجع على وجهها

وبعد حيناً غاصت في

(إنه ذات المكان) فكرت اليس وأمتلا عقلها بالربعب والذي
لم يملأ عما روتني لي. ربما كانت قلقة. هذا أفهمه ولكن
مرتعبة؟ ماذا تعني بذات المكان؟

وحسبني عركت في

(ادوارد) لاحتبت اليس بحدّة (أنا أحبها، ادوارد)

المتحدون

إنها لا تحب بيلا بقدر ما أحبها أنا. كانت رؤيتها مستحيلة

خاطئة. إنها عمياء بطريقة ما. وقد شاهدت ما لا يمكن

حدوثه

ليس أقل من نصف ثانية قد مرت. كانت بيلا تنظر إلي

بفضول. منتظرة مني أن أوافق على شرطها. وهل ياتري

رأت الفرع علي. أم إن ذلك أسرع من أن تلاحظه؟

وركزت عليها. وركزت على حوارنا الغير منتهي. بعداً

اليس ورؤاها المتدفقة الكائنة عن أفكارني. فذلك لن

يحق لي





الفضائل الخارقة

الملاحة في حديثنا الطريف.

الن تخبري والدك بأنك ستقضين اليوم معي؟ سألتها والكأبة تتضح من خلال صوتي وأبعبت الرويا عني مجدداً محاولاً إبعادها عني بأكثر ما يمكن. مانعاً إياها من الوميض داخل رأسي مع شارلي. كلما قلت معرفته كلما كان أفضل. قالت بيلا وأعية لتلك الحقيقة إلى أين سنذهب على كل حال كانت ليس مخطئة. حتماً مخطئة. ليس هناك فرصة لحدوث ذلك. لقد كانت تلك الرويا قديمة جداً. وغير سالمة إلا في أمور نادرة.

سيكون الطقس جميلاً قلت لها ببطء محاربا مشاعر الرعب والخيبة. إن ليس مخطئة. سأحاول أن أكمل الحديث مع بيلا وكأنني لم أرى أو أسمع شيء حسناً. سنبعد عن الناس. وسنبقى معي إذا أحببت.

فهمت بيلا ما عانيت. فقد لمعت عيناها وبان عليها الشغف وأنت ستترضي ما تقصده... تحت الشمس؟

ربما. وكما فعلت مرات عديدة. فردة لعلما قد تكون مختلفة عما أتوقع. وأبسمت لاحتمال حدوث ذلك. ونأملت لأن أعود إلى حوارنا نعم. ولكن. إنها لم تخبرني بموافقها بعد. إلا لم تردي البقاء معي... لوحدنا. أنا أفضل أن لا تنهني إلى سياتل بمفرتك. فانا أرتعد بفكرة ما قد تمر بي به من مشاكل في مدينة كبيرة مثل سياتل زمت شفتيها وقد شعرت بالإهانة. فينكس أكبر بثلاثة مرات من سياتل. فقط في تعداد السكان. وبالنسبة لحجم المدينة.

لكن من الواضح إن أجلك لم يحن في فينكس. فطعنت كلامها التوضيحي. لذلك أنا أفضل أن تبقي قريبي لو إنها تبقى معي إلى الأبد. وحتى الأبد قد لا يكفي. ليس من المفروض أن أفكر هكذا. فنحن لا نملك ذلك الأبد فالتواني تمر بسرعة أكبر من ذي قبل. فكل



ثانية تفني من حياتها بينما أضل أنا خالد.

في الواقع. أنا لا أمانع البقاء معك وحدك. قالت هي.

كلا إنها لا تمنح. وذلك لأن حبسها كان ضعيفا.

"أنا أعرف" تنهدت قائلا "مع هذا فعليك أخبار شارلي."

"لماذا علي فعل ذلك؟" سألتني مجادلة.

وحدثت بها واستمرت الرواي التي عجزت عن إيقافها في.

الدوران براسي. لكي تعطيتني حافزا صغيرا كي أعيدك.

سأله.

عليها فعل ذلك. على الأقل تقوم بأخبار شامدا واحدا.

بفلسفي أمانها بعد.

لماذا بحق الجحيم زرعت اليك تلك الأفكار في بالي؟

لعلت بيلا ريقها بصوت عالي وحدثت بي لفترة طويلة.

ماذا رأت؟

"اعتقد إني سأخطر بذلك" قالت هي.

أه آه... الآن تخلف من المخاطرة بحياتها؟ وهل تأقت إلى

تجربة تسرع الأدرينالين في عروقتها؟

عيسيت باليس. وقبلت هي نظرتي بنظرة محذرة. وإلى

جانبا كانت روزالي تنظر بحدّة. ولكني لم أهتم لها. وإن

حطمت السيارة... فلنا كن أهتم فهي ليست إلا مجرد لعبة.

"لماذا تتحدث عن شيء آخر؟ اقترحت بيلا فجأة.

وعنت بنظري إليها. متسائلا كيف يمكن أن تكون غافلة.

عما هو مهم بالفعل؟ لماذا لا تتراني على حقيقة الوحش

الذي بداخلي؟ عن ماذا تريدون التحدث؟

اندفعت عيناها إلى اليسار واليمين وكأنها تتأكد من عدم

وجود مستمعين لما ستقوله. أبدأ وإنما ستطرح موضوعا

مثيرا خطورة عني.

"لماذا ذهبت إلى سجن الماعز الأسبوع الماضي. هل

لتصيدون؟" شارلي قال إن المكان خطير للنزومات بسبب النية

وحدثت بها رافعا حاجبا واحد. إنها غافلة جدا.

النية؟





الأسفل الجنازي في ستر

واكسبت منكم. مزايا إياها تكتم أنفسها هل يجعلها
هذا تأخذني بتمنى الجدية ؟ وهل سيفعل أمرا آخر
ولمعت بهممن . أنت تعرف. فهذا ليس موسم الدبية
قالتا بحد. وقد ضالت عينها
لمعلوماتك. فالتأون ينح على السيد باستخدام
الأسلحة

ولقدت السيطرة للحظة وانفجرت شفاتها "الدبية"
سالت مجددا. كان سؤال ملحا بدلا من أن تكتم أنفسها
إن أيسب بفضل الدبية البنية الضخمة
ورأيت عينها متوخيا قبلها للفكرة

همم قالت هي وقصمت جزء من البيزا. ونظرت إلى
الأسفل. وهضمت الطعام بتكثير. ثم أخذت جرعة من
شرابها. إذن قالت وقد نظرت إلى أخيرا "ماذا تفعل
أنت"

كان علي أن أعرف إنها تستسال شيء كهذا. ولكنني لم
اتبه. إن بيلا مثيرة الاهتمام دوما. على الأقل إنها كذلك
الأسد الجلي اجتبا بجفاء

أه قالت بشرة طيحية . حضرت ذلك فلديها بشرة
وتوازن كما لو أننا نقاش قائمة طعام

حسنا إذن. إنها المذنب في سبب تصرفها وكان الموضوع أمرا
سري

علينا طبعاً أن نكون حذرين من إخلال التوازن بالبيئة
بصيدنا الغير قانوني. أخيراً بذلك كانت كلماتي ثابتة
تحليلية. نحن كذلك نحاول الصيد في مناطق مليئة
بالحيوانات المفترسة وذلك يكون بعيداً. وفيها من الأنواع
يقتر ما نريد. وكذلك هناك العديد من الغزلان والأيل وهي
تنفع ولكن أين المتعة في سيدها ؟

اصغت إلي بتعبير ملذّب مهتم كما لو إني أستاذ الفري
محاضرة وكنت أيتسم

وأين ذلك ؟ تمتعت بهدوء وأخذت قصّة ثانية

في فصل الربيع يكون موسم ايميت لصيد الدبة. قلت
مكملا محاسرتي. فمن قادمة من السيات الشتوي
لذلك تكون الدبة اكثر حيوية
بعد سبعين سنة موت. وايميت لم يفقد متعته في صيد
الدبة

ليس هناك متعة اكثر من استياد دب بني حيوي
والفتى بيلا موماة بوقلا
ولم أستطع كتمان سخكتي وانا متعجبا من هدوءها الغير
منطقي. حس ان اصح هذا لاني
قولي لي ماذا تفكرين ارجوك
انا احاول تخيل ذلك. ولكني لا استطيع. قالت هي
وبأت التعطية ما بين عيشها فكيف تستطعون بما من
دون لصيد

اخبرتها بذلك ثم اومصت لها بإتسامة واسعة. وانتظرت
معا ان تتراجع. ولكنها لا تزال عشيقة وتنتظر إلى
ليس سلاحا من النوع الذي ينص عليه القاتلون. لو انك
رأيت مرة كيف يعاجم الدب في التلفزيون لاستطعت تخيل
ذلك. لتخيلت ايميت يصيد بذات الطريقة

ونظرت باتجاه الطاولة إلى حيث كانوا اشقائي يجلسون ثم
ارتعفت. واخيرا وبسمت لنفسي. لجزء بداخلي كان
يشمى لو تبقى هي غائلة عن الامر. وحينما علمت بنظرها
إلى عذت عيناها مبهمة. واسعة بشدة. وهل انت مثل
الدب ايضا؟ سالتني وبأكاد تهمس

لا انا اشبه الاسد كثيرا... او كما يطلقون على اخبرتها
بذلك ونصت لابقى كلامي تلبث مجددا
ربما هذا يكون سبب تفضيلي لصيد الاسود بينما يفضل
ايميت الدب

وعضت شفتيها عند زاوية فمها. ربما والفتى
www.rewity.com



في المنفى المحاذي لـ

ثم أحس رأسها إلى الجانب وبدأ الفضول وأضحاني

سما لهما

وهل هذا شيء سيسمح لي بمشاهدته؟

ولم أزد صورة أخرى من رؤيتها ليس لتعيد الرعب في

داخلي تخيلي لذلك كان يكفي

بالطبع لا "مجرد قاتلا

واستعدت عني. وبدت في عينها الحيرة والخوف. واستعدت

عينا بدوري. وأصحا مسافة بيننا. إنها لن تفهم أبدا

اليس هذا وأصحا؟ إنها لم تفعل شيء لتساعدني على

الإبقاء على حياتها

"هل هذا خطر علي؟" سألتني وبدأ صوتها ثابتا. ومع ذلك

فقد تسارعت دقات قلبي ببطء

"إذا كان هذا ما تريدينه حقا، فأحب أن أختك هناك

الليلة" رددت بسرعة من بين أسناني يبدو أنك تحتاجين

www.rewity.com

لجرعة كبيرة من الخوف. لأن لا شيء يفتح معك

"إن لملاذ" سألتني بالحاح دون رادع

وحذت بها بدوري. منتظرا إيها لتشعر بالخوف

فإننا كنت خائفين. وارتعبت لمجرد تخيلي وجودها وأنا أسيد

وبقيت ترمقي بنظرات قسوية. نالذة الصبر

وليس أكثر من ذلك. فهي لا تزال تنتظر إجابتي بتصميم

بالخ

ولكن ساعة الغداء أوشكت على الانتهاء

في ما بعد أنهيت الحديث ووقفت على أقدامي

جاءت الأجر على الساعة

ونظرت حولها بتشتت. وكأنها نمت إننا في فترة الغداء

وكانها نمت إننا أصلا في المدرسة... مصدومة لوجودنا هنا

والنفس من حولنا. وفهمت ما شعرت به بالضبط

فمن الصعب تذكر العالم الحي وأنا بجانبها

وقامت من مكانها بسرعة. منحنية برأسها

والقبت حقيبتها على كتفها

www.rewity.com



النَّيْلُ الْجَنَازِي عَمْرٍو

في ما بعد إذن قالت ذلك واستطعت رؤية التسميم
مرسوما في كلماتها إنما لن تستسلم أبدا



www.rewity.com

لأبائكم لأبائكم

مترجمون



www.rewity.com

www.rewity.com

شمس

منتصف الليل

الجزء الخامس من سلسلة روايات الغسق

الفضل الثاني في نسخته

بقلم: ستفاني ماير

www.rewity.com

الفضل الثاني في نسخته



ترجمة

ندى ع

تدقيق املائي

ZEINAB BARBISH

www.rewity.com



الحمد لله الذي جعلنا منكم شعرا

تعقيدات

مشيت وببلا إلى صف البيولوجيا بصمت. كنت أحاول جذب نفسي للتركيز في هذه اللحظة. في الفتاة التي بجانبني، فيما هو حقيقي، فيما يمكن أن يخدع اليس بتلك الرؤية الخالية من المعنى والتي أحاول إبعادها عن ذهني.

مررتنا أنا أنجيلا وبيير، الواقفة على جانب الممر تتناقش صبايا معهما في صف علم المثلثات عن واجب دراسي بحثت في أفكارها بلا مبالاة متوقفا المزيد من خيبة الأمل. إلا أنني فوجئت بذلك الحزن في أفكارها.

أوه، إذا كان هناك أمر تريده أنجيلا، لسوء الحظ لم يكن شيئا يمكن أعداؤه ستموته وبقرابة أحسست براحة لمدة دقيقة وأنا أستمع لأفكارها التي تحلل شوقا دون أمل.

www.rewity.com

أحسست بالتعاطف مع أنجيلا وهو شيء لن تعلم به أبدا. كنت في تلك اللحظة أمر وتلك الفتاة بذات الشيء. وقد كان من المريح بشكل غريب أن أعلم أنني لست الوحيد الذي يمر بقصة حب ما ساوية.

القلوب للحطمة كانت موجودة في كل مكان. في اللحظة التالية كنت مهتجا ومتحمسا بشكل كامل لقصة أنجيلا ليس عليهما أن تكون ما ساوية. لقد كانت هي أنساته وكان هو أيضا أنسانا أما الاختلافات التي كانت تبدو في ذهنهما لا يمكن التغلب عليها. عند مقارنتها بحالتي فهي تبدو سخيطة حقا. لم يكن هناك داع لقلبيها للحطم. يا له من حزن مدهور. عندما لا يكون هناك سبب حقيقي يمنعها من أن تكون مع من تريد.

لماذا لا تستطيع الحصول على ما تريده؟
لماذا لا تكون نهاية هذه القصة سعيدة؟
لقد أردت تقديم هدية لها. حسنا أنا أود حقا أن

www.rewity.com





اعطيتها ما تريد. ومما اعرفه عن الطبيعة الانسانية
فان هذا لن يكون صعبا

نظرت بتمعن لذلك العصب الغير واعى بجانبه موضوع
حبها وتعلقها. ولم يكن يبدو عليه المعارضة. وقد كان
واقعا في ذات الوضع الحرج الذي هي فيه. مستسلما
ويائسا. مثلها تماما. كل ما احتاج لعمله هو الإيحاء له
طبيعة البشر كانت اسهل في التلاعب بها من طبيعة
معنسي الدماء كنت سعيدا بما توصلت إليه. وبعمديتي
لاتجيدا. لقد كان تحولا لطيفا عن مشكلتي الخاصة. هل
هذا يعني ان مشكلتي يسهل حلها ايضا تحسن مزاجي
بينما اتمت وببلا بالجلوس في اماكننا. ربما يجب ان اكون
اكثر ايجابية. ربما هناك حل يساعدنا وقد غلب عن
تفكيرى. كما كان الحل لمشكلة اتجيدا غائبا عن ذهننا
ليس كذلك على الأرجح. ولكن لماذا اضيع الوقت على

الياس ؟ لا املك وقتا اضيعه بعيدا عن بيلا كل ثانية
معها مهمة جدا

دخل السيد بانتر يجز تلفازا وجهاز فيديو. كان غير مهتم
بشرح الاضطرابات الوراثية لهذا كان سيعرض علينا فيلم
لمدة ثلاثة ايام بخصوص هذا الموضوع. لم يكن الموضوع مثيرا
للهمجة. إلا ان هذا لم يمنح الإثارة التي سارت في المكان. لن
يكون هناك كتبة ملاحظات ولا امتحان فيما سيعرض
إجازة لثلاثة ايام. هؤلاء الشريرين بدو سعيدين. لم يكن
ذلك مهما لي. على أي حال لم أكن الخطط للانتباه لأي
شيء سوى بيلا

لم اقم بإبعاد كرسيي عنها طوال اليوم. حتى اعطيت
نفسى مجالاً للتنفس. عوضا عن ذلك جلست قريبا منها كما
سيفعل أي بشري عادي. اقرب مما كنا جالسان في سيارتي.
قريبان لبعضنا للدرجة التي أحسست بالحرارة تقمّر جانبي
اليسر قادمة من جسدها الدافئ. كانت تجربة
عربية. حيث اجتمعت فيها المتعة وإرهاق



عمل القلب النجس في عسر حال

الانحساب، إلا أنني فصلت ذلك على الجلوس في الجانب الآخر من الطاولة بعيداً عنهما. كان ذلك أكثر إلى حد بعيد مما أنا معتاداً عليه، ومع ذلك انكرت أن هذا لم يكن كافياً. لم يكن ذلك مرسياً أن أكون بهذا القرب لهما. جعلني أريد الاقتراب أكثر، الجلبية كانت أتوى كلما اقتربت، لقد اتعمتاً انما مشاطيس للخطر، في هذه اللحظة، شعرت أن هذه هي الحقيقة حرفياً كنت أتا خطراً، وكل أنش أسمح لنفسي بالاقتراب منها، كانت جاذبيتها تنمو بقوة. ومن ثم قام السيد بانز بإطفاء الأنوار كان قريباً ما أحسنت ذلك من فرق، إذا أخذنا بالاعتبار أن عدم وجود الضوء لا يعنى شيئاً لعميتي، أستطيع الرؤية تماماً كما كنت أعمل من قبل، كل تفاصيل الغرفة كانت واضحة، فما سبب هذه السدمة المفاجئة كالكهرباء في الهواء. في هذه الظلمة التي لم تكن مظلمة بالنسبة إلي

هل لاتي الوحيد الذي لا زال يستطيع الرؤية بوضوح؟
لأنتي وببلا كنا خفيان عن عيون الآخرين؟ كأننا لوحدين، أنا وهي فقط مخبأتان في الغرفة المظلمة، وجلس بقرب شديد من بعضنا البعض، تحركت يدي دون إذن مني باتجاهها حتى تلمس يدها فقط، حتى تمسك بها في الظلمة. هل سيكون هذا خطأ فاحشاً إذا ازعجتها بشرسي، ليس عليها سوى جنبها بعيداً، جنبتي يدي بعيداً، طوبت ذراعاي على صدري بإحكام وكورت كفي، لا أخطاء، سأعد نفسي التي لن أرتكب أخطاء، لا يهم كم تبدو صغيرة، إذا أمسكت بيدها سأزيد المزيد - لمسة أخرى ضئيلة - تحرك يقرسي منها أكثر، أستطيع الشعور بهذا، نوع آخر من الرغبة كان ينمو بداخلي، تعمل على زعزعة تحكيمي بنفسي.

أخطاء

قامت ببلا بطي يداها على صدرها وتكوير قبضة يدها

تخالني تماماً

بماذا تكبرين؟ كنت آخر من شوق لطرح هذا





التمثيل الثنائي عشر

السؤال عليهما همسا ، إلا أن الغرفة كانت صامتة جدا فكن
تستطيع الإفلات حتى وإن كان التحدث همسا ، ابتدا
الفيلم بإثارة الغرفة المظلمة قليلا ، رفعت بيلا نظرها
إلي ، التفتت إلى تلمب جسدي كحلمها تماما ، فابتسمت
تفرقت شفتها برقة ، وبن في عينيها إغراء دافئ ، أو ربما
كنت أتخيل ما أريد روايته

رندت الابتسامة ، فاستكت أنفسهما لم لمحت بصوت
منخفض ونظرت باتجاه آخر ، هذا جعل الأمر أسوء ، لم
أكن أعلم بما تفكر ، لكنني فجأة كنت متأكدا اني كنت
محقا من قبل ، وأنها أرادت مني أن أفسد ، إنها تشعر
بهذه الرقبة الخطرة كما أشعر أنا ، بين جسدي وجسدها
كان الكهرمان شديدة القوة

لم تتحرك طوال ساعة كاملة ، متمسكة بصلابة
بمتحكمه بحالتها كما فعلت أنا ، بين حين وآخر كانت تسرق

www.rewity.com

نظرة إلي ، وقد كانت الجاذبية تصعقني بشكل مفاجئ كلما
فعلت ذلك ، مرت الساعة ببطء ، إلا أنه لم يكفيني ، كان
هذا جديدا علي ، بإمكانني أن أجلس هكذا لأيام ، فقط كي
أختبر هذه المشاعر جيدا ، بينما كانت الدقائق تمر أختبر
أخوض مع ذاتي العديد من الحجج ، مكافحا الرغبة
بعقلانية ، بذات الوقت الذي أبرد لنفسي لمسا
أخيرا قلم السيد يانر بإعادة تشغيل الضوء

في ضوء المصباح المشع ، عاد الجو العام للغرفة إلى طبيعته
تهدت بيلا ومطمت جسدها ، اندخلت أصبح يدها في شعرها
لا بد أنه كان غير مريحها البقاء على حالة واحدة لمدة
طويلة ، كان الأمر سهل بالنسبة إلي ، التفت طبيعة لي
ضحكت ضحكة مكتومة وأنا أرى الارتياح الذي بان على
وجهها حسنا ، كان هذا مثيرا للاهتمام

تمت هممم

وقد كان واضحا فمهما لما عنيته ، دون أي تعليق
من طرفها ، أضحي بأي شيء لا أعلم ما تفكر به

www.rewity.com



الحكمة التي لا تترك يدك عن العمل

في هذه اللحظة... انتهت : لن يساعدني كل ما أستطيعه من التمني في هذا
ساعات وأنا ألقى علائقها

ولفت بسرعة وقد مدت يداها إلى الخارج وكأنها تخشى
الوقوع ، أستطيع تقديم يدي لمساعدتها . أو ربما أمسك
مرفقها بركة لاثباتها ، بالتأكيد لن يكون في ذلك مخالفة
لا الحياء

كانت سامته ونحن متجهان نحو صالة الرياضة . انعقاد
حاجبها كان شاهدا و دليلا على انغماسها بالتفكير
العميق ، كنت أفكر بعمق أنا أيضا .
ادعى الجزء الأتاني مني أن لمسة خفيفة لبشرتها لن

تكون

أستطيع وبكل سهولة أن أحكم بضغط يدي بخفة . إنه
ليس سعيًا حقًا . طالما سأتمسك بحزم في تحكمي بذاتي

حاسة اللمس لدي أفضل كثيرا من اللمس أستطيع حمل
الكثير من الكريستال الرقيق دون تحطيم أي منها .
أستطيع الإمساك بفقاعة من الصابون دون أن انفجعا
طالما أحكم بضغط يدي . بيلا تشبه فقاعة الصابون . هشة
أسرعة الخط

إلى متى أستطيع تبرير بقائي معها ؟
كم بقى لدي من الوقت ؟

هل سأحظى بفرصة أخرى كهذه . كهذه اللحظة . كهذه
الثانية ؟ لن تكون دائما بمتناول يدي

استدارت بيلا لمواجهةي بالقرب من باب صالة الرياضة . وقد
اتسعت عيناها للتعبير البدي على وجهي . لم تتكلم
نظرت إلى نفسي من خلال عيناها ورأيت الصراع الدائر
على وجهي . رأيت تعبير وجهي تتغير عندما خسر جانبي
الجيد الجدل

تحركت يدي دون وعي مني باتجاهها . وبرقة كأنها
مصنوعة من شيء أرق من الزجاج





التمثيل النحلي في شعره

وكأنها مشة كالفقاعة ، لمست أصبعي بشرتها الدافئة
التي تغطي عظام وجنتها ، ارتفعت حرارتها تحت لمستي
استطعت الإحساس بالدم يجري سريعا تحت بشرتها
الشفافة ، كفى ، أمرت نفسي ومع ذلك كانت يدي تتحرك
حتى تتلائم مع جانب وجهها ، كفى
كان من الصعب جذب يدي إلى الخلف ، إيقاف جسدي عن
الاقتراب منها أكثر مما هو كذلك ، أكثر من ألف احتمال
مختلف دار داخل رأسي بلحظة ، ألف طريقة مختلفة
للمسها ، طرف أصبعي يرسم شفتها ، كفى اسفل ذقنها ،
جانبا مشبك شعرها حتى يتساقط شعرها باتجاه يدي
ذراعي حول خصرها محتفلا بها بالقرب من جسدي كفى
اجبرت نفسي على الاستدارة ، على التحرك بعيدا عنها ،
تحرك جسدي بصعوبة ، ودون رغبة ، أهملت عقلي حتى
لا أراعيها وأذا أسير مبتعدا ، هاربا من الإغراء

استمعت إلى الفكر ملك نيوتن ، لقد كانت أفكاره هي
الأعلى ، بينما أخذ ينظر إلى بيلا تمر به ، عينها غير مركزة
وخداها أحمر ، حتى بهائم غير اسمي في عقله ، لم أستطع
سوى الانسجام ردا على ما حدث ، يدي كانت تخزني
حركاتهم كورتها على هيئة بقعة ، إلا أنها استمرت
لنفسي بقل غير مهم

لا ، لم أؤمها إلا أن لمسها كان خطأ
احسست به كالحرق ، وكان العطش الذي يحرقني في
حلقتي قد انتشر في جسدي ، في المرة المقبلة التي سأكون
بالقرب منها ، هل سأستطيع منع نفسي من لمسها مرة
أخرى ؟ وعندما المسها مرة واحدة هل سأستطيع إيقاف
نفسي عند هذا الحد

لا مزيد من الأخطاء ، هذا يكفي ، استمتع بالذكرى ، إدوارد
خاطبت نفسي بشراسة ، احتفظ بيدك لنفسك
أما هذا أو سأجبر نفسي على المغفرة ، بطريقة ما
لائي لن أسمح لنفسي بالاقتراب منها إذا كنت





الحمد لله الذي جعلنا منكم

سأعتمد إلى ارتكاب الأخطاء

أخذت نفساً عميقاً محاولة دراسة افكاري ، لأقاني إيمت خارج مبني اللغة الإنجليزية مرحباً إدوارد يبدو أفضل

حالا غريباً ، لكن أفضل حالا ، إنه سعيد

مرحباً إيميت هل بدوت سعيداً ؟ أظن هذا ليس استثناء

الفوضى التي داخل رأسي ، أنا أشعر بالسعادة

لماذا لم تبقى فمك مغلقاً يا فتى ، روزالي تريد قطع عنك

قلت أسف لتركك تواجه ذلك لوحيدك ، هل أنت غاضب

مني

لا ، ستسسى روزالي ذلك ، فقد كان من المتوقع حدوثه

حتى أي حال

مع ما ترى اليس لدومه ، رؤيا اليس ليست ما أريد

التفكير به حالياً حدثت بعيداً ونمي مطبق بقوة ، وأخذت

أبحث عن إلهاء ، رأيت بين تشيبي يخل إلى صف

الإنسانية إمامنا ، آه ما هي فرصتي لإعطاء أجيالا وبيبر
هينتها ، توقفت عن المشي وأمسكت بيد إيمت ، أنتظر قليلاً
ماذا هناك ؟

أعلم أنني لا أستحق ذلك ، لكن هلا أدبت لي خدمة على
أي حال

سأل بصوت عذائري

قلت تحت انقليسي ، وبسرعة ستجعل الكلمات غير

مفهومة بالنسبة للبشر مهما كنت أنطقها بصوت عال

شربت له ما أريد

حقق إلي يا تشداه ودون تعبير حين انتهيت ، وقد كانت

افكاره كحال وجهه تماماً

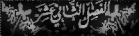
إذا ، طالبته ، هل ستساعدني لي فعل ذلك

أخذ منه الرد دقيقة كاملة ، لكن لماذا ؟

كم لا إيمت

من أنت وماذا فعلت يا حري

ألسنت أنت من يتدهر دائماً يكون المدرسة



استستمر الاحاديث المنخفضة حتى تطلب السيدة جوف
الانتباه ، لم تكن على عجلة من امرها وهي تصحح أوراق
الامتنان في الخزانة

إذا قال إيمت بصوت أعلى من المطلوب ، إذا كان حقا
يتحدث معي وحدي هل طلبت من أنجيلا ويبر الخروج
معت في سعة

توقف صوت الأوراق القادم من خلفي فجأة حين تجمد بين
تشيني ، ركز كل انتباهه إلى محادثتنا
أنجيلا؟ انهما يتحدثان عن أنجيلا جيد ، لقد جذبت اهتمامه
قلت وأنا امرأسي ؟

لم لا؟ قال إيمت مرتجلا هل أنت حليمة جبانة ؟
كشرت متلما سمعت انهما مشمة بشخص آخر
ادوارد كولن كان سيسمع أنجيلا للخروج في موعد لكن لا
هذا لا يعجبني ، لا أريده في أي مكان قريب منها ، إنه
سر جدا لها سراف



لا تعجز أبدا ، اليس هذا شيئا مختلفا قليلا ، اعتبر هذا
اختبارا اختار للسلطة السرية

استغرق دقيقة أخرى حتى يرد علي بقوله إن هذا امر
مختلف أنا أقر لك بذلك حسنا لا بأس

شعر بازراء لم هو كتنه ساقوم بمساعدتك
انسميت له ايسامة عريضة وأنا أشعر بالحماس تجاه
خطتي التي ابتدأت بالعمل ، سبقي روزالي معصر الزعاج
لي دائما ، تكفي ادين له بولحدة ، لاختيارها إيميت ، لا أحد
لله أخ الصل بك

لم يحتج إيميت لأي تدريب ، لقد همست له بدوره ونحن
نأخذ الصف

بين تشيني كان قد اتخذ مقعده المعتاد خلف متعدي ، وقد
جهر واجبه المنزلي حتى يقوم بتسليمه ، جلست أنا
وايمت ولعلنا الشيء ذاته ، لم يكن الصف هادئا بعد



الحل الثاني في عمره

كنت أعمل على إثارة الغيرة ، لا بأس بأي شيء قد ينجح
سأل إيميت باستمرار : وستجعل هذا يوتفك ؟ مرتجلا
مرة أخرى . ألسنت أهلا لبعض المنافسة
حدثت به ، إلا أنني استعملت ما قدمه إلي . نظن أنها
معبية حقا بذلك الشخص (بين ... لا أعلم ماذا) لن أقوم
بإجبارها على ما لا تريد ، يوجد فتيات غيرها
هل

رد الفعل خلقي قبيح كالكهنة

شريك في المختبر قال انه قد يلقب تشيتي ، أنا لست
متأكد من هذا الشخص

فقط أبناء كولن المتفطرسون سينجون بدعاء عدم
معرفة جميع طلاب هذه المدرسة الصغيرة

ارتد رأس بين يفعل الصدمة . أنا ؟ تفعلني على إدوارد
كولن ؟ لكن لماذا ستعجب من

إدوارد ؟ تمتع إيميت ، وقد أدار عيناه باتجاه الصبي . إنه
جالس خلفك ؟ قلها متعمدا أن يستطيع البشر سماعه
سأدأ عليه

استمرت حتى أضحى بالفتى خلفي ، للحظة كانت العينان
السوداوين خلف النظارة مرتعبة ، إلا أنه تمالك نفسه وقوم
كتفاه ، مواجهما تقيمي له ، رفع قدمه إلى الأعلى والغضب
يلون بشرته

قلت بتكبر هام : وأنا استدير لمواجهة إيميت

انه يظن أنه أفضل مني ، لكن أنجيلا لا تظن ذلك ، سأريه
رائع

ألم تقل أنها ستدعو يوركي إلى الحفلة الراقصة ؟

سئلتني إيميت شائرا بسخرية حين نطق اسم الصبي الذي
يهاذبه الكثيرون لانه أخرق

لقد تبين أنهم سيذهبون جماعة

أرنت التأكد أن بين يفهم هذا جيدا

أنجيلا خجولة إن لم يمتلك رجل الجرافة



على دعوتها لن تقوم هي بدعوتها

عاد أيمت إلى الأرتجال أنت تحب القتيات الحجولات

فتيات هادئات . فتيات مثل هممممم . لا أعلم ربما بيل

سوان

عذبة وقت حما

لم عدت إلى التمثيل ربما تتعب انجيلا من الانتظار . وقد

اسمها إلى حلة الخرج

لا لن تفعل ، قال بين في ذهنه ، واستقام جالسا على

كرسيه ، وإن كانت أطول مني ؟ إن لم تكن تكررت لذلك

فلن الفعل . إنما أطيب وأذكى وأجمل فتاة في المدرسة

وهي تريدني أنا

عجبتني ذلك بين ، لقد بدا يعنى ما يقوله وربما قد يستحق

فتاة كالانجيلا رفعت إيماني إلى الأعلى لايميت . بينما

قامت السيدة جوف وحيث الطلاب

تكر إيميت . اعترف لك لقد كان هذا ممثعا

انسمت نفسي ، فقد استطعت تعديل إحدى قصص الحب

إلى نهاية سعيدة . كنت متاثلا أن بين سينفذ ما فكر به

وستتلقى انجيلا هديتي . حينئذ قد تم تسديده

كم هم سخيون هؤلاء البشر ، ليجعلوا ستة إنشات من

الطول الزائد يفت بوجه سعادتهم

تجالحى وضعني في مزاج جيد ، ابتسمت مرة أخرى وأنا

أعدل جلوسي على الكرسي وأحضر نفسي للمراقبة فكما

أشارت بيلا على الغداء لم يسبق لي رؤيتها في صالة

أو بعدة من قبل

أفكار منك كان إيجادها الأسهل في فوضى الأسوات

المتواجدة في صالة الرياضة ، ابتدأت في الأسابيع القليلة

الماضية أعتاد على ذهنه أكثر فأكثر ، بتحسر استسلمت

للمراقبة عبر الأفكار

على الأقل سأكون متأكدا أن انتباهه سيكون موجها نحو



الفرقة الثمانية عشر

ابتدت السماع حين عرس علي بيلا أن يكون شريكها في كرة تنس الريشة . وحين اقترح ذلك مر بعقله أن يكونا شريكان في شيء أكثر من ذلك . قبلت ابتسامة وصررت على أنشائي . واضطرت لتذكير نفسي أن قتل مايك نيوتن ليس خياراً مفضلاً .

شكراً مايك نست مضطراً لفعل هذا كما تعلم لا تغلبي . سأبتعد عن طريقك

ابتسما لبعضهما ابتسامة عريضة . مر العديد من الحوادث - التي كان السبب فيها بيلا - في ذهن مايك لعب مايك في البداية لوحده . وقد وقفت بيلا في آخر الملعب وهي تحمل المضرب وكأنه سلاح من نوع ما . إلا أن المدرب أمر مايك أن يعطي بيلا فرصة للعب أوه . أوه . فكر مايك فيما كانت بيلا تتقدم بتحسر وهي تمسك المضرب بزاوية عجيبة . جيسيفر فورد أرسلت

الريشة باتجاه بيلا وهي تفكر بتعجرف . رأى مايك بيلا تلوح بمضربها محاولة ضرب الريشة . أسرع إليها محاولاً

مسامحة

شامتت مسار مضرب بيلا بسببه . ضرب الشبك ثم عاد متجهاً إليها ضرب مقدمة رأسها ثم ارتد إلى ذراع مايك

صوت صوب

إح . إح . إح . هذا سيخلف كدمة

كانت بيلا تمسك مقدمة رأسها . كان من الصعب علي البقاء ثابتاً حيث كنت دون الذهاب إليها وأنا أعلم أنها قد أصيبت . لكن ماذا أستطيع أن أفعل إن كنت هناك؟ كما أتوا لا تبدو إصابة خطيرة . ترددت . أراقب . إذا كانت تتوي متعبة اللعب . سأعتمد على التفكير بعدد حتى أجراها من

السد

ضحك المدرب " أسف نيوتن " هذه الفتاة أكثر فتاة جالبة للنحس رأيتها في حياتي . لا يجب علي أن أجعلها تعكس ذلك علي الآخرين . أعطاهما ظميره



الحلقة الثمانية عشر

مرأى العبا أخرى جارية ، حتى تستطيع بيلا العودة إلى حالتها الطبيعية

أح ، فكر مايك مرة أخرى وهو يدلك يده ، ثم استدار إلى بيلا هل أنت بخير ؟

نعم ، لماذا عنك ؟ سألت بخجل وجهها يحمر
اعتقد أنني سأكون كذلك ، لا أريد أن يبدو كطفل بكاء
لكن إن هذا مهم جداً

لوح مايك يده على شكل دائرة ، ثم أجعل
أنا سأبقى هنا في الخلف قالت بيلا ذلك والكدر
والإحراج باد على وجهها بدلاً عن الألم

ربما حصل مايك على الأسوأ ، لقد أملت أن يكون هذا ما
حصل ، على الأقل لن تلعب أكثر من ذلك ، أمسكت
بمضربها بحذر خلف ظهرها ، وقد بان الندم في عيناها
اضطرت لإخفاء ضحكي بالسهال

ما المضحك ؟ أراد إيميت أن يعلم ، تمتعت " سأ أخبرك لاحقاً
لم تلعب بيلا مرة أخرى ، تجاهلها المدرب وجعل مايك
غضب لينة

في نهاية الساعة تمت بخل الامتحان بسرعة ، فسمحت لي
السيدة جوف بالانصراف مبكراً ، كنت أستمع لافكار مايك
بانسياه وأنا أقطع حرم المدرسة ، وقد قرر مواجهة بيلا
بشأنني

أقسمت جيسكا أنهما يتواعدان ، لماذا ؟ لماذا يحق له الاختيار
هنا ؟

ألم يلاحظ المعجزة الحقيقية في كونها قد اختارتني
إذا ؟

تساءلت بيلا إذاً لماذا ؟

أنتم وكونين ماه ، أنتم وذاك الآخر ، لظن إذا كان
قتي حسابه هذه الإجابة ليست

صبرت على أسأني بسبب افتراضاته المهينة
هذا ليس من شأنك مايك





دليلية . إذا هذا صحيح ..

لا يحسن ذلك

ليس عليه أن يعجبك " قالت ذلك بصوت حاد

كيف لا تستطيع رؤية كم هو شخص غريب أخرق وكأنه

قادم من السيزك؟ " نعم كلهم كذلك . الطريقة التي

يحدث بها إليها . تجعلني مشاهدة ذلك أصاب بالقشعريرة

ينظر إليكو كان . كأنك شيء يوكل

انكسرت منتظرا ردها . انقلب وجهها للون الاحمر القاني

والتصقت شفاتها ببعضها وكأنها تحبس انفاسها . ثم

فجأة خرجت لهقمة عبر شفاتها

إنها تسخر مني الآن . راذع

اسداس مايتك . القنارة طريفة

استندت على حائط ساحة الرياضة محاولا أن اهدئ نفسي

كيف يمكنها الضحك على اتهام مايتك . استطاع الوصول

إلى لب المسألة حتى ابتدأت أشك أن كل من في فوركس

يعلم بذلك . لم تضحك على الفراضة أنني سأقتلها ؟

وهي تعلم أن هذا صحيح حقا ؟ ما المضحك في ذلك ؟ يا ترى

ما هي بكتك ؟

هل لديها حس مريض بالفكاهة ؟ لا ينطبق على شخصيتها

التي ظننت أنني أعرفها . لكن كيف أتأكد ؟ أو ربما حلم

اليقظة الخالص بي عن الملائك المستهتر حقيقي وعلي

احترامه . في هذا الحلم هي ليس لديها أي إحساس بالخوف

استطيع وصفها بكلمة واحدة شجاعة . أنه يقول الآخرون

إنها غبية . لكني أعلم كم هي ذكية . ليس من المهم

معرفة السبب . مع ذلك . انعدام الخوف و تلك الفكاهة

المعوجة ليس جيدا لها . هل هذا هو السبب في وجودها في

خطر دائم ؟ ربما استحتاجني لمساعدتها دائما

هذا السبب نقص مراعي

إذا كنت فقط تستطيع ضبط نفسي . أن أكون أمنا





عندما عبرت باب صالة الرياضة كانت كتفاها متصلبين
وشفتها السفلى بين أسنانها وهو دليل على قلقها ، إلا
أنه حين التقت عينها بعينيها ارتاحت كتفاها وابتسمت
لي ابتسامة رائعة ملأت وجهها ، كان تعبير وجهها
مسألة بشكل مفاجئ ، عبرت الطريق باتجاهي دون تردد ،
توقفت فقط حين أصبحت قريبة جدا مني لشعرت
بالحرارة المنبعثة من جسدها تلفني
فمسبت لي مرحبا

السعادة التي شعرت بها في تلك اللحظة لم يسبق لها
مثيل ، قلت لها "مرحبا" ولأن مزاجي قد تحسن لم أقاوم
إغاضتها بقولي "كيف كان صف الرياضة" ، لبست
إبتسامتها وقالت "ممتاز" لقد كانت كافية فثقت
سألتها "أحقا؟" وكنت على وشك التطرق لما حدث لها
مازلت نلقا على إصابة رأسها ، هل يؤلمها ؟

أفكار مايك نيوتن كانت عالية جدا فشتت انتباهي أنا
أكرهه وأتمنى أن يموت أتمنى أن يفقد تلك السيارة
اللامعة إلى العاوية ، لما لا يستطيع تركها لوحدها ، ويبقى
مع من مثله ، الحمقى والقدامون من السيرك
طالبتني بيلا ماذا ؟

ركزت عيني مرة أخرى على وجهها ، نظرت بيلا إلى
انصراف مايك ثم عانت للنظر إلي ، اعترفت لها "مايك
نيوتن يثير أعصابي
تحت قفصها على وسعته ، واختفت ابتسامتها ، لا بد أنها قد
تسببت أن لدي القدرة على مراقبتها وما تسببت به من
كلالة في الساعة الماضية ، أو ربما املت أنني لم أقم بذلك
هل كنت تسمع مرة أخرى ؟
كنت حال رأسك الآن ؟

"أنت شخص لا يصدق" قالت ذلك عبر أسنانها ، ثم
استدارت ومشت بعيدا عني ، متجهة إلى موقف
السيارات ، أنقبت وجهها إلى اللون الأحمر القاني

لقد كانت محرقة

ظلمت بجانبها وأنا أرجو أن يزول غضبها قريباً ، لقد كانت

عندما كنت صغيراً

شربت لها ، أنت التي قلت أنني لم أرك في صالة الرياضة

وهذا ما أثار فضولي

التحق حليجاً بها ببعضهما ولم ترد علي

توقفت فجأة في موقف السيارات حين رأت أن الطريق

إلى سيارتي يحجبه جمع من الصبيان

أتساءل كم هي السرعة التي تستطيع الوصول إليها ، لم

أرى مثلها خارج المجلة من قبل ، إنني حقاً أتمنى أن يكون

لدي ستون ألفاً زائدة عن حاجتي

لهذا كان الأفضل لروزي قيادة هذه السيارة خارج المدينة

نقط

شفت طريقي إلى سيارتي عبر جمع الصبية ، وبعد ثانية

www.rewity.com

من التردد تبعتني بيلا ، والحق

انتمت حين ركبتي بيلا ، سيارة بلانخ

سالتني ، ما نوعها ؟

إنها إم 3

لست خبيرة بلغة السيارات

إنها بي إم دبليو

أدركت عيناى محاولة التركيز على الرجوع بالسيارة دون أن

أدهش أحد المتجمعين

كان علي التركيز على بعض الصبية الذين لم يبدو عليهم

النية في الابتعاد عن طريقي ، بعد نصف ثانية من رؤيتهم

لي أحرق بهم اتسعدوا بالانصراف عن طريقي

سالتها ، ألا زلت غاضبة مني ؟ كان يبدو عليها انهو

حمت ، صوح صوح

تتهبت ، ربما لم يكن علي إثارة ذلك ، أوه حسناً أستطيع

تعويضها كما اعتقد ، هل ستسامحينني إذا اعتذرت ؟

تكررت بذلك للحظة ، ربما إذا كنت جادا في

www.rewity.com



الحكمة في عذر

اعتذارك ، وإذا وعدتني ألا تفعلها من جديد

لم أكن أريد الكذب عليهما ، ولم أكن أنوي الموافقة على ذلك ، ربما أستطيع أن أعرض عليهما بديلا عن ذلك ، ماذا إذا كنت جادا في اعتذاري ، وإذا وافقت على السماح لك بالقيادة يوم السبت ؟

اتكلمت خوفا من انكارها ، ثم ظهرت تجعده بينما اخفت تفكر بالصفة الجيدة "اتفقتا" قلت ذلك بعد دقيقة من التفكير

والآن سأعمل على اعتذاري ، لم أعمد إلى إظهار بيل لتحقيق غرض في نفسي من قبل ، ويبدو الآن وقتا مناسباً نظرت بعمق إلى عيناها البيتان وأنا أقود مبتعداً عن المدرسة ، متسألًا هل أقوم بذلك بالطريقة الصحيحة استخدمت أكثر ثبرات صوتي إنلما : لأن أنا أسف جدا لا تني أزعجتك " ضربت دقات قلبها بشكل أسرع من ذي

قبل ، وأبتدا إيقاعها ينقطع فجأة ، اتسعت عيناها وكانت تبدو داخلة قليلا

التسمت نصف ابتسامة ، يبدو اني لمت بذلك بالطريقة الصحيحة ، كنت أواجه بعض الصعوبة في النظر بعيدا عن عيناها أيضا ، مبهورا مثلها من الجيد اني أحفظ الطريق عن ظهر قلب وسوف أكون عند بابك في الصباح الباكر يوم السبت ؟ أضفت ذلك خاتما لتفقا

رمشت عيناها بنعومة ، وهزت رأسها وكأنها تحاول تصليته مهم ؟ لن يساعدنا من ناحية تشارلي أن يجد عند بابك سيارة فولفو واقفة لسبب غير مفهوم أوه كم تعرف عني القليل ؟ لا أنوي إخضار السيارة ابتداءت بالسؤال كيف قاطعتما ، الرد عليهما كان سعبا دون أن أريها ، والوقت الآن لا سمح بذلك

لا تشغلي بالك - سأكون عنك - دون سيارة نظرت إلى وقد أمالت رأسها وكأنها تريد أن



الفصل الثامن في غيرة

تضبط للحصول على شرح ، ثم بدا انها قد غيرت رأياها .
 "هل حان الوقت إذا ؟" سألت تذكرني بالمحادثة الغير
 مكتملة في الكافيتريا اليوم . تركت سؤالا صعبا لتوجه إلي
 اصعب منه يستحيل الجواب عنه .

وافقت دون إرادة مني "افترض هذا"
 توقفت بجانب منزلها احاول التفكير بالشرح لها دون ان
 اوضح طبيعتي الوحشية ، محاولا عدم إخافتها مرة أخرى
 ام من الخطأ إهمال الظلمة التي بداخلي .
 انتظرت جوابي يعلو وجهها تعبير الاهتمام الذي بدا عليهما
 وقت الغداء ايضا ، لو انني اقل جدية في هذا الوقت لجعلني
 تظاهرها الواضح اضحك .

سألتها : "مازلت ترغبين في ان تعرفي لماذا لا تستطيعين
 رؤيتي وأنا اصطاد ؟"

اجابت "كنت آسائل عن ردود أفعالك"

سألتها وأنا متأكد من انها ستكرر "وهل أخفئك؟"
 "لا"

حاولت الا ابتسم لكنني فشلت
 "اعتذر لآتني أخفئك"

ذبلت ابتسامتي بسرعة بزوال الفكاهة

"يزعجني حتى تصورك موجودة هناك عندما نصطاد"

"هل يكون ذلك سيئا؟"

تخيلها في عقلي كان أكثر مما احتمل ، بيلا العديمة الحيلة
 في الظلام ، وأنا ، فاقد السيطرة ، حاولت محو هذه الأفكار
 من ذهني

"إلى أقصى حد"

"لان"

أخفت نفسا عميقا ، مركزا على العطش المحرق في حلقي
 للحظة ، أحسست به ، تحكمت به ، دافعا نفسي لتجاوزه ،

لن يتحكم بي مرة أخرى ، أردت ذلك أن يكون صحيحا

سأكون أمثالا ، نظرت إلى الغيوم المرحبة دون



الفصل الثاني عشر

رؤيتها ، متمنيا تصديق ان تصميمي سيحدث اختلافا حين اكون اصطاد بالقرب من راحتها .

اخبرتها وانا افكر بكل كلمة قبل نطقها

"عندما نسطاد نطلق العنان لحواسنا .. ولا ندع عقولنا تحكم سلوكنا .. حاسة الشم خاصة .. فاذا كنت قريبة مني عندما افقد السيطرة على نفسي يتلك الطريقة "

مززت رأسي بكرب بسبب التفكير بما سيحدث وليس ما يمكن إنما بما سيحدث . متأكدا من حصوله حينما

استمعت إلى الحديث الصادر من دقات قلبها ، ثم استدرت بقلبي لاقرا ما تقوله عينها ، وجه بيلا كان هادئا وعيناها

رؤيته ، فمها كان مفتوحا قليلا يوحي بالقلق ، قلق على ما ؟ على سلامتها الخاصة ؟ أم على الكرب البادي علي ؟

بقيت أنظر إليها محاولا ترجمة تعبير وجهها الغامض إلى حقيقة مؤكدة

حدثت إلي هي أيضا ، اتسعت عيناها بعد لحظة ، كما اتسعت حدقتا عيناها ، مع ان الضوء لم يتغير

ابتدأت أنفاس بسرعة ، وأصبح الهدوء داخل السيارة يبدو كالطين ، كما حدث في الغرفة المظلمة لصف البيولوجيا

ظهر هذا اليوم ، الجاذبية فيما بيننا اخذت تتسابق بيننا ورغبتني للمسا لفترة وجيزة كانت قوية اقوى حتى من عطشي الشرارات الكهربائية جعلتني احس وكان قلبي ينبض مرة أخرى

قلبي غنى معها ، وكأنني عدت بشري ، اردت أكثر من أي شيء في الكون الإحساس بشفتها الدافنتين مقابل شفتاي جاهدت لإيجاد القوة ، للسيطرة على نفسي ، ان أتمكن من وضع فمي قريبا من بشرتها

استنشقت بيلا نفسا عميقا مجلجلا ، أدركت في تلك اللحظة انني حين ابتدأت التنفس بسرعة ، كانت هي قد توقفت عن التنفس نهائيا

أغلقت عيناها محاولا كسر الاتصال الدائر بيننا

www.rewity.com

www.rewity.com





لا تريد من الأخطاء

وجود بيلا كان مرتبطا بوجود الف عملية كيميائية دقيقة يمكن تعطيلها بسهولة . توسع رلتها بصورة مستمرة . تدفق الأكسجين إلى جسدها مهم لحياتها وتوقفه مميت لها . نبض قلبها من الممكن توقفه لأسباب تافهة كثيرة كالحوادث أو الأمراض ... أو بسببي أنا

لا أستطيع التصديق أن أيا من أفراد عائلتي سيردد إذا عرض عليهم فرصة للعودة . إذا كان من الممكن أن يدلوا الخلود بالفناء ، أي واحد منا سيقفز في النار من أجل ذلك . محترقا أي عدد من الأيام أو القرون إذا كان ذلك المطلوب العديد ممن هم من نوعنا يفضلون الخلود على أي شيء آخر . بل إنه يوجد الكثير من البشر يريدون ذات الشيء سيحئون في الظلام ممن يحولهم مقدمين لهم ما يريدونه من هدايا

ليس نحن ليس أي أحد من عائلتي . نقدم أي شيء للعودة بشرا مرة أخرى

لكن لم يكن أحد منا يأسا للحصول على فرصة للعودة بشريا كما أنا في هذه اللحظة . حدثت بالأجزاء الصغيرة للجمرية في النافذة . وكان الزجاج يضئ جوايا . الكهرياء بيننا لم تنطفئ . وحاولت إبقاء يداي على المقود . ابتدأت يدي اليمنى تلدغني دون ألم مرة أخرى . في المكان الذي لمستها به من قبل

"بيلا اظن أن عليك أن تدخلي منزلك الآن" اطاعنتي . دون تعليق . نزلت من السيارة وقد تمسكت بالباب لدعما . هل كانت تحس بثقل المشاعر كما أحسست أنا ؟

هل ألما الذهاب ؟ كما ألمني تركهما تذهب ؟ التعزية الوحيدة التي سأراها قريبا . أقرب مما ستراني هي ابتسمت لهذه الفكرة . ثم انزلت النافذة حتى أستطيع التحدث إليهما . كان ذلك أكثر أمانا في تلك اللحظة



مع الحرارة المنبعثة من جسدها في تلك اللحظة.

استدارت بفصول لتعلم ما أريد.

لا زالت فضولية مع انما سالتني اليوم العديد من الاسئلة.

اما فضولي الخاص فلم يرضى بعد، الرد على اسئلتها.

اليوم جعلني اكشف اسراري، لكنني لم احصل إلا على

القليل منها فقد كانت لي تخميناتي الخاصة، وهذا لم يكن

عدلا.

"اوه بيل."

"نعم؟"

"غدا دوري"

تجعد جبينها "دورك في ماذا؟"

"دوري في طرح الاسئلة"

غدا عندما تكون في مكان اكثر امانا، محاطون بالعديد من

الشهود، سأحصل على اجوبيتي.

ابتسمت ابتسامة عريضة لافتكاري، ثم استدرت مبتعدا

لانها لم تبدي استعداد للتحرك، حتى وهي خارج السيارة

لا زالت الشرارات الكهربائية تسبح في الجو.

أردت الخروج معها لمرافقتها إلى الباب متخذة عذرا للبقاء

بقربها، لا مزيد من الأخطاء.

ضغطت على البزوين بقدمي، وتثمنت حين اختفت من

خلفي يبدو وكأنني بصورة مستمرة إما هارب من بيل أو

راكض إليهما دون الثبات في مكان.

لا بد أن أجد طريقة للبقاء في ارضي.

إذا كنا سنجد السلام أنا وهي.



النهاية